

చారిత్రక వ్యాసములు

బౌద్ధయుగము

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

ప్రకాశకులు :

ఆధునిక వాఙ్మయ కుటీరము,

నెం. 22, దివాన్ గామయ్యంగారి రోడ్డు,

పురసవాకము, మద్రాసు-7

మొదటి ముద్రణము	1944
రెండవ ముద్రణము	1946
మూడవ ముద్రణము	1948
నాలుగవ ముద్రణము	1950
అయిదవ ముద్రణము	1951
ఆఱవ ముద్రణము	1951
ఏడవ ముద్రణము	1952

పరిచయము

—: ౦ :—

ఆధునికాంధ్ర చరిత్రకారులలో శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ కేశవశర్మ గారు సుప్రసిద్ధులు. బాగాపు ఇరునదిమైదు సంవత్సరములనుండియు వీరు కావించుచున్న చారిత్రక పరిశోధన ప్రశంసలయ్యమై వీరికి చిరస్థాయియైన యశస్సు నాపాదించుచున్నది. ఆంధ్రుల చారిత్రకదృష్టిని ఫలప్రదమైన మార్గములకు త్రిప్పి మన చరిత్రనిర్మాణమునకు మార్గదర్శకుడైన శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరాయ మహాశయునికడ తా మభ్యసించిన ప్రాచీన పరిశోధనావిధానములను నవనవోన్మేషముగ నభివృద్ధి నందించి ఆంధ్రుల గతవైభవమును పటమునందుంబోలె మన హృదయములయందు చిత్రించి మన భావిమహోదయమునకు ఉత్సాహ మొసంగుచున్నారు. బహుముఖములైన వీరి రచనలు ప్రత్యేక ప్రశంస లేకయే ప్రసిద్ధి నంది యున్నవి.

ఈ చిన్న సంపుటము శ్రీ శర్మ గారివ్యాసముల సార మనందరి యున్నది. ఆంధ్రులచరిత్ర సాతవాహనులనాటినుండి నేటివరకును మనకు పాగాయణయోగ్యము; నేర్చుకొనదగిన పాఠములు ఎన్నెనియు గలవు. మన సంస్కృతి భారతీయమైనను తద్విన్నమై ఎట్లు మనకు ప్రత్యేకిత నాపాదించి మన నైతిక సాంఘిక రాజకీయాది విషయములలో నాధునికావస్థకు పరిణమించినదియు ఆంధ్ర లాబాలగోపాలము గ్రహింపదగిన విషయము. ఇంతవరకును పలువురు సలువిధములుగా చరిత్ర గ్రంథములు రచించినను వేలము జాపితాగా రాజకీయవిషయములను రాజవంశావళి గణనావిధానమున వర్ణించుచు బిడిపుష్టకములను రచించుచుండేరేగాని జనజీవనమును గురించియు ఆంధ్ర సంస్కృతిని గూర్చియు విశేషము వ్రాయరైరి. రాజులు సుప్రసిద్ధులేమైనను జనజీవనముగూర్చి

తెలియనిచో చరత్ర నిష్ఫలముగి. ఇట్టి లోపమును చాలవగతు శక్తి గారు చక్కగా పూరించినారు. భాగవతీయధర్మమును వర్ణించుటలో నారంభించి, వైదిక జ్ఞానయుగముల మతపరిణామములను వర్ణించి నానిచో దేశమునం దేర్పడిన పలు తెరంగల పరిణామములను, ఆ సేతుకొహాపలము భావిభారతీయ సంస్కృతి కేర్పడిన పునాదిని వర్ణించినారు; పునల భరతఖండమునకు భాగవత్వర్ణ మే నాగరికతాభిక్షను ప్రసాదించినదియు నును నువ్యక్తిపరచినారు. భాగవత నాగరికతాప్రచారిమునందు ఆంధ్రులను గొప్ప పాలుకలదనియు, ఆంధ్రదేశమునుండి జావా మున్నగు దేశములకు వలసలు పోయినవిధములను తెల్లముగావించినారు. ఈ గామాగణముగా చరమపుత్రికా రచనావిధానమును చూడవచ్చును. అనగా ద్వీపవాసులు సేతు భిన్నమతీయులుగా నుండినను మనవారేయని తెలియును. ప్రాచీన విద్యలు, విద్యావిధానము, నాటి ఘటికాస్థానములు, గాములు పరిపాలన తత్పరులైనను సాహిత్యాధికములలో ప్రవీణులై జనుల యందును గాముల నుండినవిధము, గ్రామజీవనము, చాతుర్వర్ణ్యముయొక్క సౌహృద్ధము, ఆంధ్ర, ద్రావిడ, కర్ణాటాదిభేదము లుండియు పగిల్పగ విద్యావిధానాది కములు, తీవ్రమత చర్చలు, శైవమతవ్యాప్తి ఇత్యాది సజులపయములను శాసనాధికములనుండి గ్రహించి వర్ణించియున్నారు. 'సూక్ష్మములలో మోక్షమనునట్లు తెలుగు యువకులకు ఉత్తేజకమైన గ్రంథ మిది.

శర్మగారి రచనలోని విశేష మేమనగా వ్రాతలోనే అంతర్గతముగా చరత్ర కాధారములయిన మూలములును, వానిం గొని చరత్రను నిర్మాణము గావించు శాస్త్రీయవిధానమును ధ్వనించుచున్నవి. వైది మనోహరము. ప్రధానముగా నీసంపుటము భాసాభ్యాసమునకును చరిత్రపఠనమునకును కూడ ఉపయోగకారి.

డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య.

ఆధునిక వాఙ్మయ కుటీర ప్రచురణములు

—: 0 :—

1. ఆంధ్రదేశ చరిత్ర పంగ్రహము వెల రు. 1-8-0

రచయిత : నుల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ,

ఇందు క్రీస్తుశకమునకు పూర్వముననుండి 1857 వరకు ఆంధ్రదేశ చరిత్రను సాతక హృదయమును ఆకర్షించునట్లు కథనాలే వ్రాయబడినది. ఎల్లరిని చదువ పలసిన గ్రంథము.

2. “కరుణకుమార” కథలు 1-8-0

ఆంధ్రదేశ గ్రామ జీవితమును చిత్రించే రస వసంతములైన కథలు, పిన్నలను పెద్దలను సమానముగ గంజింపజేసినవి.

3. ఆయురారోగ్య విజ్ఞాన పరిజామము 0-10-0

“కృషీవల” విరిచితిము. దీనిలో ప్రపంచములోని వేరువేరు జాతులు ఆయురారోగ్యభాగ్యాల పెంపొందించుకొడానికి ఎట్టిసూత్రములు పెట్టుకు కృషి చేసినది, ప్రజల ఆరోగ్యం కాపాడడానికి, వ్యాధులు నివారించడానికి సోవియటు రష్యా ఏమి చేస్తున్నదీ విన రంపబడినది.

4. “వికృల మొలత్రాడు” 1-0-0

రచయిత : కరుణకుమార

గ్రామజీవనమునకు సంబంధించిన హృదయంగ మమయిన కథ. ఇందు నేటి సల్లెటూరి జీవితము చక్క-గ చిత్రితమయినది.

(పై గ్రంథములకు తపాలాఖర్చులు వేరు).

తెలియనిచో చరత్ర నిష్ఫలముగఁజూ. ఇట్టి లోపమును చాలవరకు స్వేచ్ఛ గారు చక్కఁగా పూరించినారు. భారతీయధర్మమును వర్ణించుటతో నారంభించి, వైదిక బౌద్ధయుగముల మతపరణామములను వర్ణించి వానిచే దేశమునం దేర్పడిన పలు తెరంగుల పరణామములను, ఆసేతుహిమాచలము భావిభారతీయ సంస్కృతి కేర్పడిన పునానిని వర్ణించినారు; ఇకల భరితఖండమునకు భారతవర్షమే నాగరికతాభిక్షును ప్రసాదించినదియు నును నువ్యక్తపరచినారు. భాగితి నాగరికతాప్రచారిమునందు ఆంధ్రులగు గొప్ప పాలుకలదనియు, ఆంధ్రదేశమునుండి జావా మున్నగు దేశములను వలసలు పోయినవిధములను తెల్లముగావించినారు. ఉదాహరణముగా చరమపుత్రికా రచనావిధానమును చూడవచ్చును. అచూ ద్వీపవాసులు నేడు భిన్నమతీయులుగా నుండినను మనవాచేయని తెలియును. ప్రాచీన విద్యలు, విద్యావిధానము, నాటి ఘటికాస్థానములు, గాఢాలు పరిపాలనా తత్పరులైనను సాహిత్యానికములలో ప్రవీణులై జనుల యందును సాహిత్యము నుండినవిధము, గ్రామజీవనము, చాతుర్వర్ణ్యముయొక్క సౌహృద్ధము, ఆంధ్ర, ద్రావిడ, కర్ణాటాదిభేదము లుండియు పగస్పగి విశ్వాదానాది కములు, తీవ్రమత చర్చలు, శైవమతవ్యాప్తి ఇత్యాది పలువిషయములను శాసనాదికములనుండి గ్రహించి వర్ణించియున్నారు. 'సూక్ష్మముగా మోక్షమునునట్లు తెలుగు యువకులకు ఉత్తేజకమైన గ్రంథ మిది.

శర్మగారి రచనలోని విశేష మేమనగా వ్రాతలోనే అంతర్గతముగా చరిత్ర కాధారములయిన మూలములును, వానిం గొని చరిత్రను నిర్మాణము గావించు శాస్త్రీయవిధానమును ధృవించుచున్నది. పైకి నునోహరము. ప్రధానముగా నీసంపుటము భాషాభ్యాసమునకును చరిత్రపఠనమునకును మాడ ఉపయోగకారి.

డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య.

ఆధునిక వాఙ్మయ కుటీర ప్రచురణములు

---: 0 :---

1. ఆంధ్రదేశ చరిత్ర పంగ్రహము మేల రు. 1-8-0

రచయిత : మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ,

ఇందు శ్రీస్తుతకమునకు పూర్వముననుండి 1857 వరకు ఆంధ్రదేశ చరిత్రలు ఎంతక హృదయమును ఆకర్షించునట్లు కథవలె వ్రాయబడినది. ఎల్లరివియు చదువ నలసిన గ్రంథము.

2. “కరుణకుమార” కథలు 1-8-0

ఆంధ్రదేశ గ్రామ జీవితమును చిత్రించే గిస వసంతియులైన కథలు, పిన్నలను పెద్దలను సమానుముగ గంజింపజేసినవి.

3. ఆయురారోగ్య విజ్ఞాన పరిణామము 0-10-0

“కృషీనల” విగచితము. వీనిలో ప్రపంచములోని వేరువేరు జాతులు ఆయురారోగ్యభాగాల్ని పెంపొందించుకొడానికి ఎట్టిసూత్రములు పెట్టిన కృషి చేసినది, ప్రజల ఆరోగ్యం కాపాడడానికి, న్యాసము నివారించడానికి సోవియటు గిన్యా ఏమి చేస్తున్నది వివరింపబడినది.

4. “వికృల మొలత్రాడు” 1-0-0

రచయిత : కరుణకుమార

గ్రామజీవనమునకు సంబంధించిన హృదయంగమమయిన కథ. ఇందు నేటి సర్వైకారి జీవితము చక్కగ చిత్రితమయినది.

(పై గ్రంథములకు తపాలాఖర్చులు వేరు).

నాలుగవ కూర్పు

నాధ్యయోగమునకు సంబంధించిన ఈ 'చారిత్రక వ్యాసము' లను ముద్రాను యూనివర్సిటీవారు దయతో ఇంటకు విడిచిపెట్టే పగిత్తును పాత్రగ్రంథముగ నిర్ణయించినందున దీనిలో మార్పులు చేయుట శివశాసము లేకపోయినది. ఈన్న గ్రంథ మున్నిది యున్నయట్లే ముద్రించినది.

కడచిన మాడుకూర్పులను నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు పక్షమున ముద్రింపించి, చాల సహాయము కావించిన పరిషత్తువారికిని, ముద్రణ కార్యము స్వయముగా సవరించిపెట్టిన మన్నిత్రులు శ్రీ తెలికిచెల్ల వేంకటరత్నముగారికిని ఇందుమూలమున నా కృతజ్ఞతాపూర్వకనందము లర్పించుచున్నాను.

'రాజా ప్రింటర్స్' వారు చాలజాగ్రత్తతో దీనిని శీఘ్రకాలములో ముద్రించి యిచ్చినందుకు వారికి నా వందనములు.

పురుషవాక్ము, ముద్రాను, }
వికృతి, అధికాపాదము. }

గ్రంథ కర్త

పీఠిక

మొదటి కూర్పు

‘చారిత్రక వ్యాసము’ అను పుస్తకములో ‘బౌద్ధయుగము’ నును నీ తొలి సంపుటమున బౌద్ధయుగమునాటి భాగతీయ సంస్కృతిక సంబంధించిన వ్యాసమును సంకలితముచేయబడినవి. వీటిలో భాగతీయ ధర్మ సంస్కృతినామాశ్రయము, క్రితుకలాసము, ప్రశాంతవిప్లవము, రాజగృహము అనునవి ‘ఆంధ్ర’వాగపత్రిక’ సంచికలలోను, అమరావతీ స్తూపము, నాగార్జునునికొండ, జావాద్వీపవాసుల వినోదములు—వాయంగ్ ఆటలు, మన ప్రాచీన విద్యాసంస్థలు అనునవి ‘ఆంధ్రపత్రిక’ ఊగాదీ సంచికలలోను, మన ప్రాచీన వృత్తివిద్యావిధానము, బౌద్ధ వాఙ్మయము—పరిశోధనఅనునవి ‘భాగతీ’పత్రికలోను, ‘చీనా హిందూ దేశములు—వాని ప్రాచీనానుబంధము’ అనునది ‘ప్రజామిత్ర’ చీనా సంచికలోను ప్రకటితములైనవి. ఆదరముతో తమ పత్రికలలో నీ వ్యాసములను ప్రకటించినందుకు ఆయాయి పత్రికాధిపతులకు నా కృతజ్ఞతా పూర్వకవందనములను జలుపుకొనుచున్నాను.

ఈ గ్రంథమునకు దయతో ‘పరిచయము’ వ్రాసి యొసంగిన శ్రీ నేలటూరి వేంకట గమణయ్య (ఎం. ఏ., సి.హెచ్. డి.) గారికిని, సవ్య సాహిత్యపరిషత్తుపక్షమున దీనిని ప్రకటించినందుకు పరిషత్తువారికిని నాయుభివందనము లర్పించుచున్నాను.

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

అనుక్రమణిక

—: 0 :—

పరిచయము

భారతీయ ధర్మసంస్కృతీసామ్రాజ్యము	...	1
క్రతుకలాపము	...	8
ప్రకాంతవిప్లవము	...	17
రాజగృహము	...	27
అమరావతీస్తూపము	...	37
నాగార్జునునికొండ	...	70
'చీనా' హిందూదేశములు — వాని ప్రాచీనానుమంధము	...	86
జావాద్వీపవాసుల వినోదములు	...	101
బౌద్ధవాఙ్మయము : పరిశోధన	...	113
మన ప్రాచీన విద్యాసంస్థలు	...	123
ప్రాచీన వృత్తివిద్యావిధానము	...	162
సింహావలోకనము	...	178

—: 0 :—

భారతీయ ధర్మసంస్కృతి సామ్రాజ్యము

ప్రపంచచరిత్ర ఆంగంభమయిననాటినుండి సామ్రాజ్యము తెన్నో నలసిపోయి. సామ్రాజ్యము తెన్నో పులిసిపోయి. ఈ సామ్రాజ్యము అన్నిటి స్థాపనమునకు స్థానికజాతిమే కాగలము. ఆయా దేశములగుండు ఒక్కొక్క కక్క. కాలమున నొక్కొక్క కక్క. మహా యోధులు ఒక్కొక్క కక్క. యుద్ధనీతి విశారదులు ఉడు యుగి రణభేరి మ్రోయుగి శైత్రహాత్రి వెడలి అన్యదేశస్థుల రాజ్యములను జయించి సామ్రాజ్యమును నెలయొందుచు నచ్చెను, గాని భారతవర్షియ స్వపతిమాత్రము ఎంతటి శక్తి మగతుండు కానీ, ఎంతటి బలప్రాభవములు కలవాడు కానీ, ఏనాడును వగరాజ్యముల సపహరించు కాగత్తుతో తన స్వస్థములను భారతవర్ష సీమాసథులను డాటి సజ్జించిన వాడు కాడు. ఇందులకు కారణ మేమి? భారతవర్షమున మేధాసగపడకా తిక్కునలేదు ; వ్రచగడచాణక్యులను, నీతి ముగంధులను ఉన్నాడు. శౌర్యవరాక్రమములకా కొదవ లేదు ; గుహలో నిద్రించు క్రోల్పుల్నినైనను తేసి దానితో పోరాడగల గీరులున్నాడు. శస్త్రోపశివులకా భారతవర్షము గొడ్డుపోవలేదు ; కొట్టి కోలాహలము చేయుటకు వేలకొలది, లక్షలకొలది జనముతో భారతవర్షియ స్వస్థము మహా వాహిని సనుకరించుచు అపారమైన యక్కజము గొలుపుచుండును. ధనుర్విద్యానైపుణ్యమునకా లోపములేదు. సిద్ధ

హస్తుఁడు భారతవర్షీయ ధానుష్కంఠ యుద్ధభూమిని నిలిచి ప్రత్యాఘోషపాదుఁడయి ధనువు భూమిమీఁద మోసి నారి సారినిచి టంకారముచేసి గుఱి చూచి బాణమును వదలెనా డాలు, కవచము మొదలయిన తనుత్రాణసాధనము లెందు నకుఁ బనికిరావని విదేశీయులే వ్రాసియున్నారు. ఇంతటివిశిష్ట సంపద యున్నను భారతీయపతాక దేశాంతర దుర్గములపై నేనాడును రెపరెపలాడియుండలేదు. భారతవర్షీయ మహిమతి విజయప్రసానమునకై భారతవర్ష సీమానధులను దాటి వెడలి వెలిగుడారమును నిర్మింపకపోవుటకు అధర్మభయమే కారణమని క్రీస్తుశకము రెండవ శతాబ్దినాటి ఏరియాకా అను చరిత్రకారుఁడు వక్కాణించియున్నాఁడు! అది ప్రాచీన కాలపు భారతనీతి. అది భారతీయుల ధర్మబుద్ధి.

ధర్మమే లక్ష్యముగను, ధర్మమే సాధనముగను బెట్టుకొని, అర్థకామములనే కాదు మోక్షమునుగూడ సాధింపఁ దలపెట్టినవారు భారతీయులు. భారతీయ సృపాలురు కొందఱు ధర్మాదర్శము నందుకొనలేక పతితులై యుండనచ్చును ; మఱికొందఱు దీని ననుభవమునకుఁ దెచ్చుకొనుటకు ప్రయత్నించియు కృతార్థులు కాకపోయియుండవచ్చును. వేఱొక కొందఱు హృదయదౌర్బల్యవశమునను, విషమపరిస్థితుల నలనను ఆ యాదర్శమును కార్యరూపమున వెలయింపఁ జేయలేకయే పోవచ్చును ; కాని మేటి మహిమతులయినను సరే, సామాన్య మానవులైనను సరే భారతీయులకు ధర్మమే లక్ష్యము ; ధర్మమే యాదర్శము. అదియే ప్రాచీన గాఢ్య తంత్రమునకు జీవగణ్ఠి.

మన పూర్వులు రాజుల యోగ్యతను, వారి రాజ్య పరిపాలన సౌష్ఠవమును గొలుచుచు నచ్చినది వారు ప్రవేశ పెట్టిన రాజకీయసంస్కరణములననుసరించి కాదు; వారు తల పెట్టిన సాంఘిక సంగస్కరణల ననుసరించి కాదు; వా రొసగుచుపచ్చిన స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్య అభయప్రదానముల ననుసరించి కాదు; వారికి రద్దమే మానదగడము. ప్రభువులు చేసిన ధర్మకార్యముల ననుసరించి, వారు పాలించిన ధర్మ నియమముల ననుసరించి, వారి ధర్మతత్పరత ననుసరించి వారి రాచరికపు యోగ్యతను దీర్చానించుటకు. కాక పోయినచో, స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యముల నొసంగుటకు రాజెవరు? అవి ప్రజల వ్రజసంకల్పమున నున్నవి: ప్రజల చేతియందున్నవి. రాజకీయసంస్కరణములను ప్రసాదించుటకు రాజెవరు? అతడు వట్టి పెత్తనదారు (Executive officer). రాజు భారతసీతి ననుసరించి, దూరదర్శనై సంఘక్షేమము సరసి నియమ నిబంధనములను గావించిన ధర్మజ్ఞుల ధర్మ నిర్ణయమునకు బద్ధుడయి రాజ్యమేలవలసిన యుద్యోగి; పరిపాలనా కార్యనిర్వాహకవర్గమున కధిపతిమాత్రమే. సాంఘికసంస్కరణములను దలపెట్టుటలో రాజున కేమాత్రము ప్రమేయము లేదు. ఆ బాధ్యత హిందూసంఘశరీరమున వేర్వేరు అంగముల ప్రాయముగనున్న కులములది; కుల పెద్దలది. సంఘక్షేమంకరములును, రాజకీయములు నైన నిర్ణయములను ధర్మబుద్ధితో అమలు జరుపవలసిన యధికారి మాత్రమే రాజు. ధర్మమును లక్ష్యముగఁ బెట్టుకొని ధర్మ పరిపాలనము కావింపకపోయినచో ధర్మహానియు, దేశమున

కరిష్టమును సగభవించును ; ప్రజలు చేయు పాపము రాజునకు చెందును. అట్టి రాజునకు సరకము ధ్రువము. ధర్మపరిపాలన శీలమే రాజును విష్ణ్వంశసంభూతునిఁ గావించినది. భారతీయమదర్శ మట్టిది గనుక ఒక్కొక్కస్థలను గాఢ ధర్మచ్యుతుఁ డయి ప్రజాకంటకుఁడయినను బిడ్డ తల్లినివలె ప్రజలు రాజున నుండఁగలయుంచువారు. రాజభక్తి నే కాని ప్రాచీన భారతీయులు దేశభక్తి నేఁబడుదురు.

ప్రాచీన భారతవర్ణము లభ్యు మన, సాధన మన. కావుననే దేశాంతరసీమలయందు భారతీయులు రాజ్యపతాకను సాసము లేకపోయినది. అయినను వారికి ధర్మము నెడఁగల నిరూఢవిశ్వాసముచేతను, భక్తితత్పరతచేతను, దేశాంతర, ద్వీపాంతరములందు భారత ధర్మపతాకము చూపినారకి యది లీలాన్మత్యము చేసినది. పైనిక సామ్రాజ్యమును గాకపోయినను ప్రాచీన భారతీయుఁడు తన దేశముసరిహద్దులను బాటి వేలకొలదిమైళ్ళ విస్తీర్ణముగల ధర్మ సామ్రాజ్యమును నెలకొల్పినాఁడు. భారతీయ విజ్ఞానజ్యోతిని దేశాంతరములకును, ద్వీపాంతరములకును గొనిపోయి, అజ్ఞానాంధకారమును పాదఁ ద్రోలి, భారతీయ సంస్కృతిని సభ్యతను పైరుపెట్టి, ధర్మ సామ్రాజ్యాధినేతయై విరాజిల్లినాఁడు. దేశాంతరపు సాహస్రమును, ప్రేమసంపదను చూపలాడినాఁడు.

మారస్థములైన ద్వీపములతోను, దేశములతోను భారతీయుఁడు వర్తక వ్యాపారమును నలిపి రత్నరాసులను మాత్ర దేశమునకు తరలించుకొనివచ్చినను, వాటియందు

నలునలు సూపించి భారతజాతీయతకు పాదులు కట్టినను, సకల తుంగ నచ్చట ఒక వేళ సతని కరవాలము విజయలక్ష్మినే సరిగించినను ఇవి యన్నియు నొకతెక్కలోనివి కావు. కావున భారత ధర్మసంస్కృతి విజయమునకు సరిపచ్చు సధ్యాయము ప్రపంచచరిత్రమునఁ గానరాదు.

ఆసియాఖండమున చాచావు నగము భాగము భారత ధర్మసంస్కృతి నాధారముచేసికొని తన సంస్కృతి సభ్యతలను నిర్మించుకొన్నది. ఆసియాఖండ ప్రాదేశములందలి నుతము, కళలు, అక్షరములు, వాఙ్మయము మొదలైన నన్నియు తోలుగొలుత. బ్రాహ్మణులైన నేమి, బౌద్ధులైన నేమి, భారతీయులనలని దానఫలములే యని ప్రాచ్య విద్వాంసు లంగీకరించిన విషయము. చీనా, తిబెత్తు, జపాను, కొరియా, బర్మా, నయాం, కాంభోజము, చంప, మలయా ద్వీపకల్పము మొదలైన దేశములును, సింహళము, జావా, బోర్నియో, పసిఫికు దీవులు మొదలగు ద్వీపములును భారత ధర్మవేదికకడ భారతీయాచార్యపాదుల మ్రోల అధిపసించి యుపదేశము పొంది ప్రవర్ధమానము లయినవి.

భారతవర్షము సాలసాంగువలె పొంగి తన యంచులను మిగిచి విస్తరిల్లి సామ్రాజ్య మల్లి తన సంస్కృతి సభ్యతలను వెదవెట్టిన యననులు దేశచారిత్రమున మూఁడు గలవు. ఈ మూఁడును మూఁడు ప్రధానఘట్టములు. ఇవి భారతధర్మసంస్కృతికి మూఁడు విజయప్రస్థానములు.

మొదటి ప్రస్థానము అంగధమసీపతుల కాలమున జరిగినది. ధనకటకము రాజధానిగ అంగధభూధవులు

వింశ్యకు దక్షిణమునగల దక్షిణాపథ దేశములయందః ఆర్య ధర్మసంస్కృతికి, సభ్యతకు మళ్ళీ కట్టి కృషి సాగించుచుండిన కాలమున హిందూ, బౌద్ధ మతాచార్యులు ఆంధ్ర నాయాత్రికుల వెన్నంటిపోయి వ్రాగి శను, ఆగ్నేయదిశన గల ద్వీపములందును, దేశములందును ప్రచారము కావించి భారతధర్మసంస్కృతికి మందిరములు మలచుచునచ్చిరి. బృహద్భారత ధర్మసంస్కృతి నామ్రాజ్యనిర్మాణముః ఆంధ్రులు విశేషముగ కృషి చేసినను నేటి ఆంధ్రుల చారిత్రక జిజ్ఞాసాభావమువలనను, భారతవర్ష చరిత్రకారుల సగటుచితదృష్టివలనను ఆంధ్రుల కీర్తికాంతులు దృగ్గోచర మగుటలేదు. ఇది శోచనీయమైన విషయము.

రెండవ ప్రస్తావనము కుమాభూవరులకాలమున జరిగినది. క్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దాలలో ఉత్తరహిందూ దేశము భారతధర్మసంస్కృతియెడలఁ జూపిన యభిమాన దరములు తచ్చారిత్రమున నొక విశిష్టాధ్యాయముగ గూర్చింపవలసినవి. భారతధర్మసంస్కృతి ఈ కాలమున నుత్తర దిశకును, ఈశాన్యదిశకును జాలువారి యచ్చటి దేశములను ధర్మక్షేత్రములను కావించినది.

అరబ్బుల సింధు దేశవిజయము కాలక్రమమున ఇస్లాము మతచారిత్రమున నొక విజయగాథగమాత్రమే పరిణమించినను అది భారతధర్మసంస్కృతి పశ్చిమ, వాయవ్యదిశలకు ప్రసరించుటకు దారి చూపి యొక మహాఘట్ట మయినది. ఇదియే మూడవ ప్రస్తావనము.

వామనుడు తన పాదత్రయముచేత ముల్లోకముల నానరించినట్లు భారతసంస్కృతి యీ మూడు ప్రస్తానముల యందును దిశాష్టకము నాక్రమించి యతిశయిల్లినది. అస్పృశిక నిష్పతికి ప్రసంగచారిత్రమున ధర్మసామ్రాజ్యమును సాపింప యత్నించినవారును, సాపించినవారు సోక్కుభారతీయులే. భారతీయుల ధర్మసంగ్రహిణి సామ్రాజ్యచారిత్రము అస్సాంగ వుయిన యొక ధర్మవిజయగీతము ; ఒక అహింసా విజయ గాథ. అది భారతీయుల మంజుల మనోహర స్వాస్థిక గానము.



క్రతు కలాపము

ఏమో ఎవ్వ రెఱుంగుదురు ఎప్పుడు పుట్టి పెరిగి లాభ
 పడి పెద్దవాడయ్యెనో? ఎంత కాలమునుగడి యచ్చట నివాస
 ముండెనో? చరిత్రకు కొంత ప్రాజ్ఞత వచ్చునాటికే ఆయు
 ప్పొందుడైన ఆర్యకుమారుడు భారతభూమిని పచ్చని పైట
 చేల నడుమ, వసలక్ష్మి అందాలు దిద్దుకొను సాంద్రాటినీ
 సీమల మధ్య ఆశ్రమసదములు నిర్మించుకొని పర్ణ కుటీరములందు
 కర్మపరతంత్రుడయి విరాజిల్లెను. ముం దగ్ని హోత్రముతో,
 పార్శ్వములయం దధ్యయనపరాయణమయిన ఛాత్రబృంద
 ముతో వేదముక్కులను నల్లవేయుచు; నెడనెడ సామగానము
 సేయుచు, తాను త్రోక్కినంత మేర భూతిలమును కర్మక్షేత్ర
 ముగను, ఆజన్మాంతమును దన భౌతిక దేహమును కర్మనిబద్ధ
 ముగను గావించి తన చూపు ప్రాకినంతలెక్క తానే పెద్ద
 నని గడ్డము నవరించుకొనుచు దర్శముతో ప్రవర్తించిన కర్మ
 వీరుడతడు. జగత్తింకను నిద్రాపరవశమై యుండగనే
 తొలుదొలుత మేలుకొంచి తెలివితెచ్చుకొని పెద్దటికము
 నహించిన ప్రోడ యతడు. ఎవ్వ రెఱుంగెదురు? ఎప్పుడు పుట్టి
 పెరిగి యంతటి పెద్దవాడయ్యెనో, ఎంతకాలమునుగడి
 యచ్చట నివాసముండెనో?

ద్యావాప్రభులకు, మిత్రావయులకు, వాచ్యకాశే
 ములకు తెలియును అతని పుట్టు పూర్వోత్తరములు కొంఠ

నడకు. శైశవముననుగడి యువమహాశక్తులు నిర్భాగ్యులమై
 యాతని లాలించి పాలించినది. ఆ భాగత కుమారుడగు కన్ను
 తెలుచునప్పటికే యువప్రాకృతశక్తులు నిండుస్థానములలో గోచరించు
 రించి వెలుపు వెలుగులుతో నగకులమయిన యాతని నిర్దోషమున
 ముస అప్రాకృతములయి దివ్యములై నవి. వెంటనే యున్నట్టి
 హృదయనికి నిశ్శయములయు అన్యత్తదివ్యనాటాబద్ధితులగును
 శబ్దబ్రహ్మయై, మంత్రత్రయై, దేవతై శ్రవణగోచరమైనది. ఇట్లు
 సాంఘికవ్యవస్థ చక్కఁబడక పూర్వమే, రాజకీయమత్యంత
 నిర్దిష్టమగుకాక పూర్వమే బ్రహ్మనగ్త మహాత్మత్రమున భాగ
 యముడగు పౌరుషమును నమ్మి కృషిచేసి, పుణ్యతీర్థగి యు
 యుగదు క్రమగతులిడి, దివ్యమూర్తుల కర్తవ్యప్రచారముల నానంద
 గృహస్థులు యజ్ఞవేదికను నిర్మించి నిరతాగ్నిహోత్రయై
 తాపసియై మంత్రద్రవ్యయై పరిథవిల్లినాడు. దివ్యలోకమునకు
 దారి చూపు నాయకుడై, తన యుడల దేవతలను బ్రసన్ను
 లను జేసి, తన యభ్యుదయమునకు వారి యాశీస్సులను గొని
 గాఁగల కార్యచతురుడై తుదకు తనకును దేవతలకును
 మధ్యమ రాయబారములను జరపు దేవదూతయై అగ్ని యాశీ
 నికి భోరాని చుట్టమయ్యెను. దేవతలను బ్రసన్నులను గావిం
 చుకొనుకొనుట ఆతనికి క్రతువు నిత్యవిహితకర్మ మయినది.

నగభుము పెరిగి నుసితి గతము లావశ్యకములయి
 సాంఘిక, రాజకీయ వ్యవస్థ లేర్పాటయినవి. దేవతా ప్రస
 న్నత సాంఘికుల కెల్లకార్యములయందు తప్పనిసయై తన్ని
 మిట్లము క్రతు వాచశ్యకము కాగా, తత్కార్యదీక్షాపగ

తంత్రులయిన బ్రహ్మణ్యులు పురోహితులై సగముశరీరమున ప్రాధాన్యము వహించిరి. సత్యము, శమము, దమము, దానము, ధర్మము, త్యాగము మొదలగు కల్యాణగుణము లకు సిదానమయి బ్రాహ్మణుడు పూజ్యత గడించెను. అభ్యుదయమును, శ్రేయస్సును కాంక్షించు సాంఘికుడు తలపెట్టి ప్రతిస్వల్పవిషయమునకు కాలక్రమమున అగ్నిశాస్త్ర మనివార్త్యమయి, క్రతుసంఖ్యయు, దానితోపాటు కర్మకాండమును కొండంతగ పెరిగిపోయి సగముపురోహితుడయిన బ్రాహ్మణుని కెక్కడలేని యాధిక్యమును వచ్చిసది. తన మంత్రశక్తి వలనను, క్రతుకర్మాదికమువలనను దేవతలను వశముకావించు కొన్న బ్రాహ్మణుడు సాంఘికులదృష్టిలో భూదేవుడైనాడను భూదేవుని పోషించుటయు, యజ్ఞయూగాది వైదిక కర్మల యందు భూరిసంభావనలచేతను, గోదానాదికములచేతను సంప్రీతునిజేయుటయు రాజన్యాది బ్రాహ్మణేతర సాంఘికుల విధికృత్య మయ్యెను.

కర్మవలన నుత్తమగతులు కలుగును. కర్మవలన జీవాత్మ జన్మాంతరములయందు త్తరోత్తర ముత్కృష్టజన్మ మెత్తుచు నుత్తమపదమును బొందుచుండును. జీవికి తరణోపాయము కర్మతప్ప వేరులేదు. తమకు నియతములయిన కర్మల నాచరించుచు, వర్ణాశ్రమోచితధర్మములను బరిపాలించుచుండినచో ఆయావర్ణములవా రుత్తమలోకములను బొందగలరు. వర్ణాశ్రమధర్మ విరుద్ధముగ ప్రవర్తించువాడు పతితుడు ; నింద్యుడు.

అగ్రవర్ణములయం దిట్టియభిప్రాయములు బలిసి కర్మకాండము ముదిరినది. కర్మకాండమునఁ గలుగుచున్న మాన్యులతో క్రొత్త క్రొత్త యాచారములును, సంప్రదాయములును వాసుకలోనికి నచ్చినవి. వచ్చిన ప్రతి సంప్రదాయమును, ఆచారమును క్రొత్త క్రొత్త మంత్ర తంత్రము లాదుకొని, సమర్థించి, బలపఱచుచు వచ్చినవి. యజ్ఞయాగాదుల సందర్భమున క్రమప్రాధాన్యముఁ గాంచిన బలిహరణక్రియకు ఓషధీవర్గధాన్యాదికములకు బదులు సశువు పరిష్కమము పశుపింగులక్షణమైనది. ఆగ్నావర్త యాగశాల మంత్రపిపితమయిన సశువిశసశాల యయ్యెను. దినదిన మునీ కర్మకాండమునకు క్రొత్త కూర్చేకాని మార్పన్నది లేకపోయినది. తా నుచ్చాదించిన కర్మయంత్రమునకు తానే దానుఁడై భాగతీయకర్మమృఁడు ఉపజ్ఞ కోలుపోయి యాయంత్రపు టటలలోఁ జిక్కువడిపోయెను.

కర్మకాండముతో నూపిరి నలువక యుక్తిరిబిక్కిరగుచుండిన భారతీయసంఘమున క్రమముగా నశాంతి యుత్తిశయించినది. ఒకవైపు యజ్ఞయాగాదుల ప్రయోజనమును, మఱియొక దెన బ్రాహ్మణుల ప్రవర్తనాధిక్యములును త్రినే విమర్శలకు గుఱియగుచువచ్చినవి.

గృహస్థశ్రమమును, దానితోపాటు చాలనటకు వేదవిహితకర్మాదికమును పరిత్యజించి యరణ్యవాసముచేయు వానప్రస్థులును, సర్వసంగ పరిత్యాగము కావించి జనపదములందు సర్వటనముచేయుచు సాంఘికులకు ధర్మోపదేశము

చేయు నన్యాయములను క్రతుకర్మాదికముల ప్రయోజన సాధన కర్మములనుగూర్చి సంశయములనుగూర్చి తిక్కవితర్కములు చేయుచుండిరి. వేదార్థమునుగూర్చియు, సృష్టిఉత్పత్తి సీతలయములను గూర్చియు జిజ్ఞాస యధికమయినది. సృష్టియొక్క కలుగుచున్నది ; జన్మించుటకు పూర్వమునను, మరణించిన యనంతరమునను భూతకోటిసితి యెట్టిది ; పరమాత్మయెవరు ; బ్రహ్మ మన నేమి - ఈ మొదలగు తర్క వితర్కములకు, జిజ్ఞాసకు ఫలముగ వేదాంతము, ఉపనిషద్విజ్ఞానము పులకరించినది. యజ్ఞకర్మలు నిష్ఫలమును నమ్మకము నానాటికి ప్రబలమయినది. క్రతుకార్యసంకులమయిన భారతవన్శమున వేదములను, వైదిక కర్మలను విరసించి తిరస్కరించు సంప్రదాయములు పొడసూపినవి.

అయినను కర్మప్రవృత్తిమయిన లోకము నూతనావిష్కృత సంప్రదాయ ప్రబోధములకు చెవి యొగ్గి చూలించుటకుఁగూడ తుణమాత్రము నవకాశము లేక గిగ్గున తిరిగిపోవుచుండెను. సంప్రదాయముల సంఖ్య యెక్కువగుచున్న కొలఁది బ్రాహ్మణునికిఁ దనకర్మయంత్రమున విశ్వాసమును, స్వార్థపరితయు నధికమయినవి. గోదాన, హిరణ్యదానాదికములవలన బ్రాహ్మణులు సంపన్నులయిరి. హిరణ్యాదికములు బ్రాహ్మణహృదయమున మోహలోభతృష్ణాది వికారములను రేచెట్టినవి. సంఘమున నూతనముగఁ గలిగిన యనన్యకౌరవాధిక్యసంపదలతో బ్రాహ్మణునికి 'స్వాతిశయము', నహంకారమును మెండయినవి ; ప్రవర్తనము వక్రతనొందినది ;

శిలము కలుపున మియునది; శమ దమ చాని ధర్మాది గుణములకంటెను బ్రాహ్మణునిక భాగ్యభోగ్యములకు కారణమయిన క్రతుకర్మాచరణమే ప్రధానమయినది; పరమాగమును సాధించుట తుపకరణముగ నుండిన క్రతువే మహాపగమార్మము శిరసావహమయినది! బ్రాహ్మణపదము వెనుకటివోలె పూజనీయమగుటకు మాగు అవవాదములకు, అవప్రథకు కారణమయ్యును.

క్రతుకార్యకలాపముల ప్రయోజనమును గుఱివించి మేధావులయిన బ్రాహ్మణులలోవలెనే రాజన్యలయందును మీమాంస బయలుదేఱినది. బ్రాహ్మణమతానుసార్యలై వేదవేదాంగాది విద్యల నభ్యసించి యజ్ఞయాగాదుల నొనరించుచు రాజ ధర్మము ననుసరించియు, నుత్తధర్మము ననుసరించియు ప్రాధాన్యము వహించి భారతీయసంఘమున త్కృతీయులు బ్రాహ్మణులకు పిదప ప్రముఖులయిరి. వేదకర్మాచరణమునకు తమకును గొంత హక్కు కలదనిపించుకొనుచు, కృషి పశుపాల్య నర్తక వ్యాపారములయందు ప్రవృత్తులయి నైశ్యులు వృత్తిధర్మము ననుసరించి ప్రాముఖ్యము వహించిరి. చతుర్థవర్ణమువారగు శూద్రులు పై మూఁగునర్ణముల వారినుండి ధర్మోపదేశము నొందుచు ధర్మాధర్మములను గుర్తెఱుంగుచు, ఉత్తమలోకప్రాప్తికి అగ్రవర్ణుల యాదేశోపదేశముల ప్రకారము ప్రవర్తించుచు సేవాధర్మమును ప్రధానముగఁ జేసికొని మహితులయిరి.

ఈ రీతిని భారతీయసంఘమున పైనుండి యొక్కొక్క మొట్టు దిగినకొలది వేదకర్మ తగ్గిపోవుచువచ్చినది. వేద వేదాంగాది విద్యల నభ్యసించుటకుఁగాని, యజ్ఞయాగాదులను జేయుటకుఁ గాని ఉపవీతము లాంఛనమయి, దానిని ధరించుటకు బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్యులు మాత్రమే యధికారులయిరి. సన్యాసము స్వీకరించుటకు సర్వ వర్ణములవారికి నధికారము లేకపోయినది. ఉన్నవారిలోనైన నది పురుషులకు మాత్రమే నిర్ణీతమయ్యెను. వేదవిద్యల నభ్యసించి ధర్మాధర్మములను స్వయముగాఁ దెలిసికొనుటకుఁగాని వైదిక కర్మలయందు పాల్గొనుటకుఁ గాని చతుర్థవర్ణమువారు అనధికారులయిరి. అయినను ఉత్తమలోక, ఉత్తమజన్మలాభమును ప్రాప్య, లక్ష్యములుగ నుంచి ఆలక్ష్యసిద్ధికి వేదవిహిత క్రతు కర్మాదికవలను సానధముగఁజేసి, వాటినన్నింటినీ దన గుప్పిటఁ జెట్టుకొని సర్వాధికారియై నెగడినవాఁడగుటచేత నెట్టివాఁడయినను బ్రాహ్మణుని యాశ్రయమును, ప్రాపకమును తక్కిన వర్ణములవారికి తప్పనిసరి యయినది. బ్రాహ్మణుల ప్రవర్తనము నానాఁటికి మఱిత గర్హ్యమగుచు వచ్చినను, భూదేవులయినందున వారిని విమర్శింపరాదని కడవర్ణముల వారు తమ హృదయగతభావములను వెల్లిబుచ్చునోడిరి. సంసారదుఃఖముననుండి తరింపఁ బ్రయత్నించుట కెల్లరకు హక్కున్నప్పుడు ఆ తరణోపాయములయిన యజ్ఞయాగాది కర్మలకును, వేదాంతవిచారమునకును, సన్యాస స్వీకారము నకును అధికారము తమ కెందులకు లేకపోవలెనని కడవర్ణములవారియందలి యుపజనులు - రహస్యముగనే యయ్యె-

సాహస ప్రశ్నలు వేసి అగ్రవర్ణుల యధికార స్వామ్యమును నిమర్శించుచు నచ్చినను కులవృద్ధు లది యరిష్టప్రదమని, ధర్మాతిరి క్తవిచారమని వారిని వారించుచుండిరి.

ఈరీతిని భారతీయసంఘ మనేక విషయములందు రహస్యముగనో బహిరంగముగనో వాద ప్రతివాదములతోను, విమర్శ ప్రతివిమర్శలతోను ప్రతిధ్వనించుచు అశాంతితో పొంగులు దేటుచుండెను. అపూర్వమయిన మానసిక అశాంతి యది ! భానవాతీతమయిన పరమార్థజిజ్ఞాస యది. గూఢము గనో ప్రకటముగనో ఎల్లరును బ్రాహ్మణుని విమర్శించువారే; ఎల్లరు నతని క్రతుకర్మకలాపమును నిందించువారే ; ఎల్లరు నతని చేయిదముల కుద్దేశము లారోపించువారే. బ్రాహ్మణ కృతములందలి మంచికూడ చెడ్డగఁ దోచిన విపరీతకాల మది. సంఘసముద్రము ఘూర్ణిల్లినది. సంఘశక్తులు ప్రకోపించి నవి. బుద్ధి విలయతాండవము చేసినది. వికారములు రేగి నవి. నడుములు కట్టుఁడు. లెండు, మేల్కొనుఁడు. బ్రాహ్మణుఁడు కపటి. వేదములు పౌరుషేయములు. క్రతుకర్మ బూట కము. మోసపోకుఁడు; నిష్ఫల మీతంత్ర, నిరర్థక మీ ప్రయత్నము—ఇవే బరబరులు. అంతే. అంతయు అల్లకల్లోలము! శైరుగఁబాటు ! విప్లవము !

విప్లవధ్వజమును చేతఁబూని ముందున కడుగిడినవారు త్పత్రియులు. మతధర్మమునకే కాని రాజధర్మమునకు గణ్యాత లేనందువలన ఈ యనకాశమును దీసికొని భారతీయ సంఘ గురుపదమును బ్రాహ్మణుల హస్తమునుండి గుంజుకొని మతి

విచారకముగ ప్రాధాన్యము నహించినవారిని శ్రీశ్రీయులు,
భాగతీయసంఘమునకు, ధర్మమునకు హాస్య గ్రంథులు నొసంగి
యొక మహా సంస్కృతి శాధమునకు పునరుద్ధరణ వేసిన భాగ
తీయ గురుగురువు బ్రహ్మశాస్త్రుడు తన హాస్యముననుగడ
పలికించుటకు పదచ్యుతరై నాడు. సంఘమున బ్రహ్మశాస్త్రుడు
యెడ సవిశ్వాస ముదయించుట కదే మొదలు. బ్రహ్మ
శాస్త్రుడు తక్కిన సాంఘికులు జెప్పుచున్నట్లును లేక
యెదలు.



ప్రశాంత విప్లవము

అరముగ్గిన పండువంటి ముసలి ముత్తయిదువు నేడ మాత ధరించిన పాపటబొట్టువలె పావనమైన గంగానదీతీరమున విరాజిల్లుచున్నది వారణాసీపురము. క్రైస్తవకర్మపరామర్శులయిన బ్రాహ్మణుల సంతత యాగహోమధూమపన్నులు సుళ్లు తిరుగుచు పైకెగసి మేఘమాలికల సనుకరించుచు ఆ నగరరాజమునకు ఒక వింత చెలువమును దిద్దుచుండెను. వేదకర్మాచరణ మొకమూలనుండి యపనింద పాలగుచుండి నను ఋత్విజుల మంత్రపాఠములతో, ఉద్గాతల సామగానములతో దిశావలయము గగుర్పాటు నొందుచుండెను. బ్రాహ్మణుల వేదకర్మవిశ్వాస మింకను బిగువు సడలకపోయి నను క్రమక్రమముగా పురాతనాచార సంప్రదాయములు బీటలువాలుచు నేయుండెను. వేదచోదితమయిన కర్మమతి మునకు భూదేవులు కట్టిన మహాదుర్గము వారణాసి గంగ కావలియొడ్డునగల మృగదావముననుండి ప్రయుక్తము లగు చుండిన వాదపరంపరకు పునాదులకంట కంపించిపోవు చుండెను.

మృగదావము అంతకు పూర్వము నున్నది కాని పేరు ప్రతిష్ఠలు లేని యారామ మది. జటావల్కలధారులయిన ఋషీశ్వరులు కొందఱు అచట నిష్ఠాశ్రయింపి ఎన్నెన్నో విధముల ఘోరతప మాచరించుచుండిరి. అందువలన దానికి ఋషి.

పట్టణ మనియు పేరు కలిగినది ; కాని చారిత్రకప్రసిద్ధి కలిగినదిమాత్రము కరుణాసింధువు బుద్ధుని యాగమసముతోనే.

బుద్ధుఁ డన్నది సమ్యక్సంజోధి నొందిన పిదప గౌతముఁడు వహించినపేరు. హిమవత్పర్వతోపత్యకల గోహిణీనదీ తీరమునందలి కపిలవస్తునగరము రాజధానిగ రాజ్యమేలిన శాక్యవంశజులు గౌతమసగోత్రులు. ఆకారణమున శాక్యనంశజుఁడయిన శుద్ధోదనుని కుమారుని గౌతముఁడని వ్యవహరించుచువచ్చిరి. చిరకాలమునకు తలిదండ్రుల తపశఫలముగ నుదయించినవాఁ డగుటచేత అతఁడు సిద్ధార్థుఁడయ్యెను.

కపిలవస్తునుండి దేవదహమునందలి తన పుట్టినింటికిఁ బోవుచు మధ్యేమార్గమున టుంబినీవనమున నించుక విశ్రమించినతరి నొప్పులు వచ్చి మహామాయాదేవి కీకొడుకు కలిగెను. కాని కొమారుని గొప్పదనమును గుర్తెఱుంగక పూర్వమే ఏడవనాఁడే యామె కాలధర్మము నొందినది. నాటినుండి సనతితల్లి మహాప్రజాపతిప్రేమపొత్తిళ్ళలోఁ జెరిగి యాబిడ్డఁడు పెద్దవాఁ డయ్యెను.

సిద్ధార్థుని జీవితమున ప్రధానమయిన విషయము అతని కపిలవస్తుపుర నిర్గమనము. శరీర, బుద్ధిబలములకు సంబంధించిన విద్య లన్నిటియందు తోడి శాక్యరాజకుమారుల నందఱు నోడించి మించి, సౌందర్యరాశియైన యశోధరను పరిణయమాడి సమస్తభోగముల ననుభవించుచుండిన లేత వయసునందే సిద్ధార్థునికి అసంతృప్తి యుదయించినది. కొమారుఁడు భోగభాగ్యములయందును, సౌఖ్యసంతోషములయందును ఓల

లొనుటకు తగ్గి శుద్ధోదనుఁడు చేయఁగలిగిన దంతయుఁ జేసెను. విలాసినిజనమూ, సృష్టిగీతవాద్యాది వినోదములూ, సందనవనము నధికరించు నుద్యానవనములూ, అత్యంతమనోహరాకార శిల్పరమణీయములైన ప్రాసాదరాజములూ - ఓ. ఒక్కటేమిటి, అంతయు దేవేంద్రభోగము, వింతలు, వేడుకలు, మహానందము. కాని సిద్ధార్థునిచుట్టు నీరీతి నానందవాగాళి పొంగి నీచిక లెత్తుచున్నను ఒకనంక విసాదచ్ఛాయ సలిపంపు మేఘపుఁజొరవలె అతని సుఖచంద్రమండలము నెల్లప్పుడును క్రమ్మియే యుండెడిది. వింతకదా భోగములు కాని, భాగ్యములు కాని, వినోదములు కాని; వేడుకలు కాని చూతని హృదయమునకు శాంతి నొసంగలేకపోయినవి! ప్రశాంతమయిన మహానందమున బడఁజాలము రేగినట్లు ఆనందతరంగణోలికల నుయ్యాలూఁగాఁగు నాతని మనస్సున దీర విచారము మొలకెత్తినది. 'కంటికి కనబడునదెల్ల నశించుచున్నదే, ఏదియుఁజాశ్వతముకాదు. లోకము దుఃఖభూయిష్ఠమన్న సత్యము గోచరమయినది. అట్లయిన నీమూన్నాళ్ళ ముచ్చట నేమిరిపేమేల? దుఃఖనిరోధమున కుపాయ మరసినఁగాని తీవికి సుఖములేదు. లోకమును దుఃఖము పీడించుచున్నంత కాలము తా నొక్కఁడు సౌఖ్యానందములు పొందిన నేమి గాక, అని దుఃఖసంతారక మార్గమును దెలిసికొన నాతఁడు శృతనిశ్చయఁడయ్యెను. ఈ విషయమున వేదశాస్త్రార్థముల సరయవలెను; బ్రాహ్మణులతో చర్చింపవలెను; జడదారుల నాశ్రయించి యుపదిష్టమార్గమున తపశ్చర్య జరుపవలెనని అతఁడు తలదండ్రు లెఱుంగకుండ, భార్యకుఁ దెలియకుండ

ఒకనాటికి యర్ధరాత్రమున ఇల్లు వెడలిపోన నిశ్చయించెను. బయలుదేరిపోన నిశ్చయించుకొన్ననాడే యంత్రానికి కొమారుడు కలిగినట్లు వార్త తెలిసినది. 'మఱియొకబంధ మిది' అని యంత్రాడు నిట్టూర్పుచ్చెను. అయినను కార్యవిముఖుడు కాక, పోబోవుతఱి, ఒకమాటు యశోధరను, కొమారుడు రాహులుని చూచిపోవుదమని యంత్రాడు పురిటి గదిలోని కరిగెను. రత్నదీపకాంతిని కొమారుని ప్రక్క నిడుకొని నిదురించు యశోధర, లావణ్యసీమయును కొమారుడు-మధుర మోహనముగ గనబడిరి. ఆసందృశ్యమును ముద్దిడుకొనబోయినాడతడు కుమారుని, కాని మనస్సు ముందునకు లాగుచున్నను కార్యవిఘ్నభయమున వెనుకకు తగ్గి యంత్రాడు తనకోర్కికి కళ్ళెము నైచెను. ఇక సచ్చట నిలువక అతడు రాజ్యమును, తలిదండ్రులను, భార్యపుత్రులను, భాగ్యభోగ్యములను, సౌఖ్యనందములను త్యజప్రాయముగ పరిత్యజించి లోకకల్యాణముకొఱకు సత్యాన్వేషియై, అంతఃపురమును గడచి, రాజప్రసాదములను దాటి, కపిలవస్తునగరద్వారము సతిక్రమించి యర్ధరాత్రమున సంతర్పితుడయ్యెను.

తన రాజ్యసీమావధులను దాటినపిదప సిద్ధార్థుడు రాజకుమారోచితములయిన వేషభూషాదులను వినర్జించెను. రాగకారణముని తుదకు శిరోజములనుగూడ ఛేదించివైచెను. విచ్చిక్రముగ దారిద్ర్యమును స్వీకరించెను. భిక్షులసమున జీవితమును గడపుచు మునివృత్తి సవలంబించెను. సత్యాన్వే

పూతత్వరూపముగా బ్రహ్మామలలో శాస్త్రార్థ విచారము చేసెను ; సన్యాసులకడ శుశ్రూషచేసెను ; యోగ మభ్యసించెను. అన్ని సంప్రదాయముల ధర్మములను అవబోధము చేసికొనెను. కాని యతనికి కభిలషి తార్థము లభింపలేదు ; పరమార్థము గోచరింపలేదు.

చివర కాలము గయకు సమీపమునందలి మహారణ్యమునకు బ్రవేశించెను. అచ్చట నైదుగురు తాపసులు ఇగ్గరియగుటచే నిగ్రహించి, రాగి ద్వేషాదులను బ్రాచీనైచి తీసివేయున శపథము చేయుచుండిరి. వారి పగగనే యవలంబించి సిద్ధార్థుడగుకూడ జననమగణదుశ్శిఖముననుండి తరించుటకును ముక్తిని బడయుటకును భ్యాస భారణ సమాధులను కుదురుపఱచి, ఆజ్ఞేంద్రులపాటుగ ఆదేవురు తాపసులకంటెను అతి నిష్ఠురమయిన ఘోరతన మాచరించెను. శాక్యముని ఘోరతనము నవలొకించి గురు తాపసు లేవురు నాతనిని దమ గురువుగ స్వీకరించిరి. ఇటు లెన్నేండ్లు తపము చేసినను సిద్ధార్థునికి లభిలషితార్థము లభింపలేదు. పరమార్థము గోచరింపలేదు ! “శరీరభ్రామణమునకు గోర్ఖలు చావవు; చిత్తమునకు సైత్యము కలుగదు; బుద్ధికి నిలుకడయుండదు. ఆహారవిసర్జనమున శరీరము కృశించుట తప్ప వేఱు ప్రయోజనము కానరాదు. కృశీభూతశరీరము కృశీభూతభావములనే యుత్పాదించును. చక్కని భావసంపదకు చక్కని శరీరసంపదకూడ నావశ్యకము. సమ్యక్ శరీరమునఁగాని సమ్యక్ చిత్తమునవడదు” అని సిద్ధార్థుడు వితర్కించెను; తా నంతవఱ కవలంబించు

చుండినది గరియైన మార్గము కాదని దానిని పరిత్యజించెను ; మఱల నాహారమును స్వీకరించెను.

తాపను లేవును నాతనిలో కలిగిన మార్పునకు ఆశ్చర్యపడిరి. తపోపవాసాయాసక్లేశమును సహింపలేక తమ గురువు పతితుడయ్యెనని నిశ్చయించిరి. సిద్ధార్థునియందు కలిగిన యీ మార్పుతో వారి కాతనియందు విశ్వాసము చలించినది. వారు అతనిని వదలివైచి మృగదానమున కరిగి యుచ్చట తపముసేయుచుండిరి.

సిద్ధార్థుడు తుదిమాటు నుజాత యను సుశీల భక్తితో నాసరిగిన యాహారము నారగించి యొక యశ్వత్థవృక్షచ్ఛాయ నధివసించి ధ్యానసమాధి నుండఁగా స్ఫుటముగ సతని మనోనేత్రమునకు సత్యము గోచరించెను. అతఁ డంతట సమ్యక్సంబుద్ధుడయ్యెను. జగద్వ్యాధికి నిదానమును, చికిత్సయు గోచరించినవి. ధర్మ మవగతమయినది. కీలకమంతయు చిత్రరార్యసత్యములలోఁ గలదని యాశాక్యముని కనిపెట్టెను.

౧. జగత్తంతయు దుఃఖము, జన్మము దుఃఖము, జర దుఃఖము, అనారోగ్యము దుఃఖము, మృతి దుఃఖము, అప్రియసంయోగము దుఃఖము, ప్రియవియోగము దుఃఖము, వాంఛితార్థరానవాప్తి దుఃఖము.

—౨. దుఃఖమూలకము తృష్ణ. ఇంద్రియజన్యములు వాంఛలు. వాంఛలు తృష్ణాభివర్ధకములు. వాంఛితార్థసిద్ధికి చేయు ప్రయత్నములు దుఃఖకర సంఘటనలను కలిగించుచున్నవి.

3. తృప్త యడగిన దుకిఖ మంతరించును. దుకిఖాంగ తమే నిర్వాణము.

ర. నిర్వాణప్రాప్తికి అష్టాంగమార్గము నక్కనిరాచ నాట. ఈ మార్గమునందలి యష్టాంగము లివి: 1. సమ్యక్ దృష్టి; 2. సమ్యక్ సంగమము; 3. సమ్యక్ సత్తా; 4. సమ్యక్ వ్యాక్కు; 5. సమ్యక్ గాఢీవము; 6. సమ్యక్ కరణము; 7. సమ్యక్ వ్యాసూమము; 8. సమ్యక్ సమాధి.

‘కేవలము శరీరమును శుష్కింపజేసి బాధించుట నలన కార్యములేదు; కేవలము నిరంతర భోగలాలనములే కాలము గడపినను ప్రయోజనములేదు. మధ్యేమార్గ మిదియే యవలంబనీయము: అష్టాంగమార్గమే సంసార తరణోపాయము’ అని సంబోధి కలిగెను; సిద్ధార్థుడు బుద్ధుడయ్యెను; అరణ్యవాసమును వదలెను; తన ధర్మమును ప్రవర్తింపజేయ సతతం పర్యటనమున కారంభించెను.

అతని మూర్తియందు దివ్య తేజస్సు గోచరించినది. రాజదండము చేతబూని పరిపాలనము నెఱవలసిన రాజ కుమారుడు భిక్షోపాత్రము చేతఁగొని లోకహితార్థము ధర్మ రాజ్యమును స్థాపింప ఆచార్యపాదులయ్యెను. అతివిచిత్రము గదా విధివిలాసము! పరిపక్వము చెందిన మనస్సుగలవారని గ్రహించి ఇదివఱకుఁ దనశిష్యులుగ నుండిన యేవురు తాపసు లకును మున్నుగదు తన ధర్మమును బోధింప బుద్ధుడు మొట్ట మొదట మృగదానమునకు వచ్చెను.

ప్రకృతి యంతయు సూతసత్తోభతో వెలుగొందు చున్న కాలమది. అది వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమ. ఆనాఁడు బుద్ధుఁడు 'ధర్మచక్రప్రవర్తనము' కావించి ధర్మరాజ్య సౌధ నిర్మాణమునకు పునాదితాయివేసెను. వాదప్రతివాదములును, యుక్తిప్రయుక్తులు నైనతరువాత ఆ యేపురు తాపసులు బుద్ధవచనము నంగీకరించి, భక్తితో ఆచార్యపాదులకు ప్రణమిల్లి శిష్యులైరి. వారిలో కండిన్యుఁడు ప్రధాన శిష్యుఁడయ్యెను.

నాఁడు మొదలు దినదినము ధర్మబోధయు, వాదప్రతివాదములును జరగుచునేయుండెను. బుద్ధుని వాదశక్తియు, సత్యానురక్తియు, ధర్మానరక్తియు గ్రామములయందు, నగరములయందు పరిక్రీర్ణితములయినవి. బుద్ధుని యీ వాదప్రతివాదములతో నేదమతమునకు ఆఘాతము తగిలినది. ఎట్లయినను వాదమున బుద్ధుని ఓడించి తమ ప్రతిష్ఠ నిలుపుకొననలెనని ప్రయత్నించెడియు బ్రాహ్మణులు విఫలమనోరథు లగుచుండిరి.

ఒకనాటికంటె ఒకనాఁడు మృగదాపమునకు గుంపులు కట్టిపోవు జనసమూహము హెచ్చిపోవుచుండెను. ఏమి నాగ్ధార, ఏమి హృదయము, ఎంతటి దయ, వాదమున నెంతటి చతురత, ఏమి మహనీయమూర్తి యని ఆశ్చర్యపడువారే, బుద్ధుని ప్రశంసించువారే ఎల్లరును. దర్శనము దొరకిన జాలు నా మహాత్మునిది; ఆ మహాత్ముని పాదరేణువు శిరసా వహించి తరించెద మని జనసామాన్యము ఆలుబిడ్డలతోను, తల్లిదండ్రులతోను దూర మనక, భార మనక పట్టణముల

నుండి, పల్లెలనుండి తండ్రి పతంహములుగ నొచ్చుచుండిరి. ఇటు
పదులకు పైతము తెలియు తెటతల్లమయిన దేశభాషను
చేయుచుండుటచేత బుద్ధుని యుపన్యాసములు పండితుల
కంటెను పాఠకుల నక్కువ యొకరించిసవి.

ఈ యుపన్యాసములవలనను, వానప్రతివాదములను
నను బ్రాహ్మణ సంగక్షితముగను వేదకర్మము గుట్టుమట్టులు
బయటపడి బ్రాహ్మణ ప్రతిష్ఠ పలుననగుచుండెను. వార
శాసీపురముననే యుజ్జయిగాదుల ప్రయాజన పరినాగము
లను గుఱించి చర్చలు సాగినవి. బౌద్ధమత నిక్షిప్తముగను
సామాన్యజనము దృష్టిలో వేద క్రతుకర్మలును, బ్రాహ్మణ
చార వర్ధతులును పరిహాసభాజనము లయినవి. కడపిన్నిముల
వారే కాక అగ్రవర్ణములయందలి విద్వాంసులుసయితము
బుద్ధుని ధర్మబోధమునందు విశ్వాసము కుదిరి బౌద్ధము
నవలంబించుచుండిరి. నూతనమతావలంబకులకు స్వమిశ్చిత్త
రతియు, పరధర్మనిగదాభిరతియు నధికమై బ్రాహ్మణాచార
సంప్రదాయదుర్గమగు వారణాసి కాఘాతములు మొండయినవి.
నూతన మతావలంబులకు పీతాంబరధారణము, శిరోజముగను
సములక్షణములయినవి. తండ్రిలకుఁ దెలియకుండ కొడుకులు,
అన్న తెఱుంగకుండ తమ్ములు బౌద్ధము నవలంబించి సంఘ
మునఁ జేరిపోవుచుండిరి. బౌద్ధధర్మము నవలంబించువారికి
త్రిరత్నములు - ధర్మము, బుద్ధుడు, సంఘము - శరణ్యము
లయినవి. తెల్లవారి శేచిన మృగదావము 'ధర్మగ శరణం
గచ్ఛామి, బుద్ధగ శరణం గచ్ఛామి, సంఘం శరణం గచ్ఛామి'

అను మంత్రములతో, మూఱుమోగుచుండెను. బౌద్ధభిక్షువులు వారణాసివీధులందు సంచరించుచుండి రనగా నే 'ఎవరి చంతో, ఎవరిని లాగుకొనిపోవనున్నా' యని బ్రాహ్మణులు మొదలైన శ్రేష్ఠులు తల్లడిల్లుచుండిరి. ఎట్లయిన నేమి, బౌద్ధము దేశమున గూడుకట్టుకొని నిలబడిపోయినది. బ్రాహ్మణు లింక దానిని రూపుమాపుట వట్టి కలలోనివార్ని అని జనులలో విశ్వాస మతిశయించెను. ఆనాటి కానాడు బౌద్ధమతావలంబుల సంఖ్య యధికమగుచుండెను. కంటికి కానరాని మార్పది. మూర్ఖు జరగుచున్నదని శైలియని మార్పది. భారతీయసంఘమును, బ్రాహ్మణ సంప్రదాయములును క్రమముగా పరివర్తనశీలము లయినవి. అద్భుతమైన ప్రశాంత విస్లవమే యది.



రాజగృహము

గిరివ్రజపురము!—ఎంత ముచ్చటయిన పేరు! పేరుకు
 తగిన పట్టణమది. చుట్టనున్న నైహరిగిరి, వరాహగిరి, వృష
 గిరి, ఋషిగిరి, వైత్యగిరి అను నైదుపర్వతములు ఆ నగర
 మునకు పెట్టని కోటగోడలవలె నొప్పారుచు, దానిని సంగ
 స్కరించుచుండును. ఈ కారణముననే కాబోలు నా నగర
 మునకు గిరివ్రజమని పేరు కలిగినది. పూర్వోక్తము లయిన
 ఐదుపర్వతములు నేడు వైభార, విఘ్న, రత్న, ఉదయ,
 శోణగిరి. నామించితములయి చూపఱకు ప్రాచీనగాథలను
 స్మరణకుఁ దెచ్చుచుండును. రాగరంజితములయిన సంజవేళల
 పుష్పసుగంధభారాలనములయిన పిల్ల తేమ్మెరలతో సమాన
 ముగ నాటలాడుచు, గిరికుమారుల యుపలాలనములకుఁ
 జొక్కుచు తపోదాసవంటి ఆ నగరోపాంతభూమిని తన
 చిన్నిసడల కొయ్యారము దిద్దుకొనుచు మందమందముగ
 నడయాడుచుండును. మహాభారతకాలమునుండి ప్రసిద్ధిపహిం
 చిన పట్టణమది. జరాసంధుడు శత్రుభయంకరముగ రాజ్య
 మేలినది ఇచ్చటేనట. పాగడుకుమారులయిన భీమార్జునులు
 కృష్ణునితో నేతెంచి జరాసంధుని బలివుచ్చినదియు నిచ్చటే
 నట. తూర్పుద్వారముననుండి గిరివ్రజమునఁ బ్రవేశించుటకు
 ముందు వారు మార్గాయాసము నపనయించుకొనుటకు
 ఇంచుక విశ్రమించిన గిరికే పాండవగిరియని పేరు కలిగినదని

చెప్పెను నా ప్రాంతీయు లిప్పుటికి దానిని పట్టినట్లుకుం జూపుచుందురే.

భారతవర్ష చా రిత్ర ము న మహాభౌగోళికాలము నుండియు ఆ సగరరాజము తన ప్రాముఖ్యమును గోలుపోక ముఖ్య సాత్రమును వినిపించి యశోమహిత మునుసగి. గిరి ప్రాసమే కాలాంతరమున రాజగృహమును నూతన నామమును ధరించి, శైశునాగవంశజుల కాలమున మగధ రాజ్యమునకు రాజధానియై, ఆ రాజ్యమునందలి సగరము లన్నిట మణిపూసయై ప్రకాశించినది.

జైస, పాద్ధమతములు రెంటికిని రాజగృహము పుణ్య త్రేత్రము. మహాత్రేత్రమని మహావీరశిష్యులయిన ఏకాదశ గణధరులు నిచటనే భౌతిక కాయమును పరిత్యజించి నిర్వాణ పదమును బడసిరి. రాజగృహమును నశవణిచుకొనుటకు జైస పాద్ధములు రెండును హింసావిరహితములును ద్వంద్వ యుద్ధము నాచరించినవి. శైశునాగవంశజుడయిన బింబీ సారుడు జైసమతము నవలంబించి తన్మితమునెడలనే విశేషముగ అభిమానాదరములు చూపినను అతని గౌమానుడు అజాతశత్రువు చల్లని యమృతవనోన్మష్టి గురిసి పిత్త హత్యాసంజనితమయిన తన హృదయసంతాపమును బోగొట్టి తనకు నిర్వాణమార్గమును బోధించినవాడగుటచేత బుద్ధ భగవానునియెడ భక్తితాత్పర్యము తెక్కువగ కుదిరి ఆ మహామహుని సేవించుటయేకాక, ఆ మహనీయుమూర్తి నిర్వాణానంతరమునను ఆయన శారీరకధాతుసంపద గొంత

గొని తేచ్చి చూసిని చేత్యనిర్మాణములయగు దుంచి పూజిం
చుచునెచ్చెను. ఈ విధమున బౌద్ధయుగారంభమున రాజ
గృహము బౌద్ధవిశ్వాసువులకు సేవ్యభూమియై, బౌద్ధమునకు పట్టు
గొమ్మయై నాసికేశ్వరది.

బుద్ధబోధనుభాసారసేచనమున ఆర్ద్రహృదయుడయిన
రాజాతశత్రువు కనికారదృష్టితో పరిపాలనము నెఱపుచుండిన
కాల ముది. సకలసర్వము మజాతశత్రుని జీవితమునగుదనలెనే
కాపునుషుని నీలయగుదును గోచరమయిన తరుణ మది !
నిత్య, వసంతముల సంధికాలము. కీతపవనుని దుండగ
ములకు ఆకులపాటునంది కుదికిలి కృశించి మొరడయిన పసు
లక్ష్మికాంతకు మనోహరమూర్తియగు తరుణమాధవుని
సందర్శనమున మణల నాశలు చిగురించి ననలెత్తించుచును.
నిశాలయము ప్రసన్నమయి ప్రభామహితమయినది. సహగ్ర
శిరఃపాడు తన కీరణముల వెచ్చన నూడి లోకశాంతిప్రదయి
జగమున కాష్లాదను కలిగించుచుండెను. గతి మనత్యము,
సర్వమానమే సత్య మన్నట్లు కడచిన వృత్తిమంతయు విస్మ
రించి లోక ముత్సాహముతోను, ఆనందముతోను పులకరించి
పోవుచుండెను.

అనంతసందడి ప్తి రాజగృహమునకుఁగూడ నొకవింత
సంక్రందనమును సంతరించినది. రాజపురుషులును, సేవకు
లును త్వరలో సమావేశము కానున్న ప్రథమ 'సంగీతి'ని
దర్శింప వేడుకపడుచు, ఆ మహాపరవర్ధనమున కెదురుమా
చుచు రాత్రింబవళ్ళొకేవిధమున విశ్రాంతి నొందుగలిగి కుతూ

ముతో వివిధకార్యనియుక్తులై పనిచేయుచుండిరి. వింతవింతల చవికెలతోను, చలిపందిరులతోను, తోరణములతోను రాజగృహము కలకలలాడుచుండెను. అజాతశత్రు మహారాజ నియోగమున రాజగృహమునందలి గుహాననారామములన్నిటిని దూరదేశాగతులయిన బౌద్ధభిక్షువుల విడిదుల కొఱకు చక్కఁజేయుచుండిరి. బుద్ధుని నిర్వాణసంతరము బౌద్ధసంఘ మంతయు నొక్కచోట సమావేశమగుట కిదియే మొదటి తడవ.

వివిధరాజ్యములనుండి వచ్చు బౌద్ధభిక్షువుల సంఖ్య ఆదినమున కాదినము అధికమగుచుండెను. మట్టమధ్యాహ్న మగుసరికి రాజగృహ వీధులయం దెచ్చటఁ జూచినను భిక్షు తనమునకై వచ్చిన ముండితెలిసినవారే! ఎచ్చట తిలకించినను భిక్షుపాత్రములవారే! రాజగృహ నగరమునకు వెలుపలనున్న గిరికందరములును, వనారామములును, తపోదాతరంగిణీతీరమును బౌద్ధ స్త్రీ, పురుష భిక్షుకులతో కిటకిటలాడుచుండెను. మూర్తినిగైకొన్న బౌద్ధధర్మమునలె కాన్పించిన దా బౌద్ధ పరివ్రాజకప్రజ.

ఎవరనుకొన్నారు బౌద్ధధర్మ మింత స్వల్పకాలములో జనహితమయి సంఘమున కింతమంది భిక్షువుల నాకర్షించునని? సమ్యక్సంజోధి నొందిన యా బుద్ధుఁడే యెఱుంగఁడు తనధర్మ మింత జనహితముగ నుండునని; ప్రజలు దాని నింత యాదరింతురని. దుఃఖమయమయిన ప్రపంచమున దుఃఖ సంతారమార్గము నుపదేశించి బుద్ధుఁడు ప్రజల నుద్ధరిం

చుటకు పూనుకొనెను. కాని తా నొక ప్రత్యేకమతమును గనిపెట్టవలయునని యాతఁ డెన్నఁడు నాశించియుండలేదు. అతఁడు బ్రాహ్మణుల వేదమతమును సంపూర్తిగ ఖండింప నలెననికూడ ప్రయత్నింపలేదు. బ్రాహ్మణుల యవినీతిప్రస ర్తనమును గర్హించెను ; వారి దుర్గుణములను మాత్రమే ఖండించెను ; యజ్ఞయాగాదులయందు మితిమీరిపోయిన జంతుహింసను మాత్రమే నిరసించెను. బ్రాహ్మణుల వేద మతమునందలి కర్మవాదమును తిరస్కరింపలేదు ; జన్మంతరములను కా దనలేదు. అత్యంత ప్రాముఖ్యము నొసంగి బ్రాహ్మణులు తమ సత్కృత్యములకు, అసత్కృత్యములకుఁ గూడ వేదమును ప్రమాణముగఁ జూపుటచేత తత్ప్రామాణ్యమును నిరసించి వేదములు పౌరుషేయములని వాదించెను. దేవతలు కాని, స్వర్గాదిలోకములు కాని దబ్బరయని వక్కాణింపలేదు ; కాని వాని విషయమున నిదమిశ్ఠముని నిర్ణయింపక తూష్ణీభావమును వహించెను. ప్రజలలోని మూఢవిశ్వాసములను, మూఢాచారములను తెగఁడుచు నచ్చినను వాటిని బోఁగొట్టుటకు ఎక్కువగఁ బ్రయత్నింప లేదు. అన్నిటికన్న మిన్నగ బుద్ధుఁడు లోకులకు తన ధర్మమునే యుద్బోధించెను. అతఁడు తానుకూడ వర్ణాశ్రమ విభక్తమయిన భారతీయసంఘమునందలి వ్యక్తినని గుర్తించి కొనియే ప్రవర్తించెను. వేదమత మను పేరుతో జరగుచుండిన యత్యాచారములనుమాత్రమే ఖండించెను. వేదమతమును సంస్కరింపవలెననియే కాని యాతనికి ఆమతమునకు

విరుద్ధముగ నొక నూతనమతమును నెలకొల్పవలెనను సంకల్ప మేమాత్రము లేదు.

సత్య మరసినచో బుద్ధునివలెనే మతసంస్కారము నపేక్షించి ప్రజాప్రబోధము నేయుచునచ్చిన పరివ్రాజకు లానాఁడు అనేకు లుండిరి. ఒక్కొక్క పరివ్రాజకుఁడు తన ధర్మమును బోధించి, కొందఱు కొందఱు శిష్యులను జేర్చుచు వచ్చెను. ఇట్లే వేఱు వేఱు సంప్రదాయము లాకాలమునఁ బ్రబుద్ధులనుపినవి. ఇట్టి పరివ్రాజక పంథలు గణము లనుపేరఁ బరగుచుండెను. ఆకాలమున మొలకెత్తిన గణముల కన్నిటి కిని గృహస్థాశ్రమ పరిత్యాగమును, సన్యాసస్వీకారమును ప్రధానలక్షణములు. ఏగణములయందలివారయినను సన్యాసు లకు యతులని, పరివ్రాజకులని, శ్రమికులని వ్యవహార ముండెను. ఒక్కయొక్కాయుని శిష్యులే వేఱు వేఱు గణములుగ నేర్పడుచుండిరి. ఏగణమున కాగణమే యేకీభావవిరహితమయి ప్రవర్తించుచు వచ్చెను. బుద్ధుఁడుమాత్ర మిట్టి ప్రత్యేకతను నిరసించి తనసంఘమున కైకమత్యమును బోధించెను. ఎవరు దీక్షాస్వీకారము చేయఁదలచినను అన్ని గణములయందు వలెనే బౌద్ధసంఘమునందును బ్రహ్మచర్య నిర్వహణము ఆవశ్యకధర్మ మయినది.

మృగదాపమున నాయేవురుతాపనులును దనధర్మము సంగీకరించి శిష్యులయిననాఁడుకూడ తన శిష్యుమండలి యింతిగ వృద్ధిచెందునని బుద్ధుఁ డూహనేయలేదు ; కాని తన ధర్మమే తారకమంత్రమని, యదియే పరమ సత్యమని

గాఢముగ విశ్వసించినవాడగుటచేత ఆ కరుణామయుని
లోకులకు చానిని బోధించి దుఃఖపంకిలముననుండి వారి నుద్ధ
రింప దీక్షఁగొని పట్టణములయందును పల్లెలయందును బర్హ
టనముసేయ మొదలిడెను. మొదటిదినములలో బౌద్ధదీక్ష
గ్రహించి సంఘమునఁ జేరిన భిక్షుకు లంత యెక్కువమందిలేక
పోయినను వర్ణాశ్రమ పరిపాలనము సేయుచు బౌద్ధధర్మము
నుపాసించు నుపాసకు లధికసంఖ్యాకులయిరి.

శిశిరఋతువునందు రాజగృహమున సారిపుత్ర, మహా
సూద్ధల్యాయనులకు దీక్ష నిచ్చి బుద్ధుఁడు ధర్మబోధసేయుచు
రాజగృహమునందలి వేణువనారామమున నివసించుచుండిన
తరి శుద్ధోదనునియొద్దనుండి కపిలవస్తునగరమున కొక్క
మాఱు రావలసినదని వర్తమానము వచ్చెను. బుద్ధుఁడు కఠి
నయప్రయాణముల కపిలవస్తునగరమున కరిగి బోధచేసిన
పిదప శుద్ధోదనుఁడును, తక్కుంగల రాజబంధువు లనేకులును
ఉపాసకులుగఁ గొందఱును, దీక్షఁ గైకొని కొందఱును బౌద్ధ
ధర్మము నాశ్రయించిరి. మహాప్రజాపతి గౌతమియు ఉపా
సికయై త్రిరత్నములను శరణువేడినది. స్త్రీ లుపాసికలుగఁ
జేరుటకు మృగదావనము బుద్ధుఁడు మొదటిమాఱు ధర్మ
చక్రప్రవర్తనము చేసినప్పటినుండియే మొదలు. కాని భిక్షుకు
లగుటకు మాత్ర మింకను కొంతకాలము పట్టెను.

బుద్ధుఁడు సమ్యక్సంబోధి నొంది యైదు సంవత్సర
ములు గడచిన మీఁదట, ఆ మహాత్ముఁడు న్యగ్రోధవనారా
మఘన నుండినకాలమున దుఃఖనివృత్తి చేసికొని సంసారము

తరింప పూనిక వహించి మహాప్రజాపతి గౌతమి శుద్ధోదన మరణానంతరమున దీక్షాసూచకముగ శిరోజములను ఛేదించి నైచి త్రిచీవరములను ధరించి తన మార్గమునే యవలంబించిన తన బంధువురాండ్రగు శాక్యస్త్రీలు కొందఱును నెంటు నిడికొని, దూర మనక, భార మనక ప్రయాణకష్టముల కోర్చి వెళ్ళి ఆ పుణ్యపురుషుని దర్శనముచేసి పరివ్రాజక జీవితఫలములను యచిచూడ నభిలషించియున్న తమకు దీక్ష ననుగ్రహించి సంఘమునఁ జేరుట కనుజ్ఞ నొసంగవలసినదని వేడుకొనెను. ఇట్లొక్కమాఱుకాక ముమ్మాఱు అర్థించినను ప్రయోజనముఁ గానక ప్రజాపతి గౌతమి శోకవిహ్వలచి తత్తయై మఱలిపోయెను. అంతమాత్రమున పట్టుదల విడువక మఱల నామె తన యనుచరులతో బుద్ధుఁడు వైశాలియుం దుండ నాతని సందర్శనార్థ మరుదెంచెను. వచ్చినపిదప ముందుగఁ గలసికొన్న యానందస్థిరనికి ఆమె తన యుదంతమును విన్నవిం చెను. ఆనందుఁడు ఆమెయొక్కయు, తక్కిటివారియొక్కయు అభినివేశమునకును, ధర్మాభిరతికిని సంతసించి, బుద్ధునికడ కరిగి వారి రాకయు, కోర్కెయు నెఱింగించెను. ఎప్పటి నలెనే బుద్ధుఁడు వారి కోర్కె నిరాకరించెను. కాని ఆనందుఁడు వారి హృదయావేదనను, దుఃఖాతిశయము నెఱిగిన వాడగుటచేత వారిపక్షమున వాదించి తుద కెట్లయిన నేమి బుద్ధుఁడు వారి కోర్కె కంగీకరించునట్లు చేసెను. ఈ రీతిని మహాప్రజాపతి గౌతమి బౌద్ధసంఘమున స్త్రీలు భిక్షుకులుగఁ జేరుటకు కారణభూతురాలయి స్త్రీజనపంధ్య యయినది. కాని యునజనుల విషయమున నెట్లొ యట్లే అవివాహిత

లయిన కన్యల విషయమున తలదండ్రుల యనుమతియు, వివాహితలవిషయమున భర్తల యనుమతియు నావశ్యకమని బుద్ధుఁ డనుకొనించెను. మహాప్రజాపతి సంఘమునఁ జేరిననాటినుండి స్త్రీలుకూడ. పరివ్రాజకలయి దీక్ష గైకొని ధర్మప్రచారము కావించుచువచ్చిరి.

తన నిర్వాణమునకు పూర్వమే బౌద్ధసంఘ మీవిధమున స్త్రీ, పురుష భిక్షుకులతో పొంగుచున్నను నియమ, నిబంధనముల నేర్పఱచి దానిని సరిదిద్దవలెనని బుద్ధుఁ డెన్నఁడు తలంపఁడయ్యెను. నూతనసంఘనిర్వాణము కాని, నూతనమతసంస్థాపనము కాని యాతని లక్ష్యమున నుండలేదు. ప్రజలను తరింపఁజేయు ధర్మబోధకుఁడుగ నుండనే యభిలషించెను కాని యాతఁ డాచార్యపదమునకుఁగూడ నాశింపలేదు. ఈ కారణముననే యతఁడు నిర్వాణసమయమునను ధర్మబోధయందే ప్రవృత్తుఁడయియుండెను కాని బౌద్ధధర్మపీఠమునకుఁ దనయనంతరమాచార్యస్వామినిగూడనిర్ణయించి యుండలేదు.

అప్పటికి బుద్ధుఁడు నిర్వాణమునొంది ఏడుమాసములయినది. బౌద్ధసంఘ మనాయకముగను, అసమయప్రతిపాలి తముగను నుండెను. పెరిగిపోవుచుండిన బౌద్ధసంఘమును సరియైన పద్ధతులయందు నడపుటకు ఆచార సమయముల నేర్పఱచుటయు, బుద్ధప్రోక్షమయిన ధర్మవచనమును గ్రంథస్థము కావించి భద్రపఱచుటయు బౌద్ధసంఘమునందలి ఖేరుల (నృద్ధుల)పైఁ బడినది. ఏతత్కార్యాచరణమునిమిత్తము వారు అజాతశత్రుని యాదరమున ప్రథమసంగీతి (బౌద్ధాచార

నమయ, ధర్మనిర్ణయసభ) జరపుటకు నిశ్చయించిరి. ఈకారణముననే బౌద్ధభిక్షువు లనేకులు రాజగృహమున కరుదించుచుండిరి. రాజర్షియైన బుద్ధుని ధర్మము నవలంబించిన పరివ్రాజకుల నేల్లరను ఒక్క సామాన్యచార నియమములచే నిబంధించి, వారిని బలీయమయిన యొక మతసంఘముగ తీర్చి దిద్దవలసినపని రాజగృహముననే జరగుట విచిత్రమొకదా! *

* ఈ ప్రకరణములు ఇంకను పూర్తి కావలసియున్న బౌద్ధమత వ్యాపన కథాకల్పాలినిలానిది. రాజగృహమున జరిగినది ప్రథమ సంగీతి, ద్వితీయ సంగీతి వైకాలియందు జరిగినది. ఈ రెండు సంగీతుల యనంతరము బౌద్ధసంఘమున అనేకవిభేదములు కలిగినవి. ఈ కారణమున నది ప్రధానముగ ధేరులు, మహాసాంఘికులు అని రెండుకక్ష లయినది. ధేరులు వృద్ధులు, పూర్వాచారపరాయణులు; మహాసాంఘికులు ఆచార నియమముల సంత కఠినముగాఁ బాలించువారుకారు. కాలక్రమమున బౌద్ధమతమున ఎన్నియో మార్పులు వచ్చినవి—బౌద్ధమతాచారతత్వము లను గూర్చిన వాదములు కారణముగాఁ గలిగిన మార్పులు. ఆచార, తత్వ విభేదములకారణ నాగార్జునాచార్యులవారికిఁ బదప బౌద్ధ మెన్నో రూపాంతరములను పొందినది.

అమరావతీ స్తూపము

స్తూపమును సంస్కృతపదమును, దిబ్బయసి యర్థమిచ్చు 'థూపో' యను పాలిపదమును సమానార్థకములు. కాని బౌద్ధనిర్మాణవాస్తువున (Buddhist architecture) ఇటీక తోనో, తొత్తితోనో కట్టిన అర్ధగోళాకారముగనుండు సమాధిరంటి ఘననిర్మాణమునకే స్తూప మనుపేరు రూఢియగుట నలన, దిబ్బయైన దెల్ల స్తూపము కాజాలదు. ఈ నిర్మాణము బౌద్ధమతము వాస్తువునకుఁ బ్రసాదించిన విశేషము. స్తూప ప్రాముఖ్యమును దెలిసికొనుటకు బుద్ధుని జీవితము కొంత తోడ్పడఁగలదు.

శాక్యవంశజుడయిన శుద్ధోదనుఁడు కపిలనస్తునగరము రాజధానిగ శాక్యరాజ్యమును పాలించుచుండెను. అతని నట్లమహిషియైన మాయాదేవి యొకప్పుడు, బోధిసత్వుఁడు తోషితస్వర్గముననుండి వెల్ల యేనుఁగు రూపమున భూలోకమున కవతరించి తనగర్భమునఁ బ్రవేశించినట్లు స్వప్నముఁ గాంచెను. అనతికాలముననే ఆమె గర్భవతియై, కపిలనస్తునగరమునకు చేరువనున్న దేవదహగ్రామమునందలి తన పుట్టినింటి కరుగుచు, మార్గమధ్యమునఁగల లుంబిసీపనమున నొప్పులు వచ్చి మగపిల్లవానిం గని, పురుడు వెళ్ళకమునుపే కాలధర్మము నొందెను. సిద్ధార్థుడని నామకరణముచేసి శుద్ధోదనుఁ డా బాలుని అఱచేతి చందమామనలె నల్లారు.

ముద్దుగఁ జెంచి యుక్తవయస్సున యశోధర యను సౌందర్య రాశి నొసంగి పరిణయముఁ గావించెను. ఈ యువదంపతులు ప్రేమఫలముగ రాహులుఁడను కుమారుఁ డుదయించెను. కాని దుఃఖిమయమయిన యీ ప్రపంచమును జూచి కోమల హృదయముగల సిద్ధార్థుఁడు తీవ్రవేదన నొంది శాంతిఁ గానక తుదకు దుఃఖినివర్తనమార్గము నన్వేషింప ఆలుబిడ్డలను, కన్నతండ్రుని, కడకు రాజ్యసర్వస్వమును—సర్వమును పరిత్యజించి కపిలవస్తు నగరముననుండి యొరు లెఱుంగకుండ నర్ధరాత్రమున బయలుదేరిపోయెను. బౌద్ధులు దీనిని మహాభినిష్క్రమణ మందురు. నగరవినిర్గతుఁడయి యాతఁడు మహారణ్యముల కరిగి యేడేండ్ల పాటు ధ్యానసమాధినిష్ఠునుండి ఏకాగ్రతతో తపస్సుచేసెను. ఈ కాలమున బౌద్ధులకు శనివంటి వాడయిన మారుఁడు సిద్ధార్థుని ఏకాగ్రబుద్ధిని చలంపఁజేసి యాతని తపస్సు భగ్నముచేయ ననేకవిధములఁ బ్రయత్నించెను. కాని విఫలమనోరథుఁడయ్యెను. తుదకు సిద్ధార్థుఁడు బుద్ధగయ సమీపమునందలి యురువెలాపరిసరారణ్యమున నొక యశ్వత్థవృక్షముక్రింద తీవ్రధ్యానసమాధినుండి పరమ సత్య ప్రబోధమును గాంచెను. అంతటినుండి యాతఁడు బుద్ధుఁడనియు, నా వృక్షము బోధివృక్షమనియు ప్రసిద్ధికెక్కెను. బుద్ధుఁడు మున్ముందుగ సార్వాధని నేడు న్యవహరింపఁబడు మృగదాపమున కరిగి మొట్టమొదటిమాఱు తాను కనిపెట్టిన ధర్మమును లోకమునఁ బ్రవర్తింపఁజేసెను. బుద్ధుని యీ మొదటి ధర్మబోధకు ధర్మచక్రప్రవర్తనమని పేరు. బుద్ధుని ధర్మబోధల ననుసరించువారు రెండు తెఱఁగులు: (౧) సన్యా

నులు - నీరిని భిక్షువు లందురు. స్త్రీలకుకూడ భిక్షుకులై
 బౌద్ధధర్మావలంబనముచేయుట కధికార మొనఁగఁబడుటవలన
 బౌద్ధభిక్షు సంఘమున పురుషులతోపాటు స్త్రీలుకూడ నుండిరి;
 (అ) గృహస్థులయు బౌద్ధధర్మ మనలంబించువారి కుపాసకు
 లనిపేరు. బుద్ధుఁడు చాలకాలము తన ధర్మమును లోకమునఁ
 బ్రవర్తింపఁజేసి యెనుబదివత్సరముల ప్రాయమున మల్లరాజ్య
 మునకు రాజధానియయిన కుశేనగరమున (పాలి : కుసినార.)
 వ్యాధిగ్రస్తుఁడయి యచ్చటి సాలవనమున నిర్వాణము
 సందెను. బౌద్ధులు దీనిని మహాపరినిర్వాణ మందురు. కుశే
 నగరమునకు వెలువలనున్న మకుటచందన మనుచోట బుద్ధుని
 శరీరమునకు దహనసంస్కారము కావింపఁబడెను. దహనా
 సంతరమున బుద్ధభగవానుని మిగిలిన శరీరావశేషముల కొఱ
 కరుగు పొరుగు ప్రభువులకును మల్లులకును వివాదము కలి
 గెను; కాని ద్రోణుఁడను బ్రాహ్మణుఁ డీ కలహ ముడిపి దగ్ధా
 నశేషముల నందఱికి సమానముగఁ బంచి యిచ్చి వారికి
 సమాధానముఁ గావించెను. ఆయవశేషముల నాయూ
 ప్రభువులు తమ దేశములకుఁ గొనిపోయి వానిని దగిన స్థల
 ముల భద్రపఱిచి వానిమీఁద స్తూపములను నిర్మించిరి. ఇట్టి
 శారీరక స్తూపములు మొదట నెనిమిది వెలసినవి.
 సంగీతులు :

బుద్ధుని నిర్వాణము నసంతరము అతని ధర్మోపదేశ
 ములను (ధర్మసూత్రములను) గ్రంథస్థముచేయుటకు మొదటి
 మాఱు రాజగృహ మను నగరమున బౌద్ధసంఘ సమా

వేశము జరిగెను. బౌద్ధధర్మాచార నిర్ణయమునకయిన సమాసమావేశమునకు 'సంగీతి' యని పేరు. ఈ 'సంగీతి' యనఁజేతరము బౌద్ధసంగఘమున వివాదములు కలిగినవి. కొందఱు 'వజ్జి' దేశీయులైన బౌద్ధులు భిక్షాభోజనాదులకు సంబంధించిన కొన్ని నియమముల విషయమున పూర్వాచారమును పాటించక తద్విరుద్ధముగ నడచుచుండినందున ఏతబాచారోల్లంఘనమును గుఱించి విచారించుటకును, బౌద్ధసంగఘ ఆచార నిర్ణయము చేయుటకును వైశాలియందు మఱుల బౌద్ధసంగీతి జరిగినది. ఆచారకాండకు బౌద్ధుల పరిభాషను 'విసయ' మని పేరు. పైని చెప్పిన ఈ రెండు సంగీతులందును బౌద్ధధర్మసూత్రములును (ధమ్మసూత్రము), బౌద్ధసంఘాచారవిధులును (విసయము) గ్రంథస్థములైనవి. ద్వితీయ సంగీతియందు పూర్వాచారము నించుకయుఁ దప్పకుండ నడచుకొను ధేరులు (స్థవిరుల - వృద్ధుల)కంటె ఇతర సాంఘికులే అధికసంఖ్యకులుగ నుండిరి ; అయినను ఆచారనిర్ణయవిషయమునఁ దమయభిప్రాయమును దెలుపు నధికారము ఇతర సాంఘికులకుఁ దొలఁగింపఁబడినందున 'వజ్జి'దేశ బౌద్ధులు ఆచార నియమోల్లంఘనముఁ గావించిరని ధేరులు స్థిరపఱిచి విజయశంఖము నూఁదిరి. కాని యధికసంఖ్యాకులుగ నుండిన యితర సాంఘికులు ఆ నిర్ణయమునకు కట్టువడక తమ పద్ధతియే సర్వమైనదని భాదించి, ధేరకక్షనుండి విడిపడి, వేటొకతెగగా నేర్పడిరి. ఈ తెగవారి కప్పటినుండి మహాసాంఘికులని పేరు.

బౌద్ధసంఘమున నిట్లు చీలిక కలుగుటకు కారణము 'దేశవస్తువు'లని కొన్ని బౌద్ధగ్రంథములును, మహాదేవబౌద్ధాచార్యుడు 'అర్హతుని లక్షణము'లనుగూర్చి ప్రతిపాదించిన 'పంచసిద్ధాంతము'లని మఱికొన్నియు నుడువుచున్నవి. విడిపోయిన మహాసాంఘికులు 'ధర్మము'ను 'వినయ'మును (బౌద్ధ వేదములగు త్రిపిటకములందలి మొదటి రెండు పిటకములు) స్వవాదానుసార మందందు సంస్కరించి 'భేరవాదము'నకు ప్రతిగా తమ వాదమునకు 'ఆచార్యవాద' మని పేరిడిరి.

ఈ చీలిక నతికించి సంఘమును కట్టుదిట్టపఱుచుట కొఱకు అశోకచక్రవర్తి పాటలీపుత్రమున మఱియొక సంగీతిని సమావేశపఱిచెను. దీనికి మాధ్యమపుత్రుడయిన తిమ్మఁజిద్యుఁడు, బౌద్ధధర్మ ప్రవచనానంతరమున శిక్షాసూత్రార్థ సమన్వయమున భేరవాదులకును, మహాసాంఘికులకును ఏకీభావము కుదరలేదు. భేరవాదులు సభనుండి వెడలిపోవుట యే కాక తమకు మహాసాంఘికులతో సరిపడక మగధ దేశమును గూడ విడిచిపెట్టి కాశ్మీరాద్యుత్తర దేశముల కరిగి యచ్చటఁ దమ మతమును వ్యాపింపఁజేసిరి.

బౌద్ధమతవ్యాప్తి :

తృతీయసంగీతి జరిగిన నాఁటినుండి పాటలీపుత్రము నందలి కుక్కుటాగ్రామము బౌద్ధధర్మప్రసారమున మేరుకెక్కినది. మగధయందు స్థానికముగ వర్ధిల్లుచుండిన బౌద్ధమతమును విశ్వపరివ్యాప్తము కావించి బుద్ధబోధామృతమును సంగార్యులయిన ప్రజల కంధటికి నందించి లోకమునగదలి దుఃఖ

మును నివర్తింపజేయుట కశోకుడు పూని వహించెను. ఈ యుదారసంకల్పముతో అశోకచక్రవర్తి దేశదేశములకు బౌద్ధమత బోధకుల నంపెను.

చక్రవర్తియాజ్ఞ శిరసావహించి, దేశాంతరముల కరిగిన మతబోధకులు మాగధులకుఁ దెలియవచ్చినవారు వీరు: ౧. కాశ్మీర, గాంధారములకు 'మజ్జిమి' భిక్షువు; ౨. మహిషమంజలమునకు (అంధ్ర, మైసూరు దేశములకు) 'మహాదేవ' భిక్షువు (ఇతఁడు పాటలీపుత్రమునందలి మహాసాంఘికులకు నాయకుఁడు); ౩. 'వనవాసి'కి 'రక్షిత' భిక్షువు; ౪. 'అపరాంతక'మునకు 'ధర్మరక్షిత' భిక్షువు; ౫. 'మహారత్తము'నకు 'మహాధర్మ రక్షిత' భిక్షువు; ౬. 'యవనలోకము'నకు 'మహారక్షిత' భిక్షువు; ౭. 'హిమవంత పాదము'నకు 'మజ్జిమ' 'కస్సపులు'; ౮. 'సువర్ణభూమి'కి 'సోణక', 'ఉత్తరులు'; ౯. 'తాంబవణి'కి 'మహింద' భిక్షువు.

బౌద్ధమతవ్యాపనమున కశోకచక్రవర్తి ప్రేమితుడై యంధ్రదేశమున కరుదెంచి మగధ మహాసాంఘికనాయకుఁడగు మహాదేవభిక్షువు కృష్ణానదీతీరస్థమయిన ధాన్యకటకమును నివాసభూమిగఁజేసికొని చైత్యకవాద ఘనునొక సంవత్సరమును స్థాపించెను. ఈ పంథకుఁ జైత్యకనికాయమనియు, దీనికిఁజెందిన భిక్షువులకు చైత్యకులనియుఁ బేరు. ఈరీతిని మహాసాంఘికవాదమునకు సంబంధించిన బౌద్ధమత మశోకచక్రవర్తి యాదర్శమున సంధ్రదేశమునందు వ్యాపించెను.

క్రీస్తుబద్ధమునకు పూర్వము అంద్రదేశమునందలి యీ ధాన్యకటక ప్రాంతము బౌద్ధమతమునకు పంటపొలమయి, భౌద్ధులకుఁ బట్టుగొమ్మగనుండె ననుటకు సింహళదీప్వపచరిత్రమే యాధారము. బౌద్ధవాఙ్మయమున ‘తాంబవణ్ణి’ యనఁబరగిన సింహళదీప్వమును క్రీస్తుబద్ధమునకు రెండువందల సంవత్సరములకుఁ బూర్వమున పాలించుచుండిన ‘దుట్టగామణి’ యను ప్రభువు అనూరాధపురమున ‘మహాఘోషము’ (స్వామి మహాస్తూపము)ను నిర్మించుచుండిన సందర్భమున హిందూ దేశమునందలి వేఱువేఱు ప్రాంతములనుండి అర్హతులు, ఆచార్యులు వేలకొలది బౌద్ధసాంఘికులతో నచ్చటి కరిగి రఁట. ఇట్లు వెళ్ళినవారిలో అర్హతుఁడయిన మహాదేవుఁ డొక్కఁడు. ఇతఁడు ‘పల్లవభౌగ్గ’మున* (పలనాడు)నుండి నాలుగులక్షల యఱువదివేల బౌద్ధభిక్షువులను వెంటనిడుకొని వెళ్ళినఁట. భిక్షువుల సంఖ్య యతిశయోక్తియని త్రోసివేసినను, ‘పల్లవభౌగ్గ’మున బౌద్ధమత మత్యంతాభివృద్ధినొందుచుండెనని యూహించుట సమంజసము కాకపోదు.

* ‘భోగ’ (‘భౌగ్గ’). పదము ‘మహేంద్రభోగము’, ‘కవచ కారభోగము’, ‘హామనిభోగము’ అని ప్రాచీనకావనములందు దేశ విభాగపరముగ వాడుక చేయఁబడినందున, ‘పల్లవభౌగ్గ’ (పల్లవభోగ) మనునది పల్లవనా డనవచ్చును. దేశవిభాగ మనునర్థమున ‘భోగ’ పదమునకు బదులు దేశ, విషయ, నాడు పదములు ప్రాచీనకావనము లందుఁ బ్రయుక్తములగుటవల్లన ‘పల్లవభౌగ్గ’ము ఇప్పటి పలనాడు, (‘పల్లవవిషయము’, ‘పల్లవనాడు’) అని నిర్ణయింపఁదగును. పల్లవనాడును, ధాన్యకటక ప్రాంతమును ప్రాచీనకాలమున పల్లవులు పాలించిన కావనములవలనను, గాథలవలననుగూడఁ దెలియుచున్నది. త్రిలోచనపల్ల

అశోక చక్రవర్తి యనంతరము మగధను పరిపాలించిన 'కునాల', 'దశరథు'లవెనుక 'సంప్రతి' రాజ్యమునకు వచ్చిక్రీ. పూ. ౨౨౦ మొదలు ౨౧౦ వఱకు పరిపాలించెను. అశోకచక్రవర్తికి బౌద్ధమత మనిన సొంతటి యభినివేశముండెనో యీతనికి జైనమత మనిన సంతటి యభిమానముండెను. అశోకునివలెనే యీతఁడును అంధ్ర, ద్రమిళ దేశములకు మత బోధకుల నంపి, జైనమతమును వ్యాపింపజేసెనని హేమచంద్రుని 'పరిశిష్ట పర్వము' ననుసరించి తెలియుచున్నది. సంప్రతిప్రయత్నములవలన జైనమత మంధ్రదేశమున బాగుగ వ్యాపించినను వ్యాపింపకపోయినను మహాదేవాచార్యుఁడు తలపెట్టిన బౌద్ధమత వ్యాపనప్రయత్నములకుఁ గొంత యాటంకము కలిగినఁ గలిగియుండును. అయినను

పునికి ధాన్యకటక మొకప్పుడు రాజధానిగ నుండినట్లు గాథలు కలవు. కాంచీపురము రాజధానిగ పరిపాలనము నెఱపిన పల్లవులు ధాన్యకటకమునఁ దమ ప్రతినిధులను నిలిపి ఆంధ్రాపథమును పాలించినట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి. క్రీస్తుశక మాఱవశతాబ్దిని విష్ణుకుండి నంశజుల విజృంభణయు ననంతరమునఁ గాని పల్లవులు కృష్ణానదీతీరమును విడిచి ఇంకను దక్షిణదిశకు సాగియుండలేదు. స్వతంత్రరాజ్యమును స్థాపించుటకు పూర్వముగూడ ఆంధ్రరాజు లయిన సాతవాహనులకు సామంతులును, సైన్యాధిపతులు నయు, పల్లవులు ప్రాముఖ్యము గడించి బౌద్ధగ్రంథములందు నాగదేశమని, ప్రసిద్ధమయిన యీ ప్రాంతమునందలి హరితో సంబంధబాంధవ్యములు నెఱపి వర్ణించుండిరి. పల్లవులకు జన్మస్థలముగఁ గాకపోయినను వారికిఁ గల యితర సంబంధాధిక్యమువలన 'పల్లవభాగ్యము' (పలనాడు) అనుపేరఁ బరిగిన యీ కృష్ణా దక్షిణతీర ప్రాంతము క్రీస్తుబ్దమునకుఁ బూర్వమునఁగూడ బౌద్ధమతమునకు 'చేప పట్టు'గ నుండెనని నిరూఢ మగుచున్నది.

తరువాతకాలమున తెలుగుదేశమున బౌద్ధము సర్వ జనా
దరణీయమయిన మతమయి వర్ధిలైననుటకు అగ్రధ్రదేశము
నగుదు, ముఖ్యముగ కృష్ణా గుంటూరు మండలము
లందుఁ గానవచ్చిన, కానవచ్చుచున్న బౌద్ధస్తూపాదికములే
తార్కాణము.

స్తూపము :

శారీరకస్తూపములకు ధాతుచైత్యములనియుఁ బేరు. ధాతువు
అనఁబడు నవశేషము లుండుభాగమునకు ధాతుగర్భమని పేరు.
ధాతుగర్భపదమునకు భ్రష్టరూపము దాగబ (దాగోబా). 'ధాతు
గర్భము'మీది దిబ్బకు స్తూపమని పేరయినను కాలక్రమ
మున నీ రెండుభాగములు కలిసిన సంపూర్ణ నిర్మాణమునకే
స్తూపమను పేరు రూఢియైనది. బుద్ధులు, ప్రత్యేక బుద్ధులు,
అర్హతులు, చక్రవర్తులు మాత్రమే స్తూపగౌరవమున కర్హు
లని బౌద్ధుల మహాపరినిర్వాణసూత్రమునఁ దెలుపఁబడినను
విఖ్యాతులయిన బౌద్ధాచార్యులకును స్తూపములు వెలసినవి.
శారీరకధాతువులను మాత్రమే కాక పరిభోగికధాతువులను,
అనఁగా బుద్ధుఁడు కాని, అర్హతులు కాని, చక్రవర్తులు కాని,
ఆచార్యులు కాని యుపయోగించిన భిక్షాపాత్రములు, చేతి
కఱ్ఱలు, పానపాత్రములు ఇట్టివానినిగూడ పదిలపఱచి స్తూప
ములు నిర్మించుట వాడుకయైనది. కాలక్రమమున
బుద్ధునితో సంబంధముగల పవిత్రక్షేత్రములందు ధాతురక్షి
తముగనే, వట్టి స్మారకచిహ్నములుగఁగూడ స్తూపములు
వెలయుచువచ్చినవి. స్తూపములకు సింహాశమున 'దాగబ'.

(దాగోబా) లనియు, నేపాళదేశమున 'చైత్యము' లనియు, బర్మాదేశమున 'పెగోడా'లనియు వ్యావహారికనామము 'చెల్లుచున్నది. బౌద్ధయుగమున స్తూపమున కీ గీతిని ప్రాముఖ్యము కలిగెను.

బౌద్ధకళయందు బుద్ధుని మహావరిని స్వాణమునకు స్తూపమును, జననమునకు పద్మమును, మహాబోధికి (పర్యమనత్య ప్రబోధమునకు) బోధివృక్షమును, మృగదాపమునందలి బుద్ధుని మొదటి ధర్మబోధమునకు ధర్మచక్రమును సంతేతములయి బౌద్ధశిల్పమునఁ జిత్రితములయినవి. బౌద్ధయుగమున స్తూపము బుద్ధభగవత్ప్రీత్యర్థముగ నమర్పించు నొకకానుకయై, తన్ని స్వాణము బౌద్ధధర్మావలంబకులకు పుణ్యప్రదమయిన ధర్మకార్యమయినది.

అలంకారపరిశోభితములయి కనులు కోరగించునట్టి దివ్యసుందర విగ్రహములు, చూడ ముచ్చటయయిన కట్టపని, హృదయరంజకముగఁ జేతితో వ్రాసిన చిత్రములు మొదలయిన కళావిదగ్ధములగు కృతులున్నచోటికి పోరాదని బౌద్ధులకు బుద్ధుని యాదేశ మున్నను వారి నిష్కళంక హృదయములు సంసారదుఃఖము నంతరింపఁజేయ నవతిరించిన ప్రేమావధి బుద్ధభగవానునియెడల భక్తిరస ప్రపూర్ణములయి, వారి నారాధకులుగ దిద్దినవి. ఈగీతిని కాలక్రమమున భక్తిరహితమయిన మతమున భక్తియు, ఆరాధనరహితమయిన మతమున ఆరాధనమును మొలకెత్తి, అట్టి యాదేశము నొసంగిన బుద్ధభగవానునిచుట్టునే కళా

నిధానములయిన మనోహర శిల్పకావ్యము లెన్నియో విచితములై ఆదిమబౌద్ధము స్వరూప, స్వభావములనే సగవూర్ణముగ మార్చివై చెను.

భక్తులయిన బౌద్ధశిల్పుల సిద్ధహస్తముల స్తూపనిర్మాణ మొకకళయై క్రమపరిణామము నొంది వన్నెయు, వాసియుఁ గాంచెను. ఇందువలన స్తూపములలో అతిపురాతనములైన వానికీని, అటుతరువాత వెలసినవానికిని గూఢకల్పనము నందును, నిర్మాణశిల్పమునందును గొంత పరిణామముండుట చేత కొన్నికొన్ని వ్యత్యాసములు కాన్పించును. ప్రజలకు బుద్ధభగవానునియెడల భక్తిగౌరవములును, మతవిషయక మగు ప్రబోధమును కలిగించుటకు బౌద్ధశిల్పులు బుద్ధజీవిత కథలను, బౌద్ధగాథలను స్తూపపుతాల మీఁద చిత్రించుచుండిరి.

బౌద్ధగాథలు మొదట చాల పరిమితముగ నేయుండినను క్రమముగ నవి యసంఖ్యముగఁ బెరిగినవి. వీనిలో ఈ జన్మమున బుద్ధుఁడయి నిర్వాణపదవి నొందిన బోధిసత్వుఁడయి, అహింస, ప్రేమలకు లక్ష్యముగఁ గడపిన పూర్వ జన్మములకు సంబంధించిన వృత్తాంతములగు జాతక కథలు ప్రజారంజకములయినవి. ప్రపంచ కథావాఙ్మయమునందెల్ల ఈ జాతకకథావళి కడుంగడు ప్రాచీనమయినదనియేకాక, యూరోపీయ ప్రాచీన కథావాఙ్మయమునందలి చాలకథల కాకరము లిందే కలవని భారతీయులే కాక, ప్రాచ్యపరిశోధక పండితులగు విదేశీయులుకుండ అంగీకరించియున్నారు.

మొట్టమొదట, పౌంధకశయారంభదశలో శిల్పమున బుద్ధుని చిత్రంపవలసివచ్చినప్పుడు భౌతికమానవిధేయములయిన నామరూపములను విడిచి యాసాధువతంసము నిర్వాణము నొందెనని తెలుపుటకు గుర్తుగ నచ్చటి స్థలమును శూన్యముగ నుంచువాడు. చిత్రాభావమే బుద్ధభావమునకు చిహ్నముగ నుండెను. కాలము గడచినకొలది, మొదట నీ స్థలమున బుద్ధుని శ్రీ పాదములును, పిదప రూపమును చిత్రితములయినవి. బౌద్ధపూజ మీ విధమయిన శిల్పసంపదతో పరిథవిల్లుచు, కళానిధానమయి కనులకు విందొనరించుచుండెడిది. సిద్ధహస్తులయిన శిల్పులు తమ బుద్ధుని ప్రజ్ఞను సమస్తము భగవదర్పితముఁ గావించి కళారూపమున నే భగవానుని ఉపాసించుచుండిరి.

అమరావతీ స్తూపము :

భక్తులయిన యంద్రదేశికశోపాసకులు బుద్ధభగవానుని పాదపీఠిని కానుకగా సమర్పించిన పూజాకుసుమములలో అమరావతీస్తూప మొకటి. ఇది కృష్ణానదీతీరమున, ఆనది ముఖద్వారమునకు రమారమి యణువదిమైళ్ళ కెగువను, ప్రాచీనాంధ్ర రాజధానీనగరమయిన ధాన్యకటకమను నిప్పటి ధరణికోటకు తూర్పున నఱమైలుదూరమున నున్నది. ఇది యిప్పటి అమరావతి గ్రామమునకు చెల్తెనుండుటచే అమరావతీస్తూపమని దీనికి జేరు కలిగినది. క్రీస్తాన్వరంభశతాబ్దాలలో ధనకటకమని, ధాన్యాకరమని నామాంతరములుగల ధాన్యకటకనగరము దక్షిణాపథమునందలి నగరములలోనికెల్ల నస

తంసమై ప్రఖ్యాతిఁ గాంచుటవలన నిది ధాన్యకటకచైత్య మనియు, బౌద్ధసంఘము నివసించుట కనువయినవిహారములు మొదలగున వనేకము లిచట నుండుటచేత ధాన్యకటక సంఘారామ మనియు బౌద్ధవాఙ్మయమున నిది ప్రసిద్ధమైనది.

ఈ స్తూప మెప్పుడు నిర్మితమయినదో స్పష్టముగఁ దెలిసికొనుట కాధారములు లేవు. శారీరకస్తూపము లెనిమి దింటిలో ఆశోకుఁ డేడింటిని తెఱపించి యందలి ధాతువులను చిన్న చిన్నవిగ పెక్కు విభాగములు గావించి, యం నొక్కొక్కదానిమీఁద నొక్కటొకటిగ దేశమునందలి వేర్వేరు భాగములగు మొత్తముమీఁద నెనుబదినాలుగు వేల స్తూపములను గట్టించినట్లు తరువాతికాలపు బౌద్ధగాథలు తెలుపుచున్నవి. అట్టివానిలో అమరావతీ స్తూప మొకటి కాఁదగును. ఈ గాథలు విశ్వసనీయములనుటకు ప్రమాణాం తరములు లేకపోయినను ఈ స్తూపపు తొలమీఁద మౌర్య లిపిలో శాసనము లుండుటవలన మౌర్యవంశమువారి పరిపాలనమునఁగాని, అంత కించుక పూర్వమునఁగాని, యిది నిర్మింపఁ బడియుండుననుట నిస్సంశయము. స్తూపశిల్పమునందలి యవరిణతములయిన ప్రాచీనరీతులను, పరిణతములుగఁ గాన వచ్చు నర్వాచీన రీతులను వేరుపఱచి చూచిన యెడల ప్రాచీనరీతుల ననుసరించికూడ ఇచ్చటి ప్రాథమికస్తూపము క్రీ. పూ. రెండువందల ప్రాంతమున వెలసినదిగనే కన్ప ట్టును. అశోకప్రేషితుఁడయి యంద్రదేశమున కరుదెంచిన మహాదేవ బౌద్ధాచార్యుఁడు స్థాపించిన చైత్యకసంప్రదాయ

మున కిది ప్రధానశీతమగుటచేతను, అటుతరువాతికాలపు శాసనములం దిది మహాచైత్యమని పేర్కొనబడుటచేతను ఒకవేళ నిది యశోకచక్రవర్తి యాదరణముననే వెలసియుండవచ్చును. ప్రారంభమున వెలసిన చైత్యము (స్తూపము) చుట్టును కాలక్రమమున పెక్కు చైత్యములు వెలసి, యిది ప్రాకార, బహువిధచిత్రాలంకార పరిశోభితమయి, చూచువారలకు నేత్రపర్వ మొనరించుచు వార్తకెక్కినది.

మహాదేవునినాటినుండి యీ ధాన్యకటక మహాచైత్యక్షేత్రము అంధ్రమహాసాంఘికులకు ప్రధానమయిన పవిత్రశీతముగ నుండెను. ధాన్యకటకము రాజధానిగ అంధ్రదేశమును బరిపాలించిన అంధ్రవంశ్యులగు సాతవాహనులు బౌద్ధమతము నాదరించి యీ చైత్యమును బెక్కువిధములఁ బెంపొందించిరి. ఈ విధమున నిది క్రీ. పూ. 200 లు మొదలు క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దవఱకు, అనఁగా అంధ్రరాజుల పరిపాలనము సంతమువఱకు విభవాభిరామమయి క్రమాభివృద్ధి నందుచుండెను.

పూర్వశైల, అపరశైలములు :

పూర్వవంశానంతరకాలపు స్తూపశాసనములను పరిశీలించినచో నం దిది చైత్యకనికాయమునకు చెందిన మహాచైత్యము ('దేలికియానం నికాయస మహాచేతియ') అని పేర్కొనబడినది. మహాసాంఘికులలో చైత్యకవాదు లొకరు. ఈ బౌద్ధసంఘమును దాక్షిణాత్యబౌద్ధులు చైత్యవాద సంఘమని, ఉత్తరాదిబౌద్ధులు చైత్యశైలసంఘమని వ్యవహరించు.

చుండిరి. నాగాజ్ఞునుని కొండ శాసనములందు ఈ సగఘముకాక పూర్వశైల (పువసేలియ), అపరశైల (అనరసేలియ) నికాయములుకూడఁ బేర్కొనఁబడినవి. పూర్వశైల, అపరశైలము లనుపేరఁ బరగిన యిచ్చటి బౌద్ధసంఘారామములు బౌద్ధవాఙ్మయమునందు కడుంగడు ప్రసిద్ధికెక్కినవి. రమ్య హర్మ్య కళాసౌందర్యమును, ప్రకృతిదృశ్యసౌందర్యమును గూడ నీ సంఘారామములకుఁ గలవని యేడవశతాబ్ది నిచ్చటి కరుదెంచిన యువాన్ చాంగ్ అను చీనాయాత్రికుఁడు వీనిని కీర్తించియున్నాఁడు. ఇవి పూర్వోక్త శాసనములందుఁ గొన్నిట పూర్వమహావనశైల(పువమహావనసేలియ), అపరమహావనశైల (అనరమహావనసేలియ)నామములఁ బరికీర్తితములైనవి. క్రీస్తు శకము రెండవ, మూడవ శతాబ్దులనాటి 'గండవ్యూహ' మను నొక బౌద్ధగ్రంథము * ధాన్యాకరము (ధాన్యకటకము) నకుఁ బూర్వదిశయందు 'విచిత్రమాలాధ్వజవ్యూహ' మను పేరఁ బ్రసిద్ధమయిన యొక మహారణ్యము కలదని చెప్పును. దీని ననుసరించి చూడ ధాన్యకటకసమీపమున పూర్వ పశ్చిమదిశలందు మహావనావృత శైలము లుండియుండు

* మహాయానబౌద్ధు లత్యంతపవిత్రములుగ భావించి పూజించు 'నవధర్మము' లను బౌద్ధగ్రంథములు తొమ్మిదింటిలో 'గండవ్యూహ' మొకటి. మిగిలినవి 'అష్టసాహస్రిక', 'ప్రజ్ఞాపారమిత', 'దశభూమి శ్వర', 'సమాధిరాజ', 'అంకావతార', 'సద్ధర్మపుండరీక', 'తథాగత గుహ్యక', 'లలితవిస్తర', 'నువర్ణ ప్రభావ'ములు. వీనిలో 'లలితవిస్తరము' బుద్ధుని జీవితచరిత్రమును దెలుపు గ్రంథము. ఇది బౌద్ధాంధ్రులలో ఎక్కువ జనాదరణము పొందినది.

ననియు, దానంతేసియే యా శైలములందలి సంఘారామము లకు పూర్వ, అపరమహావనశైలములని పేర్లు కలిగియుండు ననియుఁ గొందఁ జూపించుచున్నారు.

పూర్వ, అపరశైలము లేవి యనువిషయమున పరిశోధక పండితులలో భేదాభిప్రాయములు కలవు. పూర్వశైలము విజయవాడయని కొందఱి యభిప్రాయము; ధాన్యకటకమే యని మఱికొందఱి మతము. ఇటీవల త్రవ్వఁగా నాగార్జునునికొండయొద్ద బయలుపడిన స్తూప, సంఘారామ ప్రాకృతశాసనాదుల ననుసరించిచూడ ధాన్యకటకమునకుఁ దూర్పుననున్న సంఘారామము పూర్వశైల మనుపేరను, పశ్చిమముననున్న సంఘారామము అపరశైల మనుపేరను ప్రసిద్ధములయ్యెనని యూహింపఁదగియున్నది. ఇదికాక కృష్ణానదీతీరమున కంటకశైలమని మఱియొక సంఘారామ ముండినట్లు శాసనములవలన విదితమగుచున్నది. ఈ కంటకశైలమే నేటి గంటసాల. నాగార్జునునికొండ, అమతావతులందలి స్తూపములవలెనే ఇచ్చటిదికూడ మహాచైత్యనామాంకితమయి తన రారుచుండుటచేత, నాఁడు కృష్ణానదీతీరమున వెలసిన సంఘారామాదు లన్నియు మహాచైత్యకసంప్రదాయమునకు సంబంధించినవిగఁ గన్పట్టును. ఈ కారణమున చైత్యకనికాయమే పూర్వశైల, అపరశైల సంఘములుగ విడిపోయెనని కొందఁ జూచుదురు. దీని సంగీకరింపక మఱికొందఱు పూర్వాపరశైల సంఘములవలెనే చైత్యకసంఘముకూడ అంద్రదేశ మహాశాంఖికులందలి ప్రత్యేకమయిన మూఁడివ విభాగమని చెప్పు

మరు ఆచార వ్యవహారములయందును, శిక్షానియమముల
యందును పరస్పరము వీరికి నెట్టిభేదములు కలవో తెలియదు
కాని వీరల్లెరు నొక్కసంప్రదాయమునకే చెందినవారని
శాసనములవలన స్పష్టమగుచున్నది.

అంధకులు :

ఎట్లయిన నేమి, అంధ్రదేశమున కరుదెంచిన చాల
కాలమునకుఁ బిదప మహాసాంఘికులలో పెక్కు తెగలేర్పడి
నవి. పైని పేర్కొనినవికాక శాసనాధారమున 'రాజగిరికులు'
(రాజగిరి-రాచకొండనివాసకులు), 'సిద్ధత్తు'కులు అని మఱి
రెండు తెగల పేర్లు తెలియుచున్నవి. ఇవి యన్నియు బౌద్ధ
గ్రంథములందును పేర్కొనఁబడినవి. బహుశ్రుతీయ, ప్రజ్ఞప్తి
వాద, పూర్వశైల, అపరశైల, లోకోత్తరవాద, ఏకవ్యవ
హారిక, చైత్యకసంఘములు మహాసాంఘిక సంప్రదాయములు.
చైత్యక, పూర్వశైల, అపరశైలములు చైత్యకనికాయములు.
ఈ తెగల శీర్షికలునను చైత్యక, పూర్వశైల, అపరశైల,
రాజగిరిక, సిద్ధార్థక నికాయములు తెలుఁగుదేశపు ప్రాకృత
శాసనములందుదాహృతము లగుటవలన అవి కేవలము
తెలుఁగుదేశపు తెగలని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇవి యన్నియు
'అంధక', 'బౌద్ధ' సంప్రదాయములు. బౌద్ధగ్రంథములందు
అంధ్రులు 'అంధకు'లను పేరఁ బేర్కొనఁబడిరి.

అంధ్రదేశమున బౌద్ధము కడుప్రాచీనకాలముననుండి
ప్రబలుచుండినను అమరావతీస్తూపమునఁ గడు ప్రాచీన
చిత్రము లరుదుగను, అర్వాచీనము లయినవి, అనఁగా

మొదలిస్తూపము నిర్మితమయిన రెండువగదల సంవత్సరములకుఁ దరువాతివి అధికముగను గాన్నించుటచే మొదటి నాళ్ళలో కంటె తరువాతనే యిచ్చటి స్తూపము పెంపుచెంది గొప్ప బౌద్ధ క్షేత్రముగ ప్రఖ్యాతమైన ట్లూహింఘనలసి యున్నది. ఆదిమ బౌద్ధమునం దద్భుతపరినర్తనము జరగిన కాలముననే ఈ స్తూప మత్యంతము పెంపుచెందుటచేత దీని పేరు పెంపులకుఁ దోడుపడిన యా పరివర్తనమును గుఱిగించి యిండుక తెలిసికొనుట యావశ్యకము.

హీనయాన, మహాయానములు :

వైశాలీనగరమున బౌద్ధసంగీతి జరగిననాటినుండి బౌద్ధ సంఘమున కక్ష లేర్పడినవి. ఇవి పెరుగుచురాగా మూలమతి సిద్ధాంతములను గూర్చిన యభిప్రాయములు కూడ మాఱుచు వచ్చినవి. బౌద్ధసిద్ధాంతములందలి యీమార్పువలన బౌద్ధము రెండు విధము లయినది. బౌద్ధసంఘమునందలి యొకకక్ష వారు మార్పుచెందుచుండిన బౌద్ధమును, వేటొకకక్షవారు మార్పును ద్వేషించి మూలసిద్ధాంతబద్ధమయిన ఆదిమ బౌద్ధమును అభిమానించిరి. రాగా రాగా, మార్పునొందిన బౌద్ధమునకు 'మహాయాన' బౌద్ధమని, ఆదిమబౌద్ధమునకు 'హీనయాన' బౌద్ధమని పేర్లు కలిగినవి.

'హీనయాన'మున సర్వసంగపరిత్యాగముఁ గావించి భిక్షువుగాఁ జేరి, 'వినయ, సుత్త, అభిధమ్మ'ములను త్రిపిటకములను జదివి సర్వపరిజ్ఞాతయై అష్టాంగమార్గము నవలంబించి సర్వజ్ఞుడై అర్హతపదము నొందినవానికే నిర్వాణోపబద్ధి కలు

గును. ఈ కారణమున 'హీనయానము'నకు 'అర్హతయాన' మని కూడ పేరు కలదు. శీలప్రధానమయినది హీనయానము. 'మహాయాన'మున వెంటనే యట్టి సర్వసంగ పరిత్యాగము గావించుట యనావశ్యకము. బంధువులనుండి విడిపోవనక్కఱ లేదు. ఇల్లు వాకిలి విడనాడనక్కఱలేదు. ప్రేమబంధములను త్రెంపనక్కఱలేదు. ఎచ్చట నున్నను, ఏ వృత్తి నవలంబించుచుండినను, గృహస్థధర్మమునే నడపుచు, సర్వభూతముల యెడల ప్రేమయు, దయయు జూపుచు లోక కల్యాణమును గోరి సత్కార్యములు చేయుచు బౌద్ధధర్మపరాయణుడై ప్రవర్తించుచుండినచో నెట్టివాడైనను నిర్వాణము నొందగలడు. ప్రధాన భేద మీరెండు మతశాఖలకు నిదియే. ఈ విధమున 'హీనయాన'మున భిక్షుసంఘము అంచులవఱకు మాత్రమే నిండిన బౌద్ధము. తొణికి, పొంగి పొరలి తుదకు ప్రపంచజీవితములోనికి జాలువాటినది.

మహాయానమున నిర్వాణోపలబ్ధి సర్వజనసులభమగుట చేత బౌద్ధమున నెంతయో గొప్ప పరివర్తనము సంగఘించెను. ఆధర్మములు మాతినవి ; ఆచారములు మాతినవి ; తత్త్వము భేదించినది ; భక్తి హెచ్చినది ; కర్మకాండము పెరిగినది ; మాతనస్మృష్టి యెంతయో కలిగినది. తుదకు బుద్ధుడు మొదట బోధించిన బౌద్ధమునకును, ఈ విధమున పరివర్తనమునొందిన బౌద్ధమునకును పెక్కు విషయముల సాదృశ్యమే లేకపోయినది. రాగ ద్వేష మోహోథలజ్వాల లంతరించి స్వకీయ వ్యక్తిత్వము రూపఱుటయును, దుఃఖగుడుదయముననుండి

ప్రాణి మోక్షము నొందుటయునే నిర్వాణముని ప్రథమమున బుద్ధుడు బోధించెను. అంతకన్న 'తత్త్వ'పరముగ నతఁ డేదియుఁ జెప్పియుండకపోవుటయే కాక, అట్టిదానిని గూర్చిన కల్పనాలోచనములు కూడవనియు నిపేధించెను. అట్టిది మహా యానమున ప్రపంచసత్యత్వాసత్యత్వములను గూర్చియు, పరమజ్ఞానమును గూర్చియు తర్కవిత్తర్కములు ప్రబలి బౌద్ధ దర్శనము (Buddhist Philosophy) అంకురించి యది క్రమముగా విస్తరిల్లినది. ఇట్లగుటలో ధర్మకాయ, సగభోగ కాయ, నిర్వాణకాయములని బుద్ధకాయత్రయ సిద్ధాంత మేర్పడినది. 'హీనయానము'న బౌద్ధులకు ధర్మము, బుద్ధుడు, సంఘము అనునవి ధర్మప్రాముఖ్యముతో శరణ్యములు కాఁగా, మహాయానమున బుద్ధుడు, ధర్మము, సంఘము అని బుద్ధప్రాముఖ్యముతో శరణ్యములయినవి. బౌద్ధము సర్వజనసులభమగుటచేత నీ మార్పున కనుగుణమయిన లక్ష్య మావశ్యకమయి, మహాయానమున బోధితత్వాదర్శము ప్రాధాన్యము వహించెను. సంపూర్ణ వికసితచిత్తులయి, ప్రపంచ దుఃఖమునకుఁ దామును పరితాపము ననుభవించుచుఁ దమ ప్రేమము కారణముగ అలనులుగ నుండక అతొకికాదార్యముతో. ఈ జన్మమునను, భవిష్యజన్మములందును ప్రపంచ సేవ చేయుఁ గృతనిశ్చయై సర్వభూతనిర్వాణోపలబ్ధికిఁ బోటుపడుచు, ఈ జన్మమునందుఁగాని, భవిష్యజన్మమునందుఁగాని విధాయకముగ బుద్ధపదమును బడయువారు బోధి సత్త్వులు. దరిద్రావుగ బుద్ధపదము నందుకొనఁగలిగిన యిట్టి బోధిసత్త్వుల తోడ్పాటు కాని, బుద్ధుల తోడ్పాటు కాని

లేనిదే మహాయానమున బౌద్ధమతావలంబి బుద్ధపదము నొంద నేరఁడు. భక్తిసాధనముననే బోధి సత్త్వులు పశులై బౌద్ధ ధర్మావలంబికి తోడ్పడుచుందురు. ఈ కారణమున బౌద్ధులకు హిసయానమున స్తూపమునకు పూవులు నమర్పించుట, దానికి ప్రదక్షిణముచేయుట, బౌద్ధక్షేత్రములను సందర్శించుట, బౌద్ధ భిక్షువులకు భోజనమిడుట యాచారములు కాఁగా, మహాయానమున బుద్ధునికి భిన్నులయిన బోధిసత్త్వులు మొదలగు దేవతలను పూజించుట ప్రధానకార్యమయ్యెను. బోధిసత్త్వులు కీరీతిని గలిగిని ప్రాధాన్యమువలన మహాయానము 'బోధి సత్త్వయాన' మనియు పేరుఁగాంచినది.

కృతనిశ్చయశ్వుమున ('ప్రణిధానము') కట్టి బోధిసత్త్వులలో పేర్కొనఁదగినవాఁడు అవలోకితేశ్వరుఁడు. ఇతఁడు ప్రపంచమునందలి ధూళిరేణువుకూడ బుద్ధపదము నొందిననే కాని తాను నిర్వాణము నొందనని 'ప్రణిధానము' గావించిన వాఁడు. బోధిసత్త్వులు భార్యాసహితులు ; సగపత్నమేతులు. మహాయానమున నీరు అసంఖ్యముగ నెలసిరి. వీరినిగుఱించి యపూర్వములయిన గాథ లనేకములు వెలసి మహాయానమునకు గొప్ప పురాణ వాఙ్మయమును (Mythology) బ్రసాదించినవి. ఇట్టి బోధిసత్త్వులలో నొకఁడును, బౌద్ధమున విద్యాసంగసృష్టుల కధిదైవతమును అయిన 'మంజుశ్రీ' కి 'మాలాధ్వజపూహచైత్యము' (ధాన్యకటకచైత్యము) చెంది నున్న మహారణ్య మావాస మనియు, సతఁడు ఆ ప్రాంతమున నివసించుచుండిన నాగవంశ్యు లనేకులను, ఇంక నితరు

లను బౌద్ధులను గావించె ననియు 'గండ్వహ'మను గ్రంథమునఁ దెలుపఁబడినది.

మహాయానము విస్తరిల్లిన కాలముననే అమరావతీ స్తూపము పేరుపెంపులు గాంచి విఖ్యాతి బౌద్ధక్షేత్రమయి విలసిల్లినది. ఈ నూతన బౌద్ధసంప్రదాయ మావిష్కరణము చెందిన స్థలము అమరావతీ ప్రాంతమని కొందఱును, కాశ్మీర గాంధారములని కొందఱును వచింతురు. ఇం దేది సత్యమయినను మహాయానమునకు నమరావతికి నెక్కువ సంబంధము కలదనిమాత్ర మంగీకరింపకతీరదు.

ఆర్యనాగార్జునుఁడు :

మహాయాన బౌద్ధమునందలి గొప్ప పరిణతిగొందిన బౌద్ధదర్శనము మాధ్యమికవాద మను పేర విఖ్యాతిఁగాంచినది. ఈ వాదమును బ్రతిపాదించినవాఁడు బౌద్ధసమీక్షకుఁడయిన యార్యనాగార్జునుఁడు. మహాయాన మతస్థాపకుఁడే యితఁడని కొందఱు అందురు. కాని యితనికిపూర్వమే మహాయాన బౌద్ధమునకుఁ జెందిన యభిప్రాయములు బౌద్ధసంఘమున నిగూఢములుగ బీజరూపమున నుండెననియు, ఇట్టి యభిప్రాయముల నదినఱకే వెలువఱుచుచువచ్చిన యాచార్యులు కొందఱు కలరనియు కొందఱు అందురు; కాని మహాయానము ఆర్యనాగార్జునునివలననే ప్రఖ్యాతమయి నర్థిల్లినదని యెల్లఁగు సంగీకరింతురు.

జన్మచేత బ్రాహ్మణుఁడయి, మతావలగబనమున బౌద్ధుఁడయిన ఈ యార్య నాగార్జునుని కాలమునుగూఁచించి

కాని, జన్మస్థలమునుగుఱిగించి కాని మనకు నిశ్చయముగఁ
దెలియదు. కొందఱీ యాచార్యున త్తిముఁడు క్రీస్తుబ్రహ్మమునకు
పూర్వము మొదటిశతాబ్ది యుత్తరార్ధమునం దుండెననియు,
మఱికొందఱు క్రీస్తుశకము రెండవ శతాబ్ది యుత్తరార్ధము
నను, మూడవ శతాబ్ది యారంభమునందు నుండెననియు
వాదిగిరిరు. క్రీస్తుశకము రెండవశతాబ్దినాఁటివాఁ డను నభి
ప్రాయమే యిప్పుడు ప్రబలముగ నున్నది. విదర్భయందలి
యమరావతిలో జన్మించెనని కొందఱు, దక్షిణ కోసలదేశము
వాఁడని కొందఱు. అంధ్రదేశీయుఁడని మఱికొందఱు, కాంచీ
పుర ప్రాంతమున జనియించినవాఁడని వేఱొక కొందఱు -
ఇట్లేతని జన్మస్థలమునుగుఱిగించియు వేఱువేఱు వాదములు
కలవు. నాగార్జునాచార్యుఁ డొక్కఁడు కాఁ డనియు, ఆ పేరు
కలవారు వేఱువేఱు కాలములగుదుఁ బుట్టి ప్రఖ్యాతులయిన
వారు మువ్వురు కలరనియు నొకవాదము కలదు. ఎచ్చట
జన్మించినను మాధ్యమికవాదకర్తయైన నాగార్జునుఁడు
తన జీవితపుఁ బ్రాప్త పడుమఱిదెసకు వ్రాలిన కడపటి కాల
మున కృష్ణానదీతీర ప్రాంతమునగుదుఁ గడపెనని జాధగ్రంథ
ములవలనఁ దెలియుచున్నది. ఆ కాలమున దక్షిణాపథము
నేకచ్ఛత్రముగఁ బాలించుచుండిన యంధ్రభూపతి 'సాతవా
హనుఁ' డీ యార్య నాగార్జును నాదరించి యత్యంతము శౌర
విగించెను ఆర్య నాగార్జునుఁడు శ్రీధాన్యకటక చైత్యము చుట్టు
నానా చిత్రచిత్రితమయిన ప్రాకారమునేకాక మహాదాసపతి
'సాతవాహనుని' వితరణాదార్యములవలన 'శ్రీపర్వతము'న
శైలమగుటపాలయములనుగూడఁ గట్టించెను.

శ్రీపర్వతమును, ధాన్యకటకమును ఆనాటి ప్రముఖ ములయిన బౌద్ధపీఠములని 'మగజశ్రీమూలకల్ప' మను బౌద్ధ గ్రంథమునఁ గలదు. జీవితాననానదశయందు నాగార్జునాచార్యుని కావాసమయిన శ్రీపర్వతమును, పూర్వోక్త గ్రంథమునఁ బేర్కొనబడిన శ్రీపర్వతము నొక్కటియే కానొప్పును. ఈ శ్రీపర్వతము కృష్ణానదీతీరస్థమయిన నేడు శ్రీత్రయ్యపర్వతమునఁ బేరెన్నికఁగన్న శ్రీశైలమే యని కొందఱు అభిప్రాయపడుచువచ్చిరి; కాని యిటీవల పలనాటిసీమయందలి నాగార్జునుని కొండదగ్గఱ త్రన్వంగా బయలుపడిన స్తూపశాసనముల ననుసరించి శ్రీపర్వత మనునది 'మహాచైత్య' సంశ్లేషితమయిన నాగార్జునుని కొండయని తేలినది. ఆ శాసనములందు 'శ్రీపర్వతము' కాశ్మీరము, గాంధారము, చీనా, అపరాంతము, సంగము, వనవాసి, 'తాంబవణ్ణ' ద్వీపము మొదలగు దూరస్థదేశములందు బౌద్ధమతమును వ్యాపింపఁజేసిన బౌద్ధుల కత్యంత పవిత్రక్షేత్రమని చెప్పబడినది. ఈ ప్రాంతముననుండియే, అనఁగా కృష్ణానదీతీరస్థమయిన గూడూరు (కొడ్డూరు) నుండియే బౌద్ధులు బర్మా, సయామ్ మొదలగు దేశములకు ఓడనెక్కి బౌద్ధమత బోధకై అరుగుచుండువారు. బుద్ధునికి పిదప బుద్ధునియంతటివాడయిన నాగార్జునాచార్యుల కావాసమయిన స్థలమగుటచేత పూజ్యార్థమున నా పర్వత ప్రదేశమునకు (శ్రీవారు, శ్రీపాదములు అనునట్లు) శ్రీపర్వత మను నభిధానము కలిగియుండును. బౌద్ధమతము క్షీణించి, దానిమీఁది గౌరవాదరణములు నశించినమీఁదట

నా పవ్యతేనిలయము జనన్యవహారమున వట్టి 'నాగార్జునుని కొండ' యైనది.

తెన్నాదరిగించిన 'సాతవాహన' భూపతికొఱకు ఆర్య నాగార్జునుఁడు బుద్ధభగవానుని సుగుణసంపద కంటికిఁ గట్టి నట్లు అభివర్ణించుచు ఛగదోబద్ధముగ రచించిన 'సుహృల్లేఖ' పగవినట్లు బౌద్ధగ్రంథములు నుడువుచున్నవి. ఈ 'సుహృల్లేఖ' చీనా, తిబెత్తు భాషలలోని కనూదితమైనది. చీనాభాషలోనికి దీనిని గుణవర్మ యను బౌద్ధాచార్యుఁడు క్రీ. శ. ౪౩౦ ప్రాంతమున పరివర్తనము చేసెను. తిబెత్తుభాషలోనికి ఆ ప్రాంతముననే దీనిని 'సింఘవర్మ' యనువదించెను. దీనికి మూఁడన యనువాదముకూడఁ గలదు. క్రీ. శ. ౬౭౩ ప్రాంతమున 'ఇట్సింగ్' అను ప్రసిద్ధచీనా బౌద్ధయాత్రికుఁడు హిందూ దేశమును సందర్శింప నేతెంచి తామ్రలిప్తినగరమున కరిగి నప్పుడు స్వయముగ సతఁ డచట దానిని తన మాతృభాష లోని కనువాదము గావించెనట. ఇంతటి ప్రసిద్ధమయిన యీ లేఖ మూలముమాత్రము హిందుదేశమున అంతరించిపోయి నది. 'సుహృల్లేఖ' యను పేర తిబెత్తు భాషనుండి యాంగ్లమున కనువాదితమైన యొక పద్యగ్రంథము కలదు. ఇది నాగార్జునాచార్యుని 'సుహృల్లేఖ' కనువాద మగునో కాదో తెలియరాదు.

అమరావతీ చైత్యము ; పేరుపెంపులు :

అగ్రధ్రవంశ్యులయిన సాతవాహనులలోఁ గొందఱు బౌద్ధ భిక్షువుల నిమిత్తము నాసిక, కార్తి మొదలగుచోట్ల గుహలు

తొలిపించి యొసంగి, వారి కనేక బాసములు చేసియుగడుట వలన వారి బౌద్ధమతాభిమానము వెల్లడియగుచున్నది; కాని వీరిలో నాగార్జునాచార్యునికి సమకాలికుడయి, యా మహా బోధిసత్వునాదరించిన సాతవాహనభూపతి యనగా 'యెఱుంగ' నాకయున్నది. శాతవాహన, వాసిష్ఠీపుత్రులు, యజ్ఞ శ్రీ మున్నగు ప్రసిద్ధాంధ్ర భూనాథులు తాము స్వయముగ బౌద్ధులు కాకపోయినను, బుద్ధభగవానుని యెడలగల భక్తి తాత్పర్యములవలనను, ఆర్యనాగార్జునుని దివ్యసభావము నలనను బౌద్ధము నాదరించి, బౌద్ధులను బోషించి, మహా చైత్యములకు భక్తిమై కానుకలను సమర్పించినారు.

ఆర్యనాగార్జునుని కాలముననే ధాన్యకటక మహా చైత్యము అత్యంత వైభవము ననుభవించినది. ఆ కాలమున ధాన్యకటక సంఘారామము గొప్ప బౌద్ధ విద్యాపీఠముని వాసి కెక్కినది. దేశాంతరములందును, ద్వీపాంతరములందును దానిసేరు మాఱుమోగినది. దీని యొరవడిమీఁదనే తిబెత్త దేశమునందలి లా సా న గ ర ము సమీపమునందుఁ గల 'దాపంగ్' విద్యాపీఠము వినిర్మితమయినదని తిబెత్త దేశ గ్రంథములందుఁ గలదు. ఈ పవిత్ర బౌద్ధక్షేత్ర మెల్లప్పుడు దేశాంతరాగతలయిన బౌద్ధబృందముతోఁ గిటకిటలాడుచు కనులకు విందొసర్చుచుండెడిది.

మహాయానమున పౌరాణిక బౌద్ధదేవతలసంఖ్య యధ కమయి, యాదేవతలకు పూజావిధియు, స్తోత్రాదికములును అతిశయిల్లుటతో మంత్ర తంత్రాదికములుకూడ తావు

కల్పించుకొనినవి. వీనికి మూలమయిన తాంత్రికాభిప్రాయములు మహాయానమున ఆరంభముననుండియు అన్యక్తముగ నుండి కాలక్రమమున సున్యక్తములయి, దాని తరువాతి పరిణామమగు 'నజ్రయానము'న విధివిహితముగ పరిద్యోతితములయినవి. వజ్రయాన తాంత్రికపద్ధతి ప్రబలిత యీ కాలమునఁ గూడ ధాన్యకటకము ప్రాధాన్యము వహించుటచేతఁ గానోపు, నిది దక్షిణాపథమున తంత్రప్రతిష్ఠాసనములకు చాల ప్రసిద్ధి కెక్కినదని తిబెత్తుదేశ బౌద్ధగ్రంథములు నుడువుచున్నవి. 'దశనలుఁ' డను బౌద్ధసాధువుగఁపుఁ జూకఁడు శ్రీధాన్యకటక చైత్యముకడ తంత్రముల నన్నిటిని జేర్చెనఁట. 'మాతృతంత్రికాలచక్ర' మీ ధాన్యకటక చైత్యమున నిక్షిప్తమైనదనియు, నిచట బుద్ధుఁడు కాలచక్రమును ధ్యానసమాధిని గూర్చుండిననోట 'నజ్రపాణి' యను బోధిసత్వుఁడు దిన్యమయిన రమ్యహర్మ్యమును ఆశ్చర్యకరముగఁ దన మహిమ చేత నిర్మించె ననియు తిబెత్తు బౌద్ధగ్రంథములందుఁ గలదు. ఈ గ్రంథముల యాధారముననే నాగార్జునుని కిచట 'మహాకాలతంత్రము' లభించినదని తెలియుచున్నది. పూర్వోక్త గాథల యాధాన్య మెటు లున్నను ధాన్యకటకమునకు తాంత్రికబౌద్ధముతో సంబంధము కలదను విషయము నవిస్థిరపఱువఁగలవు. వజ్రయానబౌద్ధమునకు సంబంధించిన రత్న సంభవబుద్ధ, పద్మపాణి, సింహనాద విగ్రహములు అమరావతిలో నొరికినవి. ఈ యంశముకూడ ధాన్యకటకమునకును, తాంత్రికబౌద్ధమునకును గల సంబంధమును రూఢిపఱుచుచున్నది.

అం తి మ ద శ :

కాలక్రమమున ధాన్యకటకమునకు మహాదళ తోలంగి పోయినది. మహాచైత్యము ప్రభ క్రీస్తుశకము నాలుగైదవ శతాబ్దాలవఱకు వెలిగినది. చాని క్షీణదళ కంటికినినుండిగో మొదలు. ఇందులకు గల కారణము లనేకములు. ముఖ్య కారణము అది ప్రజల కేవల దోచిన వజ్రహునతాగ్రతి కాచారముల కిరవగుట. ఈ చూచారములవలన సగఘరామములు ప్రజాదృష్టిలో నిగద్ధములై దుర్వశము నాపాదించుకొన్నవి. ప్రజలు వజ్రహున బౌద్ధాచార్యులను సగఘస్పృశి. మునకు బట్టిన చీడపుర్వులుగ భావించిరి. ఈ కారణమున బౌద్ధమునకు ప్రాపక పోషణములు కలువయి కాలక్రమమున అది యంతరించిపోయినది. ఈ యదనున దీనికి గొడ్డలిపెట్టయినది వైదికమయిన సౌరాణిక మతివిజృంభణము. ఈ కాలమున వైదిక మతాభిమానము గల రాజ్యము లనేకములు వెలసినవి. పల్లవులు, విష్ణుకుండినులు, చాళుక్యులు, గుప్తులు, వాకాటకులు మొదలగు నాళములవారు స్తనిక సంస్కృతి, మతాభిమానలయి యజ్ఞయగాగాది నవనదీతానృప్తి గలిగి వైదికమతమున కాశ్రయ మొసంగిరి. గాన పోషణము, ప్రజాపోషణము కూడ లేక దక్షిణాపథమున బౌద్ధము క్షీణించినది.

క్రీస్తుశక మేడవశతాబ్దియందు చీనాచారాత్రికుండియిన యువాకాచాంగ్ అంధ్రదేశమున కనుబంగి ధాన్యకటకనగరమును సందర్శించునాటికే బౌద్ధముద్బుధ ప్రస్ఫుటముగ

నేత్రగోచర మయినది. ధాన్యకటకసగరమున ససంఖ్యములుగ విలసిల్లిన బౌద్ధవిహారరాజము లనేకములు భిక్షుక సంఘ పరిత్యక్తములయి, జనశూన్యములయి పాడువారియుండినవి. ఇరువది విహారములందుమాత్రము బౌద్ధసాంఘికులు నివసించుచుండిరి. వారయినను వేయిమంది కెక్కువగలేరు. పీరిలో సనేకులు మహాసాంఘికబౌద్ధులు. ఒకప్పుడు బౌద్ధమున కాయువుపట్టుగ నుండిన ధాన్యకటకసగరముననే యువాకాచాంగ్ సందర్శించునాటికి సుప్రతిష్ఠితములైన వంద హిందూ దేవాలయము లుండెనట. బౌద్ధేతరులయిన పెక్కు మతముల వారుకూడ నచటఁ గానవచ్చుచుండిరి. అప్పటికిని ఆ మహా సగరమునకు విద్యాప్రీతమను యశస్సు కుంచితము కాలేదు. ఆ సగరమునం దుండిన కాలమున యువాకాచాంగ్ అచ్చటికి బౌద్ధభిక్షువు లిరువురితో కలిసి మహాసాంఘికుల 'అభిధర్మ గ్రంథము' లను అధ్యయనముగావించి, వారికి మహాయాస ధర్మగ్రంథముల నుపదేశించెను.

నేటిస్థితి :

బౌద్ధమతమునవసానదశలో తాంత్రికపద్ధతి ప్రబల మయినది. అది నామమాత్రావశిష్టమై తాంత్రికైవకల్ప మయి, తన విశిష్టలక్షణమును గోలుపోయి క్రమముగ నంత రించినది. నాటినుండి ధాన్యకటక 'మహాచైత్యము'నకు పూజావేదికపయి స్థానము లుపైమైనది. క్రీస్తుశకము పదు నొకగడవ శతాబ్దినఱకు పరిశుద్ధాంతఃకరణముగల జానపదులు భక్తిప్రేరితులై దానికి ఎడనెడవుష్పాంజలులను సమర్పించుచు

నచ్చినను మత మను మబ్బుతెర దిగజాణినమీఁదట నది యుత్కృష్టశిల్పకళాభిజ్ఞత కపూర్వోదాహరణముగమాత్రమే పోలుపారి, కాలవిపర్యయమున శతాబ్దాలు గడచిపోవ శిథిల మయి భూగర్భస్థమయినది.

ఈ మహాచైత్యము క్రీస్తుశకము పదునెనిమిదవశతాబ్ది యందు తుదకు సౌందర్యకళాభిజ్ఞులయిన పాశ్చాత్యులవలనఁ దన యస్త్రీత్వమును బయలుపఱచుకొని, విశేషములయిన చైత్యశిల్ప చిత్రములరూపమున ప్రాచీనాంధ్ర శిల్పకళాకుశలుర కళావిజ్ఞానమునకు నేడు స్మారకచిహ్నమయి యలరాఁచుచున్నది.

అంధ్రదేశమున కృష్ణానదీ తీరమందలి చైత్యాలయ, విహారాది బౌద్ధప్రతిష్ఠాపనములుకూడ కాలక్రమమునఁ బాడువడి భూగర్భమునఁ బడి పూడిపోయి దిబ్బలయి, బౌద్ధానసానదశయందు నర్థిల్లిన తాంత్రికపద్ధతయందు నిగద్యముగ సంభావింపఁబడిన కర్మకాండమునలననేమో, యవి తరువాతి తరములవారి స్మృతిచంద్రికాధనళిమయందు 'లంజదిబ్బ'లనుపేర కళంకాంకములుగనే నిలిచిపోయినవి. పూడిపోయిన స్తూపము లొకప్పుడు విహారాంతికమున వెలసినవేయగుట వలన నాస్తూపపు దిబ్బలనుగూడ ప్రాంతీయులయిన జానపదులారాపేరనే వ్యవహరింతురు. దీపసహస్రాభిరంజితమయి, బుద్ధదేవుని జయంత్యుత్సవములకును, ఇతర బౌద్ధవర్ధంతలకును దేశాంతరములనుండియు, ద్వీపాంతరములనుండియు వేలకొలఁది బౌద్ధ భక్తజృంభము నొకర్నించుచు, నయనపర్వముఁ

గావించుచుండిన యీ మహాచైత్యము విలసిల్లినక్షేత్రము ఆ మహావిభూతియెల్ల హరించిపోవ 'దీపాలదిన్నె'యను నామమును మాత్రమే పరిశిష్టముగ నిలుపుకొని 'బ్రతికి చెడ్డ యాంధ్రుల పూర్వనైభనంబు' ననేక శతాబ్దులనుండి కన్నీరు మున్నీరుగ వర్ణించు మహావాహిని కృష్ణవేణీస్రవగతితో శ్రుతి కలిపి నేటికిని హృదయవిదారకముగ విపాదగీతి నాలపించుచునే యున్నది.

ఆకృతి, శిల్పములు :

ఆధునికకాలమున అమరావతీస్తూపము పేరు ప్రతిష్ఠలు అందలి శిల్పచిత్రముల యోగ్యతవలననే దిగంతవిశ్రాంతములయినవి. ఆంధ్రులకు కీర్తి సముపార్జించిపెట్టిన యీస్తూపము నాకృతినిగుఱించియు, స్తూపశిల్పమునఁ జూపఁబడిన యితివృత్తములనుగుఱించియు నించుక తెలిసికొనుట యుక్తము.

ఇంచుమించుగ వృత్తాకారముగల పెద్ద వేదిక (Basement), తదుపరితలమున అర్ధగోళాకారముగల యండము (Dome), దానిమీఁద హర్మిక (Pavilion), దానిపయినికేతనవిరాజితమయిన దండాగితచ్ఛత్రము - ఈ యంగములతోఁ గూడిన సంపూర్ణనిర్మాణమే ధాన్యకటక చైత్యమని, అమరావతీస్తూపమని విఖ్యాతమయినది.

వేదికమీఁద అండనిర్మాణమునకు నాలుగువైపుల యందును 'ఆయక' స్తంభము లనుపేర అయిదేసి స్తంభము లుగడును. ఈ స్తంభములమీఁద వెలుపటివైపు దిగువ భాగమున పద్మ, అశ్వ, బోధివృక్ష, ధర్మచక్ర, స్తూప

చిత్రము లుండును. అమరావతి, భట్టిప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, గంటసాల స్తూపములందుమాతమే కాని యుత్తరహిందూ స్థానమునందలి యేస్తూపములందును ఇవి కాసరాకపోవుట చేత 'ఆయక' స్తంభప్రతిష్ఠాపనము అగ్రధదేశమునందలి బౌద్ధస్తూపముల విశిష్టలక్షణమని సిద్ధాంతమయినది.

వేదికకు చుట్టును భక్తులు ప్రదక్షిణము చేయుటకు 'శ్రీనీధి' యను పేర ప్రదక్షిణవీధి యుండును. ఈ వీధి నాన రించి నిలువుతాళికంబములతోను, వీనిలోని కెడనెడ సడ్డి ముగం జొనిపిన తాళికమ్ములతోను నిర్మించిన కట్టవనంటి శిలాప్రాకారము కలదు. ఆర్యనాగార్జున నిర్మితమని పరిశీర్ణితుమయిన ప్రాకార రేఖ యిదియే. స్తంభములోనికి సూచీ విధమునఁ జొరుచుకొనిపోయినవగుటచేత అడ్డుకమ్ములు సూచీ నామాంకితము లయినవి. ప్రాకార రేఖయగుదలి శిలా స్తంభా పరితలమున తాతిదూలములతో మదురువలె నేర్పడిన భాగమునకు 'ఉష్టిష' మని పేరు. సూచీ స్తంభోష్టిషములు అతి మనోహరమయిన దివ్యచిత్రసంపదతో నొప్పారినవి. ప్రాకార రేఖయగుదు నాలుగుదిశల నాలుగుద్వారములు కలవు.

మాయాదేవి స్వప్నము, బుద్ధుని జననము, మహాభి నిష్క్రమణము, మృగదావమునందలి బుద్ధుని మొదటి ధర్మ బోధ, మారస్రలోభము, బుద్ధధాత్వారాధనము అనెడి బుద్ధ వృత్తములు బౌద్ధులకు ప్రీయతమములగుటనేమో యవి యమరావతీచైత్యశిలాఫలకములఁ బలుమాఱులు చిత్రితము లయినవి. స్తూపముమీఁదఁ జిత్రితములైన జాతకకథలతో

మిగుల హృదయాకర్షకములయినవి 'చంద్రంత', 'వెన్నెతర' కథలు.

చలువతొలిమీదఁ జిత్రితమయిన యీ శిల్పసగపదను సూక్ష్మముగఁ బరిశీలించినచో బౌద్ధయుగమునాఁటి చతురులయిన యంద్రశిల్పకళావిశారదులచేతిలో ఆ చలువతొయితన కాశిన్యమంతయు నీడి యెట్లు తీర్చిన నట్లు చక్కనగు మయినపుముద్దగ మాటినదని తోచకమానదు. క్రీస్తుశకము ప్రాథమికశతాబ్దాలందు బౌద్ధమత మంద్రదేశమున బాగుగ ప్రబలిననాఁటి ఆంధ్రుల యాచారవ్యవహారములు, దుస్తులు, ఆభరణములు మొదలగువానిని గుఱించి సవిస్తరముగఁ దెలిసికొనుటకు అమరావతీస్తూపము పెన్నిధివంటిది. భారతీయ శిల్పకళావిన్యాసమున నేడు 'అమరావతీరీతి' యను పేరఁ బరగు నాకవిశిష్టకళావిభూతికి సూత్రములు పన్నిన ప్రాచీనాంధ్ర శిల్పాచార్యులు రచించిన కృతుల గొప్పదనమునకు అమరావతి, జగ్గయ్యపేట, నాగార్జునునికొండ మొదలగుచోట్ల బయలుపడిన స్తూపములందలి భగ్నశిలాశిల్పశకలములే నేడు నిదర్శనములుగ నున్నవి.



నా గార్లు ను నికొంచు

ఇప్పటికి దాదాపుగ ఏడువందల సంవత్సరములయినది బౌద్ధమతము జన్మభూమియయిన హిందూ దేశమున అంతరించి. కాని యది దేశీయుల గౌరవాదరములకు పాత్రమై, వాగి యభిమాన, విశ్వాసములను చూఱగొని యడ్డమాకలు లేక విజృంభించిననాటిను దేశమున ఆ మతము నెలయింపఁజేసిన నిర్మాణములలో చాలభాగము నామమాత్రాపశిష్టములయినను కొన్నిమాత్రము కాలపురుషుని ధార్మ్యమున కెదుర్కొట్టి కొనయుపిరితో నిలిచియున్నవి ; మఱికొన్ని ఇండియా ప్రభుత్వపు పురాతత్వశాఖవారు చేయుచున్నకృషికి ఫలముగ ఏ శిథిలగూఢముననో, భగ్నకృతులతోనో నిహితములగు చున్నవి. ఈ జీర్ణ బౌద్ధ నిర్మాణానశేషములను, శిథిలబౌద్ధ శిల్పకృతులను చూచినప్పటికిని బౌద్ధము జీనస్మృతమై విలసిల్లిననాటి యీ కళానిధానముల నింజారు ప్రశస్తి వైభవ శోభలను మన కూపింపనైన సాధ్యము కాదు. బుద్ధజయతుల నాక్షేత్రము లెట్టి యపూర్వసౌందర్య విలాసశోభతో మెఱసిపోయెడివో, ద్వీపాంతరములనుండి దేశాంతరములనుండి యెంతటి ప్రజ నాకర్షించుచుగడెడివో యెవ్వరికిఁ దెలియును ? గాలిలో పెట్టిన కర్పూరఖండమువలె హరించిపోయిన ధాన్యకటకసంఘారామ బౌద్ధపుణ్యక్షేత్రపు (దీపాల దినై) పూర్వవైభవము హృదయనీమ నెవఁడు నేత్రగోచరము కావించుకొనఁగలఁడు? అయినను నేఁడు ఈ విశీర్ణ భగ్న

బౌద్ధనిర్మాణావశేషములవలననే హిందూదేశమున బౌద్ధము ముమ్మరముగ న్యాపించిననాఁడు కళ యెంతటి యుచ్ఛదశ యందుండెనో, అది యెంత యుత్తమశ్రేణికి చేరినదో, ఎంత సుందరమైనదో తెలిసికొన వీలగుచున్నది.

హిందూదేశమున బౌద్ధము ప్రబలిననాఁటి యీ కళ నర్ణికాచిత్రముల రూపమునను, శిల్పచిత్రముల రూపమునను, హార్మోనిర్మాణములరూపముననురూపుకట్టుకొని వికసించినది. నేఁడు మన మీ మూఁడువిధములగు బౌద్ధకళనుగూడ ఈ దేశమునఁ బొడగాంచవచ్చును. పైనుడివిన మూఁటిలోను నర్ణికాచిత్రములకు అజంతా, బాఘ్విహారములు అసదృశము లయిన చిత్రశాలలు. బౌద్ధస్తూప, సంఘారామ, గుహాలయములు బౌద్ధహార్మోనిర్మాణాదుల కుదాహరణములు. బౌద్ధమంతరించిపోవుచేత సంఘారామములు నామమాత్రావశిష్టములయియు, గుహాలయములు 'ఖండస్ఫుటిత నవకర్మాది' సంస్కారములు లేక జీర్ణములయియు అందందు చూపట్టుచున్నవి. పురాతత్వశాఖవారి నిరంతరకృషివలన స్తూపములనేకములు చాలచోటుల బయలుపడినవి. బౌద్ధస్తూప, హార్మోనిర్మాణాదికముల ననుసరించి విలసిల్లినదే బౌద్ధశిల్పచిత్రకళ. అంధదేశమున బౌద్ధవర్ణికాచిత్రకళ కుదాహరణములు మృగ్యములయినను స్తూప, గుహాలయముల భగ్నావశేషములకుమాత్రము కొంతవఱకు కొఱత లేదు.

బుద్ధుని సిద్ధాంతోపదేశములకును బౌద్ధకళకునుగల సంబంధ మెంతవఱ కన్నది ఇంకను విమర్శనీయమేయైనను

బుద్ధుని అహింసాతత్వమే, బుద్ధుని జీవకారుణ్యమే, బుద్ధుని పరమాశయమే బౌద్ధకళానిష్ఠాత్మలకు జీవగర్జితమై వారి హృదయములను ద్రవించజేసినది. ఆ నాటి బౌద్ధశిల్పుల రసహృదయమే తరంగైత్తి బౌద్ధకళగా జాలువారినది. బౌద్ధకళయందలి ప్రతి అంశమును ఉదాత్తవస్తునమంచితము; ప్రసన్నకథాలలితము; కరుణారసాత్మకము; త్యాగధనవిశిష్టము. బుద్ధుని మూర్తిభవించిన కరుణారసస్వరూపము. బుద్ధుని పురాతన అధునాతనచరితము, బుద్ధునియువదేశము, బుద్ధునిభోధ దివ్యసందేశగర్భితములు. దుఃఖానలసంతప్తమయిన లోకమునకు బుద్ధసందేశము చల్లని యమృతసేచనమయి, దానికి సౌఖ్యసంద్రప్రదమైన చందనశైతల్యము నొడఁగూర్చి, దానిని సాక్షి నది. దానంజేసియే చంద్రునిచుట్టు పరివేషమువలె బుద్ధుని చుట్టు బౌద్ధకళ పరిధిలేరినది.

చారిత్రక పురుషు లందఱివలెనే బుద్ధుఁడును ఒక చారిత్రక వ్యక్తియేయైనను బుద్ధసందేశముగ్ధమును, భక్తి భావ విసమ్రము నయిన భక్తలోకము ఆ పరమకారుణిక మూర్తికి అతిమానుషశక్తులను బ్రసాదిగాచి యాతనికి స్వర్గ సింహాసనము నొసంగి దివ్యరాజ్యమున కాయాతనికి పట్టము గట్టినది. బుద్ధుని జన్మము, బుద్ధుని విద్యాభ్యాసము, బుద్ధుని వివాహము, బుద్ధుని భోగము, బుద్ధుని త్యాగము-అన్నియు నీ లోకముదృష్టిలో అత్యద్భుతగాథలై, పౌరాణికశోభ సేకరించుకొని, దివ్యత్వముతో మెరిసిపోయినవి. బుద్ధుని గాథలు-పూర్వజన్మములకు సంగబంధించినవియు, ఈ జన్మము

నకు సంబంధించినవియు-అనంతములు. చీకటిలో తడవులాడు కొనుచు యాత్రసాగించు అంధలోకము హృదయమును బుద్ధుఁ డుత్తేజవహించినట్లు ఎవ్వరును చేయలేదన్న అది సత్యదూరము కానేరదు.

కాని బౌద్ధము దేశమున బాగుగ వ్యాపించినది బుద్ధుడు నిర్వాణము నొందిన వెనుకనే. మూర్ఖవంశజుడయిన అశోకవర్ధనుఁడు నశదిశలకు బుద్ధసందేశమును వినిపింప మత భోధకులను బంపినాఁడు. అశోకవర్ధనుని ఆదరాభిమానముల వలన అంతవరకు మగధహద్దులు దాటకుండ ఒక స్థానిక ధర్మసంప్రదాయముగనే యుండిపోయిన బౌద్ధము అంతటి నుండి ప్రపంచమతమయినది. బౌద్ధము అంద్రదేశమునఁ బ్రవేశించినదికూడ అశోకవర్ధనుని కాలముననే.

మూర్ఖ అశోకవర్ధనుని మరణానంతరమున బౌద్ధము నకు మగధరాజ్యమున ఆదర, ప్రాపకములు సన్నగిల్లినవి. అందువలన నది అన్యరాజ్యములను వెదకికొనవలసినవచ్చినది. ఇటువంటిస్థితిలోనే దాని కారేయమిచ్చు ఆదరించినవారు ఆంధ్రులు.

క్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దాలలో ఆంధ్రరాజులు రాజ్యము చేయుచుండిన కాలమున బౌద్ధమతము అంద్రదేశమున విరివిగా వ్యాపించెను. దానంజేసి నాఁడు తెలుఁగుదేశమున బౌద్ధుల సంఘా రామములును, గుహాలయములును, స్తూపములును చాల వెలసినవి. నేఁడు దేశమున బౌద్ధ మంతరించిపోవుటచేత దానికి సంబంధించిన సంస్థలు నామ

మాత్రావశిష్టములయినవి. అప్పటి నిర్మాణములు జనుల యనాదరమునకు పాలయి జీర్ణములై శిథిలత్వము నొందినవి. దానంజేసి నాడు బౌద్ధసంఘమునకు పుణ్యప్రదములయిన ట్టేత్రము లేవో, మనికిపట్టు లేవో నేటి కింకను పూర్తిగా దెలియరాకయున్నది. బౌద్ధము పూర్తిగా నశించిన పిదపఁ గూడ కాలము రాటుపోటుల కాగి కొంతకాలము నిలిచిన బౌద్ధస్తూపనిర్మాణములు కాలక్రమమున భూగర్భమునఁబడి పూడిపోయి పెద్ద దిబ్బలయినవి. అట్లు పూడిపోక యే నిర్మాణములైన నిలిచియుండినచో వాటి ప్రాముఖ్యము తెలియని, కళాభిరుచి లేని మనుష్యులే ఇటికలు మొదలయినవాటి నిమిత్తము వాటిని పాడుచేసినారు. ప్రాచీన బౌద్ధనిర్మాణముల కొరకు పునః అన్వేషణము జరగవలసినవచ్చినది.

గవర్నమెంటు పురాతత్వశాఖవారు కృష్ణా, గుంటూరు మండలములలో అచ్చటచ్చట భూమిని త్రవ్వి చేసిన అన్వేషణములవలన అంధ్రదేశమునందలి ప్రాచీన బౌద్ధక్షేత్రములు కొన్ని కొన్ని తెలియవచ్చినవి. ప్రాచీన బౌద్ధస్తూపాదులు కొన్ని బయలుపడినవి. పురాతత్వశాఖవారి కృషివలననే కృష్ణానదీతీర ప్రదేశమునందలి అమరావతి, జగ్గయ్యపేట, గంటపాల, గుమ్మడిదుడ్డు, భట్టిప్రోలు మొదలైనవి పూర్వము ప్రసిద్ధములయిన బౌద్ధపుణ్యక్షేత్రములనియు, ఈ స్థలము లన్నిటను బౌద్ధమునకు సంబంధించిన నిర్మాణ, శిలాశిల్పావశేషము లుండెననియు దెలియుచున్నది. వైది చెప్పిన స్థలము లన్నిటిలో ఒక్క అమరావతిలో

మాత్రమే గొప్ప బౌద్ధస్తూపనిర్మాణవశేషసంపద దొరికినది. దానినిబట్టియే బౌద్ధము వ్యాపించిననాడు ఆంధ్రులు శిల్ప కళారచనమున అసమానులని తెలియవచ్చినది.

భారతీయబౌద్ధకళాచరిత్రమున అమరావతిది ఒక గొప్ప ప్రకరణము. బౌద్ధయుగమునాటి యాంధ్రులు భక్తితత్పరులై బుద్ధభగవానుని కర్పించిన శిల్పసీరాజనము అమరావతీ స్తూపము. బౌద్ధాంధ్రులు శిల్పచిత్రరచనమున కొంత విశిష్టత చూపి అమరావతీస్తూపమునకు అపరిమితఖ్యాతి తెచ్చిరి. బౌద్ధయుగమునాటి ఆంధ్రసంస్కృతికి అమరావతి యపూర్వ మణిదర్పణము ; చిత్రవ్యాఖ్యానము. నాటి యాంధ్రుల శిల్ప కళాకాశలముననుసరించి భారతీయ బౌద్ధకళాసంప్రదాయము లలో అమరావతీ సంప్రదాయ మొకటి యేర్పడి ప్రసిద్ధి గాంచినది ; అంతయు కాదు. అది నాడు వర్ధిల్లిన బౌద్ధకళా సంప్రదాయము లన్నిటిలో నుత్తమమయినదని, ఉత్కృష్టమయినదని పేరుగాంచినది. వస్తు వేది చిత్రింపవలసివచ్చినను అందు బౌద్ధయుగమునాటి యాంధ్రశిల్పి అద్భుత ప్రతిభ, అసమానప్రజ్ఞ చూపినాడన్న ఖ్యాతి గడిగినాడు.

బౌద్ధయుగమున కృష్ణానదీ తీరమున పరివ్యాప్తమయిన కళాసంప్రదాయము అమరావతిదే. బౌద్ధ ఆంధ్ర శిల్పులందఱు అమరావతీశిల్పరీతినే వరవడిగాఁ బెట్టికొని తమ కళారచనమును సాగించుచువచ్చిరి. మొన్న మొన్నటివఱకు బౌద్ధకళకు ఆంధ్రులు చెప్పుకొని గర్వించఁదగిన యుదాహరణము ఆ యొక్క అమరావతియే. కాని గవర్నమెంటు పురా

తత్వశాఖవా రిటీవల జరిపిన కృషివలన మఱియొక శిల్పకళా నిధానము - నాగార్జునుని కొండ - బయలుపడినది.

గుంటూరుజిల్లా పల్నాడుతాలూకాలో కృష్ణానదీ దక్షిణతీరముననున్నది నాగార్జునునికొండ. పల్నాడుతాలూకా లోని మాచెర్ల వఱకు రైలుకలదు. మాచెర్ల కు నాగార్జునుని కొండకు ౧౫ మైళ్ళదూరము. మాచెర్ల నుండి పదిమైళ్ళదూర ముననున్న నాగులవరమువఱకు బండ్లు పోవును. అచ్చటినుండి కడపటి యైదుమైళ్ళదూరమును నడచిపోవలసినదే.

నాగార్జునునికొండకు దగ్గరనున్న గ్రామము పుల్లారెడ్డి గూడెము. అది చారిత్రక ప్రసిద్ధిగల ప్రాంతమున నున్నను ఆ గ్రామమున చారిత్రక ప్రాముఖ్యముగల వస్తువిశేషములు ఏవియు లేవు. నిజాంరాజ్యమును, చెన్నరాజధానిని విడ న్గీయుచు కృష్ణానది నాగార్జునునికొండ ప్రక్కనుండియే ప్రవ హించును. ఇది యంతయు కొండలమయమయిన ఎఱ్రనేల. ఇక్కడి కొండలు ౨౦౦ ల అడుగుల ఎత్తుండును. ఈ కొండల పార్శ్వము లడవితో నిండియుండును. కొండలతోపాటు పెద్ద పెద్ద దిబ్బలుగూడ ఇక్కడ చూడనగును. వీటిమీదకూడ అడవి బలిసినది. ఈ దిబ్బలన్నియు ప్రాచీన బౌద్ధనిర్మాణముల అవశేషములు. నాగార్జునునికొండ యన్నది ఈ ప్రాంతమున పాయవ్యధిశేనున్న ౨౦౦ ల ఎకరముల వైశాల్యముగల యొక గుట్ట. చిత్రవిచిత్రకృతులుగల శిఖరములతోడి ఈ కొండలను జూచినచో అవి స్వాభావికముగ ఏర్పడిన కోట గోడలవలె దోచును. వీనికిదోడు రక్షణనిమిత్తము మాన

పుడు ఇటికతోను, తాతితోను కట్టిన గోడలు మొదలయినవి కూడ ఉన్నవి. వీటి నన్నిటినిబట్టి చూడగా ఈ ప్రాంతపు వీర భూమి ఒకప్పుడు ఒక దుర్గముగా నుండియుండవలెనని తోచక పోదు. ఈ ప్రదేశమున పాడుపడిపోయిన మధ్యయుగమునాటి శివాలయముతక్క, ప్రాచీననిర్మాణములు కాని తత్చిహ్నములుకాని కనిపింపవు. విడివిడిగా చెదరిపడియున్న శిలా సమూహమును జూచినయెడల ప్రాచీనకాలమున ఇచట ఏవో వెట్టి మొట్టిగా కట్టిన కొంప లుండవలెనని తోచును. కోట గోడలు మొదలగువాటిని కట్టుటలో నుపయోగించిన ఇటికలు ఈ లోయలోని బౌద్ధనిర్మాణములలో నుపయోగించిన వాటితో సమపరిమాణము గలిగియున్నవి. మిక్కిలి పెద్ద యిటిక 20'' X 10'' X 3'', అనగా పాటలీపుత్రములోని అశోకవర్ధన చక్రవర్తి రాజధానీస్థలమయిన బులందిబాఘ్లో గానవచ్చినవానియంత పరిమాణముగలవే సరిగా. ఈ యిటిక గోడలు, ప్రాకారములు మొదలైనవి బౌద్ధ లీ ప్రదేశము నాక్రమించి యుండినప్పుడు కట్టినవే కావచ్చును. ఈ కొండ దిగువ ఉపత్యకలందు శిలాప్రాకారములును, బురుజులును గలవు. ఇవి బౌద్ధయుగమునకు చాల తరువాతివి. విజయ నగరాధీశుల కాలమునాటివి కావచ్చును.

బౌద్ధ అవశేషములు లోయలోమాత్రమే కాన వచ్చును. వీరభూమిమీద కొన్ని మైశ్యవజ్రకు త్రవ్వీ చూచినారు కాని గృహనిర్మాణము లుండినజాడ లేవియు గాన రాలేదు. ఇప్పు డిదంతయు వట్టి తాతిభూమి. చెట్టుచేమ

లేవియు పెరుగవు; నీరుకూడ దొరకదు. అందువలన మానస నివాసమునకు యోగ్యమయినది కాదు. గ్రామమునకు పడుమట నదివైపున ఒకకొండ ఉన్నది. నాగార్జునునికొండమీద వలెనే అక్కడకూడ ఇటికగోడలు మొదలయినవి కలవు; కాని గృహనిర్మాణాదుల చిహ్నము లక్కడకూడ కనిపిన లేదు.

ఇక్కడ నుండు పెద్దదిబ్బలన్నియు బౌద్ధానశేషములే; వీటిలో కొన్ని సమప్రదేశపు మైదానమునను, మఱికొన్ని కొండలమీదను నున్నవి. అక్కడక్కడ మొన్న మొన్నటి వఱకు నిలిచియున్న శిలాస్తంభమో, శిల్పాలంకృత శిలాఫలకమో అది ప్రాచీన చారిత్రకస్థలమని సూచించుచువచ్చినవి. ఇక్కడి శిథిలావశేషములున్న ప్రదేశము అమరావతీ బౌద్ధసంఘారామప్రదేశముకంటెను పెద్దది. ఈ లోయమధ్య నుండిన నగరము ఒకతట్టున ధరిచేతను, వేటొకతట్టున దుర్గ ప్రాకారాదులచేతను, పశ్చిమోత్తరముల ఎత్తయిన ప్రాకారములతోఁ గూడిన కొండలచేతను పరిరక్షితమైనదగుటవలన ప్రాచీనకాలమున అది శత్రుజనదుస్సాధముగా నుండియుండి వలెను. ఆకాలమున సముద్రముననుండి ఓడలు సరాసరి నాగార్జునునికొండవఱకు వచ్చుట కనువుగ నుండునట్లు కృష్ణానది ఇప్పటికిన్న వెడల్పుగను, సముద్రము ఇప్పటికిన్న దగ్గఱగను నుండియుండవచ్చును. అదియునుగాక ఈ పట్టణమునకును, కృష్ణానదికిని సమీపముననే గల యితర బౌద్ధాధినివేశములగు గోలి, చేజెర్ల, అమరావతి, జగ్గయ్యపేట,

గంటసాల, గుమ్మడిదుర్లు, బెజవాడ, భట్టిప్రోలు మొదలయినవాటితోను సుకరముగా రాకపోకలు, వ్యాపారము కూడ జరగుచుండియుండవలెను. ఎందువల్లననగా, ఈ లోయలో బయలుపడిన స్తంభములు, దూలములు, విగ్రహములు, శిల్పఫలకములు చేయుటలో నుపయోగపడిన పాలతొలి బండలు స్థానికముగ త్రవ్వి ఎత్తినవియు కావు; కొండల మీదినుండి తీసికొనివచ్చినవియు కావు; అవి నదివెంటనే నచ్చియుండవలెను.

౧౯౨౫ లో ఈ ప్రాంతమున శిథిలమయిన బౌద్ధస్తూపపు దిబ్బయొద్ద ప్రాచీన బ్రాహ్మీశాసనములు గల కొన్ని స్తంభములు కనబడుటవలన ఈ స్థలము చాల ప్రాచీనమైన దయియుండునని యూహించి పురాతత్వ శాఖవారు ఇచ్చట పరిశోధన లారంభించినారు. మొట్టమొదట ఈ ప్రాంతమున ఇట్టి పరిశోధనలు జరిపినవారు యమ్, హమీద్ కురైషి అనువారు. వారక్కడ ఉండి ఒకటి రెండు వారములు మాత్రమే జరిపిన పరిశోధనలకు ఫలితముగ ౧౮ ప్రాచీన శాసనములును, రెండు శిథిలాలయములును, అనేకములమూల్యములగు శిల్పచిత్రములును బయలుపడినవి. వాటినిబట్టి ఇది ప్రాచీన బౌద్ధాధినివేశమని, బౌద్ధకళానిధానమని తేటపడినది.

ఇక్కడ బయలుపడిన శాసనములును, ౧౮౮౨ లో జగ్గయ్యపేటలో, దొరకిన ప్రాచీన బ్రాహ్మీ శాసనములును కూడ ఇత్సోకువంశ్యభూవరులు వేయించినవి. వాటినిబట్టి

క్రీస్తుశకము మూడు, నాలుగు శతాబ్దాలలో కృష్ణానదీ ప్రాంతాన ఇక్ష్వాకువంశజులమని చెప్పకొన్నవారు పరిపాలించుచుండిరని తెలుచున్నది. ఈ శాసనముల ననుసరించియే యిచ్చటి మహాచైత్యమున బుద్ధదాతువు నిక్షిప్తమయినట్లు స్పష్టమయినది. దేశ మరాజకము పాలయినకాలమున ఇచ్చటి మహాస్తూపమును, దానికి సంబంధించిన చిన్న స్తూపములును—నిధినిక్షేపములు వెదకువారివలననో, మఱి యెవరివలననో—నాశనముచేయఁబడినవి. అందువలన నింతవఱకు స్తూప వేదికలు మాత్రమే నిలిచియున్నవి. వాటి పై భాగము తెల్ల నశించిపోయినవి.

సపరివారముగ శంకరాచార్యులవారు ఇక్కడికి వచ్చి బౌద్ధులను తఱిమివేసి రనియు, వారి నిర్మాణములను భగ్నముచేసి రనియు ప్రతీతి : కాని యిది యెంతవఱకు నిజమో తెలియదు. ఆ లోయలో ఈ బౌద్ధనిర్మాణ శిథిలావశేషములు కాన్పించిన ప్రదేశ మంతయు ప్రాచీనకాలమున శంకరాచార్య మతమునకు దాన మిచ్చినదని తెలియుచున్నది. ఇప్పటికి నది తన్మతాధిపతులకే చెందియున్నది. వారి యనుమతితోనే ఇక్కడ పురాతత్వ పరిశోధకశాఖవారు త్రవ్వపని జరిపియున్నారు.

ఇక్కడ నల్ల తాళ్ళబోడనుకొండమీఁదనున్న ఆలయము చప్టామీఁది శాసనమువలన సింహళద్వీపముననుండి బౌద్ధ భిక్షువులు వచ్చి యా కొండమీఁద నివసించుచుండినట్లును, వారచట నొక స్తూపమును, సంఘారామమును నిర్మించి

నట్లును, పడుమటిదిశ పొరుగున విజయపురి యను పట్టణముండినట్లును తెలియుచున్నది. నల్లతాళ్ళబోడుకు దగ్గరగా చాల చిన్న కొండ లున్నవి. వాటి శిఖరాలమీఁద చిన్న స్తూపముల శిథిలశేషములు చూపట్టును. మహాస్తూపమునకు తరువాత ముఖ్యమయిన నిర్మాణము లన్నియు నల్లతాళ్ళబోడు మీఁదనే యున్నవి. దీనిమీఁద త్రవ్వగా రెండుస్తూపములు, ఒక చైత్యాలయము, సంఘారామములు, దానికి సగబంధించిన సున్నము, ఇటికతో కట్టిన గృహములు ఉన్నవి. ఈ నల్లతాళ్ళబోడే, 'శ్రీపర్వత' మను పేర వ్యవహృతమయినట్లు శాసనములవలనఁ దెలియుచున్నది. 'శ్రీపర్వత' సంఘారామముననే మహాయానమత సంస్థాపకులయిన నాగార్జునాచార్యులవారు తమ చరమదశ గడపినట్లు తిబెత్తు బౌద్ధగ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది. ఇచ్చట బుద్ధదాతువు నిక్షిప్తమయి, యిది పవిత్రక్షేత్రమగుటచేతను, నాగార్జునాచార్యులవారి కిది నివాసస్థలమగుటచేతను దూరదేశములయం దుండినట్టియు, ద్వీపములయం దుండినట్టియు, బౌద్ధుల కిది గొప్ప యాత్రాస్థల మయ్యెనని యూహింపఁదగియున్నది.

నాగార్జునుని కొండస్తూపము ఇటికతోను సున్నముతోను కట్టిన ఒక మహానిర్మాణము. శాసనములం దిది 'మహాచైత్య' మనుపేరఁ బరగుచున్నది. అండాకృతిగల స్తూపభాగము అయిదడుగుల యెత్తును, ౧౦౨ అడుగుల వ్యాసమునుగల గుండ్రని వేదికమీఁద నిర్మితమైనది. నాశనముకాఁగా ఇప్పటికి మిగిలియున్నదెల్ల ఈ వేదికచుట్టు ప్రదక్షిణము

చేయుటకు పదుమూడడుగుల వెడల్పుగల ప్రదక్షిణపథము. దీనిని చుట్టి ప్రాయశముగ అయిదడుగుల యెత్తుగల యిటిక గోడ-ప్రాకారము కలదు. ఈ ప్రాకార రేఖలో నాలుగు నైపుల ఒక్కొక్కటి పదునాలుగడుగుల వెడల్పుగల నాలుగు ద్వారము లున్నవి. వీటి పునాదులుమాత్రమే ఇప్పుడు మిగిలి యుండుటచేత ఇవి ఎట్లుండెడివో తెలిసికొన సాధ్యము కాదు. మొత్తముమీఁద ఈ నిర్మాణమును బొద్దులు ధర్మచక్రము నమూనామీద కట్టినట్టు తోచుచున్నది. ప్రాకారరేఖ చక్రము ; ప్రదక్షిణమార్గము ఆకులు ; వర్తుల వేదిక చక్రపు నడిగుబ్బ.

ఈ స్తూపము నుత్తరభాగమున త్రవ్వఁగా పగిలి పోయిన ఒక కుండలో రజతకరండమున బుద్ధధాతువు కని పిగిచినది. ఇది బుద్ధుని దేయని తలంచుచున్నారు ; ఇది బటాణీ గింజంత పరిమాణముగల యొక చిన్న యెముకముక్క ; దీనిని ముప్పాతిక అంగుళము వ్యాసముగల ఒక బంగారు బరిణెలో పెట్టి మఱల నాబరిణెను బంగారు పువ్వులు ముత్యములు మొదలైనవానితో గలిపి స్తూపాకారముననున్న ఒక రజత కరండమున నుంచి పదిలపఱచినారు. కుండలో నున్నది ఈ రజతకరండమే. దానికి దెబ్బ తగులకుండునట్లు కుండనిండ ఎఱ్ఱమట్టి పోసి గట్టిచేసి, దానిమీఁద మూతిదగ్గఱ స్ఫటికపు బూసలను గ్రుచ్చినారు. ఈ విధముగ భద్రపఱచినను కుండయు, రజతకరండమును భగ్నమయినవి. కొంతకాలము క్రిందట, పూర్వము మృగదావ మనఁబరగిన సార్వాధక్షేత్ర

మున నేటి బౌద్ధులు 'మూలగంధకుటీవిహారము' నిర్మించి ప్రవేశోత్సవము జరిపిననందర్భమున అచ్చటి బౌద్ధభిక్షుసంఘమునకు మన గవర్నమెంటు పురాతత్వశాఖవారు ఈ మహాచైత్యమున దొరికిన బుద్ధభాతువును దానముచేసినారు. ఈ విధమున ఇప్పటికి రమారమి పదునాఱువందల సంవత్సరములకు పూర్వము ఇక్ష్వాకువంశ్య భూపతుల రాజ్యకాలమున ఇచ్చటి మహాచైత్యమున నిక్షిప్తమయిన బుద్ధభగవానుని గాతుశకలము నేటికిని సార్నాథ్ మూలగంధకుటీవిహారమున వదిలముగ నుండి బాజ లందుకొనుచున్నది.

౧౯౨౨-౨౩, ౧౯౨౪-౨౫ సంవత్సరములలో ఈ ప్రాంతమున జరిగిన త్రవ్వపనివలన మూడు సంఘారామములును, ఆఱు చైత్యాలయములును, అనేకములు స్తూపములును బయలుపడినవి. బౌద్ధభిక్షువులు వసించు ప్రదేశమును సంఘారామ మందురు. సంఘారామములు మూడిలో రెండు నల్లతాళ్ళబోడుమీఁద నున్నవి; మూడవది నల్లతాళ్ళ బోడుకు పడుమటగ దాదాపు మైలుదూరమున నది కేదురుగనున్న కొండమీఁద నున్నది.*

ఇచ్చటి స్తూపము లన్నిటిని ఇటికతో కట్టినారు. స్తూపవేదికల ముందుభాగమున వివిధములయిన శిల్పచిత్రములు చెక్కిన శిలాఫలకములను పేర్చి నున్నముతో అతికినారు. సుందరములయిన ఇట్టి శిల్పఫలకములు వందకుపైగా దొరకి

* [పై నాగార్జునుని కొండవివరణము గవర్నమెంటు పురాతత్వ శాఖవారి నివేదిక ననుసరించి.]

నవి. ఈ ఫలకములమీఁది శిల్పకళ యంతయు ఇదివఱలో చెప్పినట్లు అమరావతీ కళాసంప్రదాయము ననుసరించినదే. ఇట్టి శిల్పఫలకములే కాక చెక్కడపుఁబనితో ముద్దులు మూట గట్టు శిలాస్తంభములు మొదలయినవికూడ కొన్ని దొరకినవి. ఈ శిల్పసంపద నంతను అచ్చటనే యొక చిత్రవస్తు ప్రదర్శనశాలలో నుంచి భద్రవఱిచియున్నారు.

సాధారణముగ స్తూపపు తాలమీఁద చెక్కు చిత్రములు బుద్ధుని జీవితమునకు సంబంధించిన గాథలో, బుద్ధుని పూర్వజన్మములకు సంబంధించిన గాథలో అయియుండును. బుద్ధుని పూర్వజన్మములకు సంబంధించిన గాథలనే జాతకకథలందురు.

అమరావతీ, నాగార్జునునికొండ స్తూపపు కళా సంప్రదాయమే జావా (యవద్వీపము) యందలి జగత్ప్రసిద్ధమయిన బోరోబొడోరుస్తూపశిల్పకృతులలో కానవచ్చునని కళాభిజ్ఞులు చెప్పుదురు. అమరావతీ, నాగార్జునునికొండ స్తూపముల యందలి బౌద్ధకళాప్రభావ మొక్క బర్మా, జావా మొదలయిన సమీపస్థ ప్రాదేశిక, ద్వీపములయందలి కళమీఁదనే కాక చీనాదేశపు కళమీఁదకూడ నుండినట్లు ఈ క్రిందిపంక్తుల వలనఁ దెలియుచున్నది :

"If we turn to the sculptures from Nagarjunikonda we may observe in them essential features of style and composition which correspond to those pointed out in the relief from Non-Hsiang T'ang. The

Nagarjunikonda relief is composed in a similar fashion, though with greater freedom and far more movement in the figures. It is particularly interesting to us as an example of South India Sculpture of the third or fourth century presumably exercised decisive influence on the Buddhist art of Funan, from where it may have been transmitted to China in a somewhat modified form."

పూర్వోదాహృత పంక్తులనుసరించి బౌద్ధయుగము నాఁటి ఆంధ్రకళ ప్రాగ్భేదకళ కెట్టి విశిష్టత కలిగించినదో, దీని ప్రభావ మెంతవఱకు ప్రాచీనదో సుకరముగా గ్రహింప వచ్చును.



చీనా, హిందూ దేశములు; వాని ప్రాచీనానుబంధము

[చీనా జపాను దేశములకు యుద్ధము చాల తీవ్రముగా జరుగుచున్నది. చీనామీఁద జపాను కత్తి కట్టి దండెత్తుటకు జపాను సామ్రాజ్యకాంక్ష, రష్యా సామ్యవాదభయములకల్ప వేలు కారణములు కనబడవు. బలముకలవానిదే రాజ్య మనుసూత్రము జపానుది. తమ తమ రాజ్యములను పెంపొందించుకొన నభిలషించు ప్రతిజాతియు ఈసూత్రమునే ఆధార పఱచుకొనును; సభ్యత ముదిరినకొలది అసలు సూత్రము కనబడకుండ పైపూతలు పూసి ఏవేవో ధర్మపన్నము లేక రుపు పెట్టుచుండును. సామ్రాజ్యవాదదేశములును, జాతులును చేయుపనే యిది. కాని బుద్ధిమంతులైనవారికి పూత ఏదో సూత్ర మేదో తెలియకపోదు.

భారతవర్ష గురుపదము నధిష్ఠించి, అఖిలభారతజాతి చేతను గురుదేవుడని కొండాడబడుచున్న మహర్షి రవీంద్ర నాథ టాకూరు తన ఆరోగ్య మింకను చక్కబడినదో లేదో వెంటనే లేచి చీనామీఁదికి కత్తి దూయుట అధర్మమని జపానును తర్జించినాడు. మేము మీ కీ విపత్సమయమున తగినట్లు తోడ్పడలేకున్నామని కాంగ్రెస్ ప్రెసిడెంటు జహ్వారిలాల్ నేత్రూ చీనా దేశీయులకు సం దేశ మంపినాడు. భారతవర్షము చీనాకష్టసమయములో ఎంతో సానుభూతిచూపించుచున్నది;

ఎందువలన? అన్యాయమును నిరసించుట, ధర్మనిర్ణయము చేయుట భారతవర్షము ప్రాచీనకాలమునుంచి నేర్చిన, అవలంబించుచువచ్చిన సీతి యైనది.]

కడుప్రాచీనకాలముననుండి హిందూదేశము ధర్మపథమవలంబించి ధర్మాధ్యయై వాసికెక్కినది. ఈ ధర్మాభిరతి కతన హిందూదేశ మెప్పుడును విదేశములమీఁద కత్తిదూసి యుండలేదు. ఇప్పటికి రెండువేలేండ్లక్రిందట కూడ భారతవర్షము గౌరవించిన ధర్మ మిదే. 'ఇండికా'యనుగ్రంథమున క్రీస్తుశకము రెండవ శతాబ్దినాటి ఏరియాస్ అను విదేశీయుఁడు వ్రాసినాఁడు హిందూదేశ సీమావధుల సత్తీక్రమించి పరదేశములను జయించుటకు భారతీయుల కీ ధర్మాభిరతియే యడ్డునచ్చుచున్నదని. ఈకారణముననే అంతటి ప్రాచీనకాలముననుండి భారతవర్షము ఆసియాఖండమున కంతకు ధర్మనిర్ణేతగా, ధర్మాధర్మ నిర్ణయముచేయు ధర్మాసనముగా విగాజల్లుచువచ్చుచున్నది. కేవల మీ ధర్మాభిరతికతముననే ఆసియాఖండదేశముల కొజ్జయై ధర్మోపదేశము చేసి, ధర్మసంస్కృతిపథము చూపి భారతవర్షము వానిని చక్కదిద్దినది.

ఆసియాఖండదేశము లన్నిటిలోను ప్రాచీన భారతవర్షమును శతాబ్దుల, సహస్రాబ్దులతరబడి అంటిపెట్టికొని యుండి భారతవర్ష ధర్మామృతమును గ్రోలి ధర్మసందేశము నవభోధముచేసికొన్నది ప్రధానముగా చీనాదేశము. చీనాకు హిందూదేశమునకు నున్న అనుబంధము ఈనాటిది యిప్పటిది కాదు; అతిపురాతనమైనది.

బుద్ధదేవుని సందేశము :

అప్పటి కింకను హిందూదేశ చరిత్రాకాశమున వెలుగురేకలు తోచి తూర్పు పాటారుచున్నదో లేదో - బుద్ధుని యవతారము పరిసమాప్తమయినది. ప్రజలు బుద్ధభగవానుని సందేశము నాకళించుకొని యవబోధము చేసికొనుచున్న దినము లవి. క్రమముగా భూపతులును శ్రమణులును గూడ బుద్ధదేవుడు బోధించిన ధర్మసూత్రముల ప్రాశస్త్యమును గుర్తెఱింగి వాటిని అఖిలదేశముల ప్రజలకు వినిపించి, మర్త్యలోకములోని దుఃఖమును బాపి, దానిని అమరలోకముగ దిద్దవలెనని పూన్కివహించిరి. బుద్ధుని ధర్మసందేశము నేల నాలుగుచెఱుగుల వినిపింపజేయుటకు మౌర్యవంశజుడయిన అశోకవర్ధన మహీపతి నానాదేశములకు సందేశహరులను బంపెను. పడుమట అటు సిరియాదేశమువఱకు, దక్షిణమున లంకవఱకు, తూర్పున బలి, యవద్వీపములవఱకు బుద్ధభగవానుని సందేశస్రవంతి మందాకినీపూరమువలె వెల్లివిరిసి ప్రవహించినది. ఉత్తరమున హిమాలయమును హిందూకుశ పర్వతమును ఆ సందేశతరంగములు ఇంకను ఉత్తరదిశకు పొరలిపోకుండ కొంతవఱకు ఆకట్టినవి; కాని మానవుడు పూర్తిగఁ దలచుకొన్నచో ఈ సహజావరోధము లొక లెక్కా ?

ఈ యవరోధములను దాటించి బుద్ధ సందేశము నుత్తరదేశములందు ప్రాకించిన ఖ్యాతి కుషాణవంశజులకు దక్కినది. కుషాణవంశజులు హిందూదేశము వాయవ్యప్రదేశ

మును వశపఱచుకొని రాజ్య మేలినవారు. ఏరిలో కనిష్క్కు భూపతి విఖ్యాతుఁడు. ఇప్పుడు పెషావరు అని వ్యవహరింపఁ బడుచున్న పురుషపురము ఇతని రాజధాని. ఇతఁడు మహా సాహసముతో హిందూకుశ పర్వత పంక్తిని దాటి యూర్కండ్, ఖోటా, క్యాష్గర్ దేశములను తన బల పరాక్రమములవలన జయించినట్లు చెప్పుదురు. ఈ కుషాణ భూవరునినాఁడు మధ్య ఆసియావఱకు వ్యాపించిన హిందూ సామ్రాజ్యమునకు చీనారాజ్యము పొలిమేరసీమయైనది. చీనాదేశీయులకును భారతీయులకును సంసర్గ మేర్పడినది.

రెండవ అశోకవర్ధనుఁడు :

కనిష్క్కుఁడు మహాబౌద్ధమతాభిమాని. బౌద్ధమునకుఁ జేసిన సేవ ననుసరించి యితనిని రెండవ అశోకవర్ధనుఁ డన వచ్చును. ఇతఁడు పరిపాలించుచుండినకాలమున బౌద్ధమతా వలంబకుల పరిషత్తు ఒకటి సమావేశమైనది. బౌద్ధుల నాద రించి కనిష్క్కుమహారాజు బౌద్ధమున కెక్కువ ప్రోత్సాహము నొసంగెను. బౌద్ధమతచారిత్రమున కనిష్క్కుని రాజ్యకాలము ఒక స్మరణీయమయిన ప్రకరణము.

కుషాణభూపతు లిచ్చిన యాదర, ప్రోత్సాహముల వలన బౌద్ధభిక్షువులు తమ మతమును మధ్య ఆసియాలో కూడ వ్యాపింపజేయుట కక్కడికి వలస వెళ్ళిరి. ప్రాచ్యపరిశో ధక పండితు లీమధ్య, మధ్యఆసియాఖండసీమను వెదకగా అచ్చట క్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దులనాటి బౌద్ధగ్రంథ ములు భూర్జపత్రములమీఁద హిందూదేశలిప్తులలో వ్రాసినవి

ఎన్నో దొరకైనవి. మధ్య ఆసియాఖండ ప్రాంతమునుంచి బౌద్ధము చీనాదేశములకు వెళ్ళినది.

బౌద్ధము చీనాదేశమునకు ఎప్పుడు వెళ్ళినదో నిశ్చయముగా మనకు తెలియదు. కాని హిందూదేశమును గుఱించి మొదటిమాటు చీనా తెలిసికొనుట బౌద్ధమువలననే. అంత వఱకు చీనాసంగతి హిందూదేశమునకు, హిందూదేశము సంగతి చీనాకు ఏమియు తెలియదు. హిందూదేశము మొదట చీనాకు మిత్రునివలె ధర్మోపదేశము చేయుటకు వెళ్ళినది. తరువాత హిందూదేశ మిచ్చిన ధర్మసందేశము విలువను గుర్తించి చీనా దానిని గురువీరముమీఁద నిలిపినది.

చీనాలో భారతీయ బౌద్ధాచార్యులు :

మధ్య ఆసియానుంచి కట్టలు కట్టలకు బౌద్ధగ్రంథములను, తాము పూజించు బౌద్ధవిగ్రహములను గుఱ్ఱముల మీదఁ వేసికొని హాన్ చక్రవర్తి మింగ్ టి కాలములో క్రీస్తు శకము ౬౭ ప్రాంతమున చీనారాజధానిని చేరినవారు కాశ్యపనూతంగుఁడు, ధర్మరత్నుఁడు అను నిరువురు బౌద్ధాచార్యులు. చక్రవర్తి వీరిరువురికి నాదర మయిన స్వాగతము చెప్పెను. వీరి నిమిత్త మొకచిన్నవిహారమును గట్టించెను; ఆ యమూల్యనిక్షేపములు - బౌద్ధ గ్రంథములను, విగ్రహములను - మోసికొనివచ్చిన గుఱ్ఱముజ్ఞాపకార్థము ఆ విహారమునకు శ్వేతాశ్వవిహారమని నామకరణము చేసెను. ఆ యాచార్యులు చీనాచక్రవర్తి యాదరాభిమానములను పొంది ఆబౌద్ధ

గ్రంథములను చీనాభాషలోని కనువదించుటకు మొదలు పెట్టిరి.

కాశ్యపమాతంగుడు రచించిన 'బుద్ధుని నలువది రెండు సూత్రములు' అనుగ్రంథమే చీనాదేశీయుల యుత్తర త్రైతర బౌద్ధవిజ్ఞానమునకు పునాది. అటుతరువాత రెండవ, మూడవ శతాబ్దాలనుండి భారతీయ బౌద్ధాచార్యులు చీనా దేశమునకు వెళ్లుచువచ్చిరి. వెళ్ళినవారు చీనాదేశీయులను బౌద్ధ మతావలంబకులను జేయుటకుమాత్రము ప్రయత్నించి యుండలేదు. బౌద్ధ ధర్మప్రశస్తిని చీనాదేశీయులకుఁ దెలుపుట, బౌద్ధగ్రంథములను చీనాభాషలోని కనువదించుటయే వృత్తిగా పెట్టుకొని పనిచేసినారు వారు. హాన్ వంశము (క్రీ. పూ. ౨౦౬ మొదలు క్రీ. శ. ౨౧౮ వఱకు) పతనము నొందునాటికి బౌద్ధగ్రంథములు చీనాభాషలోనికి మూడు వందల యేబదికంటె నెక్కుడుగనే అనూదితములై నవి.

అప్పటికి చీనాదేశమున క్కాఫ్యూషియన్ అనుమహా నీయుఁడు ప్రవచించిన 'కాఫ్యూషియానిజము,'లోనీ యను మహాపురుషుఁడు ప్రతిపాదించిన 'టోయిజము' అను రెండు మతసంప్రదాయములకు బహుళప్రచారముండెను. ఈ రెండు మతములును నికరమైన చీనాగడ్డలో పుట్టి సంపూర్ణాధి పత్యముకొఱకుఁ బోరాడుచుండిన కాలమున చీనాలో ప్రవేశించినది మూడవమత సంప్రదాయము బౌద్ధము. చీనా దేశము బౌద్ధము నెట్లాదరించినది ?

బౌద్ధమునకు విశేషప్రచారము :

క్రీస్తుశకము ౨౯౫, ౫౮౯ సంవత్సరముల సడిమికాలమున బౌద్ధము చీనాదేశమున బాగుగ నాటుకొనిపోయినది. బౌద్ధమతసిద్ధాంతములు ప్రజాహృదయమును చూఱగొన్నవి. ఇందుకు భారతీయ బౌద్ధభిక్షువులు చేసిన అవినశకకృషి, స్వార్థత్యాగము - ఇవే కారణములు. క్రీస్తుశకము 3౫౦ కి పూర్వమే బౌద్ధము చీనాదేశీయుల ప్రధానమతమయినది. మొట్టమొదట అది యాంగెట్సికియాంగ్ సది కుత్తిరమున నున్న మండలికరాజ్యములలో ప్రవేశము కలిగించుకొని వాటిని వశపఱచుకొనెను. బౌద్ధరాములయిన మండలికలలో నొకఁడయిన షిచీ లుంగ్ అనునతఁడు బౌద్ధుల కాశ్రయమిచ్చి యాదరించెను. భారతీయ బౌద్ధాచార్యులు ఎంతటి మతప్రచారము కావించినను అతనికాలమువఱకు చీనాదేశీయులు అక్కడి కట్టుబాటుల ననుసరించి బౌద్ధధర్మానుగుణముగ జీవితమును గడపు ఁపాసకులుగమాత్రమే యుండవలసివచ్చెను కాని ఇష్టమున్నవారు పరివ్రాజకులగుటకు వీలులేకపోయెను. నాలుగవశతాబ్ది పూర్వార్థమున నీమండలికుఁడు షిచీ లుంగ్ అట్టి నియమములను రద్దుపఱచి చీనాదేశీయులుకూడ శ్రమణులగుట కవకాశము కల్పించెను.

చీనాదేశ బౌద్ధమతచారిత్రమున షిచీ లుంగ్ నిర్ణయముతో ఒక నూతనప్రకరణ మారంభమైనది. చీనాబౌద్ధమున ఒక గొప్పమార్పు సంభవించినది. దానికి స్వాతంత్ర్యము చేకూరినది. ఇంతటినుండి బౌద్ధమతమును ప్రచారము చేసిన

వారును, బౌద్ధసంఘమును బరిపాలించినవారును చీనా దేశీయులే. ఇట్లునుటచేత భారతీయబౌద్ధాచార్యులకును, చీనా బౌద్ధశ్రమణులకును సంబంధము తెగిపోయినదని భావింపరాదు. చీనాబౌద్ధమున కుత్సాహము నొడఁగూర్చినదియు, శక్తి నొసంగినదియు మధ్య ఆసియా భారతీయ బౌద్ధపరివ్రాజకమండలియే. చీనాదేశీయులు బౌద్ధమును తమది కావించుకొని దానిని వ్యాపింపఁజేయుటకు పూన్నివహించిరి.

ఫైదియే మతప్రచారకుఁడు :

బౌద్ధమతమునెడల చీనామండలికులును ప్రజలును చూపుచువచ్చిన యాదరాభిమానములకు కాఁఫ్యూషియను మతస్థులును టోయ్ మతస్థులును కడు పుజికి కుమిలిపోవుచుండఁగా, ఎవ రనుకొన్నారు - మధ్య ఆసియాసీమయందలి నగరములు ముట్టడించి యొక చీనాస్థాన్యాధ్యక్షుఁడు ఫైదీగఁ దీసికొనివచ్చిన భారతీయ బౌద్ధాచార్యుడు కుమారజీవుని వలన చీనాబౌద్ధమునకు క్రొత్తచైతన్యమును, క్రొత్తశక్తియుఁ గలుగునని? నాలుగవశతాబ్ది యంత్యకాలమున బంధితఁడుగ వచ్చిన కుమారజీవుఁడు చీనాకు మహాబౌద్ధాచార్యుఁడై చీనాదేశీయుల ప్రణతు లందుకొన్నాఁడు; మూఁడువేలమంది చీనాదేశీయుల లతనికి శిష్యులై యతని చరణకమలములను బూజించి యుపదేశము నొందిరి. ఆచార్యకుమారజీవుఁడు ఏఁబది యఱువది గ్రంథములవఱకు చీనాభాషలోని కనువ దించెను. ఇట్లు చీనాభాషలోనికి పరివర్తితములైన గ్రంథము

లకు విశేషప్రచారము కలిగి బౌద్ధము చీనాలో సుస్థిరముగ పాదుకొనిపోయెను.

చీనా దేశమున అమితాభుఁ డను పేరుగల బుద్ధనిపూజ హెచ్చినది. బౌద్ధమున గొప్పమార్పు తెచ్చిన మహా యానసంప్రదాయమున బుద్ధులు లెక్కలేనంతమంది గలరు. వీరిలో అమితాభబుద్ధుఁ డొకఁడు. ఒక్కొక్క బుద్ధుని కొక్కొక్కస్వర్గము కలదు. అమితాభుఁడు సుఖావతీస్వర్గాధి పతి. తన్ను విశ్వాసముతో భక్తితో నుపాసించువారును, తన పేరు జపించువారును, పంచమహాపాతక నయము క్తులును— బౌద్ధమతదూషకులు కానిచో— అట్టివారికి సుఖావతీస్వర్గ ప్రాప్తి కలుగఁజేయుదునని అమితాభబుద్ధుని శపథము; అట్లు చేయనిచో తాను బుద్ధత్వమునే నిరాకరింతునని ఆయన ప్రతిన. చీనా దేశీయుల హృదయము సఖికముగ ఆకర్షించిన వాఁడు ఈ భక్తపరాధీనుడైన అమితాభబుద్ధ దేవుఁడు.

చీనాభాష కనూదితములయిన బౌద్ధగ్రంథముల ప్రచారప్రాబల్యమున చీనా దేశమున నూతన బౌద్ధసంప్రదాయ ములు వెలసినవి. ఇట్టి సంప్రదాయములలో మొట్ట మొదటిదియు, అతి ప్రాచీనమైనదియు పుండరీక సంప్ర దాయము ; చీనా దేశమున వేలు తన్ని భారతీయబౌద్ధవల్లరి పూచిన తొలిపూవు. ఈ సంప్రదాయములు బౌద్ధమునకు చీనాలో నాలుగుదెసల చలువపందిళ్లు వైచి పచ్చనితోరణ ములు కట్టినవి.

ఇతర విజ్ఞానవ్యాప్తి :

చీనా దేశమున బౌద్ధ మింతటి ప్రచారమునకు వచ్చి చీనా దేశీయుల హృదయముల నాఁకట్టిన కాలమున ఒక్క మతమేనా యచ్చట వృద్ధి నొందినది ? భారతీయ బౌద్ధాచార్యులు తమతోఁ గొనిపోయినది ఒక్క మతవిజ్ఞానమును మాత్రమే కాదు; అప్పటివఱకు తమ మాతృ దేశమున ప్రబలిస ఇతర విజ్ఞానమునుగూడ చీనా దేశమునకుఁ దీసికొనిపోయి యచ్చట పైరుపెట్టినారు. ఈ కారణమున చీనా దేశమున బౌద్ధము ప్రబలముగ వ్యాప్తి చెందిననాఁడు జ్యోతిషవిజ్ఞానము కూడ ప్రబలినది. హిందూజ్యోతిషశాస్త్ర విజ్ఞానము నాధార పఱచుకొని చీనా దేశీయులు తమ జ్యోతిషశాస్త్రము నభివృద్ధి చేసికొనిరి. జ్యోతిషశాస్త్రమునే గాక భారతీయ బౌద్ధాచార్యులు అంగగణితమునందలి దశమాంశపద్ధతినికూడ చీనా దేశమునఁ బ్రవేశపెట్టిరి. వారు చీనా శబ్దశాస్త్రపరిణామము నకుఁగూడ చాల తోడ్పడిరి.

హాన్ నంగము పతనమునొందిన చాలకాలమువఱకు చీనాలో బౌద్ధమతము నాదరించినవారు ఉత్తరాదిమండలికులే. దక్షిణ చీనా దేశము తన దేశీయమతముల నాదరించి బౌద్ధముమీఁద నప్పుడప్పుడు దండెత్తుచుండెడిది. అప్పటికిని బౌద్ధ మోదాదులకు నిలఁద్రొక్కుకొని నడుమ నడుమ దక్షిణ చీనారాజన్యులను సైతము కూడఁగట్టుకొని యాంగెట్టినది కుభయతీరముల నభివృద్ధిపొందుచునే వచ్చినది. ఈ కాలము ననే ఘాహియాన్ అను చీనా దేశీయుఁడు భక్తిచిన్ముడై

బుద్ధభగవానుని జన్మదేశమును సందర్శించి భారతీయ బౌద్ధాచార్యులవలననుండి ధర్మవిశేషములను తెలిసికొనఁగోరి హిందూదేశమునకు యాత్ర కావించెను.

ధ్యాన సంప్రదాయము :

ఈ యాత్రికుఁ డిటు హిందూదేశమునకు నచ్చుచుండగా బోధిధర్మపరివ్రాజకాచార్యుఁడు హిందూదేశముననుండి బౌద్ధగ్రంథములను మూటగట్టుకొనిపోయి యట చీనాదేశమునఁ దన ధ్యానసంప్రదాయమును బ్రచారము కావించెను. చీనా బౌద్ధసంప్రదాయము లన్నిటిలో ఈ ధ్యానసంప్రదాయమునకే ప్రచార మెక్కువ. దీనిని చీనాదేశమున చాక్ సంప్రదాయ మందురు. ఈ సంప్రదాయమును నెలకొల్పిన బోధిధర్మాచార్యుఁడు దక్షిణ హిందూదేశీయుఁడగుట మనకు గౌరవము. ఈ యాచార్యోత్తముని దక్షిణ హిందూదేశము విస్మరించినది కాని చీనా, జపానుదేశములు మాత్ర మిప్పటికి భక్తితో, ప్రీతితో సంస్మరించుచుండును.

బోధిధర్మాచార్యుఁడు క్రీ. శ. ౫ ౨౦ లో కాక్టట పట్టణమున ఓడ దిగినాఁడు. బోధిధర్మాచార్యులవారి కాలమున చీనాదేశమున బౌద్ధము బాగుగా వ్యాపించినది. క్రీ. శ. ౫౩౦ నాటికి ఒక్క యుత్తరచీనాదేశముననే పదుమూఁడు వేల బౌద్ధాలయము లుండెనట : ధ్యానసంప్రదాయము చీనాలో బౌద్ధమతవ్యాప్తి నింకను ఎక్కువచేసినది.

కాలక్రమమున బౌద్ధము ఉత్తర చీనాదేశమున క్షీణించి దక్షిణ చీనాదేశమున వర్ధిల్లినది. అప్పటికి చీనా

దేశమున ననేకములుగ వెలసిన బౌద్ధసంప్రదాయములలో దేని కది తనదే సత్యమార్గమని, ఇతరసంప్రదాయములవి సత్యమార్గములు కావని వాడులాట లారగభమైనవి. ఇనన్నియుఁ జూచి యీ మతసంప్రదాయము లన్నిటను గల ప్రధాన ధర్మవిషయములను క్రోడీకరించి యొక నవీన సంప్రదాయమును వెలయించినాఁడు చీ కాన్ అను పరివ్రాజకాచార్యుఁడు. దీనికి 'టీన్ టాయ్' సంప్రదాయమనిపేరు.

'టీన్ టాయ్' సంప్రదాయము చీనాదేశపు చిత్రకళకు గొప్పజీవముపోసినది. ఈసంప్రదాయము టాంగ్ వంశము వారియండను వర్ధిల్లుచున్న కాలమున చీనాచిత్రకళకు స్ఫూర్తియే కాక విశిష్టతకూడ చేపడినది.

టాంగ్ వంశమువారి కాలము (క్రీ. శ. ౬౧౮-౯౦౭) నను, ఈ వంశము పతనమునొందినతరువాతి రెండు శతాబ్దాలలోను చీనాదేశమున బౌద్ధము గొప్పయుచ్ఛదశ నొందినది. ఆకాలమునఁగూడ 'కళ్యాణియస్' మతము, 'టాయ్' మతము - ఇవి రెండును బౌద్ధముపైఁ గత్తిగట్టుచు నేవచ్చినవి. ఆదినములలో ఆయాయిమతముల వృద్ధివతనములు ఆయాయి చక్రవర్తుల యాదరాభిమానముల ననుసరించి యుండెడివి. 'టాయ్' మతాభిమానియైన పూసంగ్ చక్రవర్తి ౪౯౦౦ ల బౌద్ధవిహారములను, ౪౦,౦౦౦ ఇతర బౌద్ధనిర్మాణములను, విధ్వంసముకావించి అనేక బౌద్ధదేవతావిగ్రహములను కరఁగించివైచి, ౨,౬౦,౦౦౦ మంది బౌద్ధభిక్షుకులను బౌద్ధమతమును విడుచువఱకు హింసించెనట! ఈవిధమయిన విప్లవ పంక్తిభములలో బౌద్ధమున కొకప్పుడు క్షీణదశ కలిగినను,

మఱల నది ఏచక్రవర్తి యాదరాభిమానములనో చూడగొని విజృంభించుచు నేయుండెడిది.

టాంగ్ వంశమువారికాలమున హిందూదేశము చీనా బౌద్ధభిక్షువులకు పవిత్రమైన యాత్రాస్థలమైనది. చీనాదేశీయులైన బౌద్ధులనేకులు హిందూదేశమునకు వచ్చి తక్షశిల, నాలుంద, ధాన్యకటకాది విహారములలోఁ గొంతకాలము వసించి, అచ్చటి ఆచార్యుల నన్నిధిని వివిధభారతీయ బౌద్ధ సంప్రదాయములకుఁ జెందిన గ్రంథముల నధ్యయనముచేసి, వారివలననుండి ధర్మసూక్ష్మము లనేకములను దెలిసికొని, బౌద్ధగ్రంథము లనేకములను దమ భాషలోని కనువాదము నేయుటకు హిందూదేశమునుండి చీనాదేశమునకుఁ దీసికొని పోవుచువచ్చిరి. హిందూదేశచరిత్రపాఠకులకు నుపరిచితులైన యువాన్ చాంగ్, ఇట్సింగ్ ప్రభృతులు ఈ కాలము వారే.

బౌద్ధగ్రంథ ముద్రణము :

టాంగ్ వంశమువారి పరిపాలనకాలమునాఁటి బౌద్ధము కారణముగా వర్ధిల్లినది - అదికళయైన నేమి, పరిశ్రమయైన నేమి - 'దిమ్మల అచ్చుపని.' అచ్చును కనిపెట్టినవారు చీనాదేశీయులు. దానిని మొదట వారుప్రాయికముగ రక్ష చేశులు, తామెతులవంటివి ముద్రించునిమిత్తము కనిపెట్టియుందురని చెప్పుదురు. బౌద్ధులు తమ విహారములలో ఈ యచ్చుపనిని చక్కగా వినియోగమునకుఁ దెచ్చిరి. బౌద్ధమతవ్యాప్తి అతిశయించినకొలది దేశమున బౌద్ధగ్రంథములకొరకు తృష్ణ అధికమయినది. ఈ

తృప్తిని తీర్చునిమి త్తము బౌద్ధశ్రమణులు 'దిమ్మల యచ్చు' (Block-printing) పద్ధతిని అభిమానించిరి. సంగ్ వంశమువారి పరిపాలనము (క్రీ. శ. ౯౬౦-౧౨౦౦) ప్రారంభకాలమున, అనగా ౯౬౨ ప్రాంతమున బౌద్ధమత వేదగ్రంథములైన 'పిటకము'లు పైని చెప్పిన పద్ధతిని చీనాలో అచ్చుపడినవి, ఈ భాద్ర 'పిటక' వాఙ్మయమున ౧౫౨౧ విడిగ్రంథము లున్నవట. వీటిని మొత్తము ౧,౩౦,౦౦౦ సంపుటములలో నచ్చువేసిరట! మొట్టమొదట కాగితముచేయుట కనిపెట్టిన వాఁడు చీనాదేశీయులే. ఈవిధమున గ్రంథముద్రణము ఆరంభమయినది చీనాదేశమున. అన్ని వేల సంపుటముల మత గ్రంథము నచ్చువేసిన బౌద్ధభిక్షువుల కార్యదీక్షయు, మతాభినిరతియు, ఓపికయు నెంతని కొనియాడగలము!

బౌద్ధము క్షీణదశ :

సంగ్ వంశానంతరకాలమున బౌద్ధము పూర్వపు కాన్నత్యమును గోల్పోయినది. సంగ్ వంశజుల యనంతరము చీనాదేశమును బరిపాలించిన మంగోలు చక్రవర్తులు (క్రీ. శ. ౧౨౦౯-౧౩౬౮) చాలమంది బౌద్ధము నభిమానించి పోషించినను క్రమముగా దానియకాన్నత్యము తఱిగి పోయినది. మింగ్ (క్రీ. శ. ౧౩౬౮-౧౬౪౪), మంచూ (క్రీ. శ. ౧౬౪౪-౧౯౨౨) వంశములవారి పరిపాలన కాలమునను, చీనా ప్రజాస్వామ్యప్రభుత్వకాలమునను బౌద్ధము క్షీణదశకు వచ్చినది. అయినను శతాబ్దులతరబడి చీనాజాతిని వశపఱుచుకొని ప్రభుత నెఱపినదగుటచేత బౌద్ధధర్మమేదో

యొకవిధమున చీనా నవీనోద్యమములకుఁ దోడ్పడుచునే యున్నది.

చీనా, హిందూదేశములకుఁ ద్రెంపరాని యనుబంధమును గల్పించినది బౌద్ధము. బౌద్ధము శ్రీణదశనొందుటతో ఈ యుభయదేశములకును సాంస్కృతికముగ నెడఁబాటు కలిగెను. రవీంద్రకవిచంద్రుని చీనాదేశ యాత్రతో మఱి సవి పూర్వపున్నహమును చిగురింపఁజేసికొన్నవి. ఈయుభయదేశములమైత్రియు ఒక నూతన సంస్కృతి సంప్రదాయమునకు పునాదులు వైచునని యాశిగితము.



జావా ద్వీపవాసుల వినోదములు :

‘వాయంగ్’ ఆటలు

మలయా ద్వీపకల్పమునకు దక్షిణమున సుమత్ర, జావా, బలి మొదలయిన ద్వీపము లెన్నో యున్నవి. ఈ ద్వీపములలోను, బర్మా, ఆనాం, కంబోడియా, సయాం మొదలయిన దేశములలోను క్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దాలలోనే హిందూనాగరకళ వ్యాపించి విస్తరించినది. హిందూదేశము నకును, ఆ దేశములకు ద్వీపములకును వర్తకవ్యాపారము అతి పురాతనకాలముననుండి విరివిగా సాగుచుండెడిది. బౌద్ధభిక్షువులు, హిందువులు ఎందఱో ఆ ప్రదేశములకు తమ మతమును వ్యాపింపజేసికొనుటకు వెళ్ళినారు. ఈ విధముగా ఆ ద్వీపములందు హిందువులవలసలు వీర్పడినవి. వా రచట గుళ్ళు గోవురములు కట్టినారు. బౌద్ధము, శైవము, వైష్ణవము అక్కడ కూడ వ్యాపించినవి. ఆ ద్వీపములలో శివాలయములను, విష్ణాలయములను, స్తూపములనుకూడ చూడవచ్చును. అచ్చటివన్నియు మన దేవతామూర్తులే; మన బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులే; మన బుద్ధుడు, బోధిసత్తులే. అంతయు మన శిల్పమే; భారతీయకళ! అక్కడ వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిన కథలన్నియు మన పౌరాణికకథలే. మన ధర్మశాస్త్రము లక్కడికి వెళ్ళినవి; మన రామాయణ, మహాభారతాది ఉద్దంధము లక్కడికి వెళ్ళినవి; మన దేవత లక్కడికి వెళ్ళినారు;

తుదకు మన రాక్షసులుకూడ ఆ ద్వీపవాసులను విడువలేదు. అక్కడకూడ అయోధ్య వెలసినది; ఇంద్రప్రస్థ మున్నది; సరయువు ప్రవహించుచున్నది. మాల్యవంతము మొదలయిన పర్వతములుకూడ అక్కడికి రెక్కలు కట్టుకొని యెగిరిపోయినవి. మఱల ఆ ద్వీపసమూహము రెండవ హిందూదేశమయినది. అంతయు భారతీయనాగరికతే; అంతయు హిందూ సంస్కృతే. అచ్చటిరాజులు రాజ్యములు స్థాపింపకపూర్వము మన రామచంద్రుడు ఆ భీకరాటవులలో పంచరించినాడు; మన రావణుడు అచ్చటి తపోవనములను విధ్వంసము చేసినాడు; తుదకు పాండవులుకూడ ఆ భయంకర కాంతారములలో దాగి అజ్ఞాతవాసము చేసినారు. ఈ విధముగా మన పౌరాణికవీరు లందఱు ఆ ద్వీపవాసులకుకూడ జాతీయనీరు లయినారు. తరువాతికాలములో ఆద్వీపములలో రాజ్యములు స్థాపించిన భూపతు లందఱుకూడ చంద్రవంశమునకు సంబంధించినవారును, యదువంశమునకు సంబంధించినవారును. హిందువులే వారందఱును. జావా, బలిద్వీపములు హిందూదేశపు పెంపుడుబిడ్డలవలె అల్లారుముద్దుగా పెరిగినవి.

రామాయణ, మహాభారతాదులు జావాద్వీపవాసుల ప్రాచీన 'కవి' భాషలోనికి అనూదితములైనవి. 'కవి' భాష అనగా కావ్యభాష. ఈ 'కవి' భాషలోని 'ప్రతి పదిమాటలకు' తొమ్మిదిమాటలు సంస్కృతపదములే. హిందూమతావలంబకులగు రాజులు జావాద్వీపమును పరిపాలించిన కాలములో ఈ 'కవి' భాష గొప్ప ఉచ్చదశలో నుండెడిది.

జావాద్వీపవాసుల ప్రాచీన హిందూ ఉద్భ్రంథము లన్నియు ఈ 'కవి'భాషలోనే ఉన్నవి. 'హిందూ'రాజుల పరిపాలనమున రామాయణ, మహాభారతగాథలను ఆద్వీపములలో పదములుగా పాడెడివారు; ఆటలుగా ఆడెడివారు; పద్యములుగా, గద్యములుగా చదివెడివారు. ఈ కారణముచేత జావా, బలిద్వీపములలో రామాయణవీరులనుగుఱించి కాని, భారతవీరులనుగుఱించి కాని తెలియని పసిపిల్లవాఁడుకూడ లేడని చెప్పవచ్చును. రామాయణాదులు ఆద్వీపవాసుల హృదయముల నంతగా ఆకర్షించినవి; అవి వారికి ఒక విధమయిన ఆనందమును, శాంతిని ఇచ్చినవి.

'హిందూ' రాజుల పరిపాలనము ఆద్వీపములలో పదునైదవ శతాబ్దివఱకు సాగినది. పదునైదవ శతాబ్దిలో ఆ ద్వీపములు మహమ్మదీయాధికారమునకు లోబడిపోయినవి. అంతేకాదు; ఆ ద్వీపములలోని ప్రజ లందఱును ఇస్లాము మతావలంబకులే యైనారు. ఆద్వీపములు ఇప్పటికి అయిదువందల సంవత్సరములనుండి మహమ్మదీయమతమునకు ఘట్టుగొమ్మలైనవి. అచ్చట మహమ్మదీయసంస్కృతి స్థిరముగా పాదుకొనిపోయినది. అయినప్పటికి నేటికికూడ హిందూసంస్కృతి అచ్చట దిగవిడిచిన ముద్రలను మనము విస్పష్టముగఁ జూడవచ్చును. పురాతన హిందూదేవాలయములు, పురాతన హిందూకళలు మన కింకను అచటఁ గానవచ్చును. జావాద్వీపమునందుకంటెనుగూడ హిందూమత, సంస్కృతిచ్ఛాయలు బలిద్వీపమున ఎక్కువగ నిలిచిపోయి

నవి, బలిద్వీపమునను, జావాద్వీపమునను నేటికిని ప్రాచీన హిందూసంప్రదాయములను, ప్రాచీన హిందూ పౌరాణిక గాథలను పోషించి పరిరక్షించుచు వచ్చుచున్నవి ఆ ద్వీప వాసుల 'వాయంగ్' వినోదములు.

జావా, బలిద్వీపవాసుల వినోదములలో ప్రధానముగా చెప్పవలసినది 'వాయంగ్' వినోదములు. 'వాయంగ్' అనగా బొమ్మలాట. ప్రజలలో దీనికున్న ఆదరము మఱి ఏ వినోదమునకును లేదు. 'వాయంగ్'లో చాల రకము లున్నవి; అందులో ప్రధానమయిన వేవన :

(౧) 'వాయంగ్ వోంగ్' (Wayang Wong) : ఈ ప్రదర్శనము మన దేశములోని వీధినాటకమువంటిది. ఇందు పాత్రగై కొనువార లందఱును నటకులే. వీరు మన వీధిభాగవతులవంటివారు. దేశమం దంతట వల్లెపల్లెకు పట్టణపట్టణమునకు పోయి, వీరు వీధినాటకములను ప్రదర్శించుచుందురు. వీ రాడున నన్నియు రామాయణనాటకములును, మహాభారత నాటకములును; చిత్రవిచిత్రములయిన అందమగు దుస్తులను ధరించి 'కవి' భాషలోని రామాయణ, మహాభారతగాథలను చదువుచు, పాడుచు అభినయింతురు. విచిత్రమేమన జావాద్వీపమునందలి సుల్తానులు (స్వదేశ సగస్థానాధిపతులు) ఇట్టి వీధిభాగవతులను దమ యాస్థానముల నుంచి, పోషించుచు పండుగ వేళలందును, పర్యవేక్షణములందును, తమ సంస్థానమునకుఁగాని కుటుంబమునకుఁగాని సంబంధించిన యుత్సవావసరములయందును, జావా ద్వీపవిశేషములను

జూడవచ్చిన విదేశీయులైన యాత్రికులు తమ యాస్థానములకు వచ్చునప్పుడును ఈ ప్రదర్శనముల నేర్పాటు చేయుచుందురు. కాని ఇటీవల నీ వీధినాటకములమీఁద మోజు తగ్గిపోవుచున్నది.

(౨) 'వాయంగ్ టోపెంగ్' (Wayang Topeng) : ఇది 'చేత మొగము' లను ధరించి చేయు నృత్యము. దేవ, దానవ ముఖములను ధరించి పురాణగాథల నభినయింతురు. బలిద్వీపపు హిందూదేవాలయములలో దేవతాత్సవముల సందర్భమున పూర్వ ముపయోగింపఁబడుచువచ్చిన 'చేత మొగము'ల (Masks) నిప్పటికిని జూడవచ్చును. వీనికిఁగూడ వెనుకటి ప్రజాదరణము తగ్గిపోవుచున్నది. ప్రాచీనకాలమున మన దేశమునఁగూడ దేవాలయములందలి ఉత్సవావసరముల నిట్లు పాత్రధారణచేసి శివ, విష్ణు లీలల నభినయించునాచార ముండెడిది.

(౩) మఱొకవిధమయిన వినోదప్రదర్శనము జావా సీయుల బొమ్మలాట. ఇది కొయ్యబొమ్మలాటయని, తోలు బొమ్మలాటయని రెండు విధములు.

కొయ్యబొమ్మలాటకు 'వాయంగ్ లిటిక్' (Wayang Klitik) అని పేరు. ఈ కొయ్యబొమ్మ లొక్కొక్కటి పది యంగుళముల యెత్తుండును. వీటికి తెర యక్కఱలేదు. ఈ బొమ్మలకు పాత్రస్వభావమున కనువయినట్లుగా చక్కని రంగులు వేసి, వెలగల ఆభరణములు, రంగురంగుల దుస్తులు తొడిగి వాటిని చక్కగ అలంకరింతురు. మన దేశములో

‘పెళ్లాడే బొమ్మా, పెళ్లాడే బీబీ నాంచారి’ అని పాడుచు, కొందఱు బిచ్చగాండ్రు పట్టుకొనివచ్చి యాడించు బొమ్మను చూచినచో, వీటిని ఒకవిధముగా మనము ఊహించుకొన వచ్చును. ఈ నాటకప్రదర్శనములలోని ఇతివృత్తము చరిత్రాత్మకమైనది. జావాద్వీపమునందలి హిందూసామ్రాజ్య వినాశమునకుఁ బూర్వపుచరిత్రలోని శౌర్య, సాహసగాథలకు సంబంధించిన నాటకములను ఈవిధముగా ప్రదర్శించుచుండురు. జావాయం దంతట ఇట్టి ప్రదర్శనములు లేని పల్లెయే లేదనవచ్చును. ఈ ప్రదర్శనములు మధ్యజావాద్వీపపు తూర్పు మండలములలో ఎక్కువగా జరగుచుండును. ఇవి దేశీయులకు ప్రాచీన చారిత్రకగాథలను స్మరణకుఁ దెచ్చి వారిహృదయము నుత్తేజపఱచుచుండును.

ఇక రెండవదయిన తోలుబొమ్మలాట అచ్చముగా మనదేశమం దున్నదానివంటిదే. వినిపించు కథనుబట్టి ఈ బొమ్మలాట ‘వాయంగ్ పూర్వ’ (Wayang Purva) అని, ‘వాయంగ్ గెదక్’ (Wayang Gedok) అని రెండువిధములు. ‘వాయంగ్ పూర్వ’ అను తోలుబొమ్మలాటలో ఎత్తుకొను కథ లన్నియు పౌరాణికమయినవి; రామాయణ, మహాభారతములకు సంబంధించిన గాథలు. ‘వాయంగ్ గెదక్’ అను నాటలో ఎత్తుకొనున వన్నియు చరిత్రాత్మక గాథలే.

మొత్తముమీఁద ఈ రెండురకములయిన ఆటలలోను ఉపయోగించెడివి తోలుబొమ్మలే. వీటిని సాధారణముగా బట్టెతోలుతో చేయుదురు. వీటిని తయారుచేయుట ఒక

ప్రత్యేకవృత్తియే అయినది. తోలును చక్కగా కోసి చదును చేసి పదునుపఱచి బొమ్మలు చేసి, ఆయాపాత్రల స్వభావము చూచుటతోనే మనసునకు తట్టునట్లు వాటికి స్వభావానుగుణమయిన రంగులు పూసి, ఆభరణములు దుస్తులు మొదలైనవి చిత్రించి బంగారుమలాము చేసెదరు. ఈ బొమ్మలవి అవొక విచిత్రమయిన రూపములు ; కానైతే అవి మానవ, దేవ ప్రతిమలే. అయినను పక్షిముక్కులవలె పొడుగాటి ముక్కులతోను, మఱియు దీర్ఘములైన చేతులతోను అవి చాలవంతగాను, విచిత్రముగాను, వికృతముగాను ఉండును; కాని యారంగులతోను, దుస్తులతోను, ఆభరణములతోను అతి విస్తరముగ నలంకృతములయినవాటిని చూచినప్పుడు మనకు ఆ వికృతత్వము కాక మనస్సునకు చిత్రమయిన యానందమును కలిగించు భావ మేదో తట్టుచుండును.

ఈ తోలుబొమ్మలు ఇంతటి వికృతాకృతులతో నుండుటకు కారణముగఁ జెప్ప నొకగాథకూడ కలదు. మహమ్మదీయులు జావాద్వీపమును పదునైదవశతాబ్దిలో నశేషఱుచుకొనుటయేకాక ఇచ్చటి ప్రజలకుఁగూడ ఇస్లాముమత మిచ్చినారు. ఇస్లాముమతధర్మముదృష్టిని మనుష్య ప్రతిమలను చిత్రించుట కాని, చెక్కుటకాని నింద్యము; నిషేధము. కాని వారాదేశమున ప్రవేశించుసరికి ఈ తోలుబొమ్మల ప్రదర్శనములు చాల జనరంజకములుగా నున్నవి. క్రొత్తగా ఇస్లాముమతము నవలంబించిన దేశీయుల యీ వినోదములను నశింపఁజేయుఁగూడదు; అవి ఇస్లాముమత సిద్ధాంతములకు

భిన్నముగను నుండఁగూడదు. ఈ యుద్దేశముతో జావా ద్వీపమునందలి మొదటి ఇస్లాముమత ప్రసర్తకులలో నొకఁ డగు 'సునూనక మోరియా' అదివఱకు మనోహరముగ నుండు నీ బొమ్మలలో ఇప్పుడు కనబడు మార్పులు - పొగు గాటి ముక్కులు, సుదీర్ఘములయిన బాహువులు మొదలై నవి - చేసినాఁడట! ఇట్టి మార్పులవలన వాటిని కేవలము మనుష్యప్రతిమలక్రింద జమకట్టుకొన నీలు లేదు. కావున ఇస్లాముమత సిద్ధాంతమున కవి భిన్నమయినవి కావు. జావా ద్వీపవాసులు - ప్రతిమలు వికృతముగా నున్నప్పటికి - వాటిని చూచి, ఆయాయి బొమ్మలు స్ఫురింపఁజేయు పాత్రలను స్మరణకుఁ దెచ్చుకొని తమ ప్రాచీన గాథలను విని రహస్యముగ ఆనందించుటకును అవకాశము గలదు. కాన ఇది వారి కొక విధమయిన సంతృప్తి.

ఇది గాథ; కాని ఇది అంత నమ్మఁదగినదిగ తోచదు; ఏమన జావాద్వీపపు ప్రాచీన నాణకములమీఁదఁగూడ కొంచె మించుమించుగ ఇట్టి విచిత్రాకృతులు కానఁబడును. కావున ఇస్లాముమతము జావాలో ప్రవేశించుటకు పూర్వమున నుండియు ఇవి ఇట్టి రూపములతోనే యుండియుండుననుట కవకాశము కలదు. ఇంత ఎక్కువ అందవికారమైనవి కాక పోయినను కొంచె మించుమించుగ నిటువంటివే ప్రాచీన శిల్పచిత్రములు కొన్ని బలిద్వీపమునం దున్నవి. దీనినిబట్టి చూడఁగ నీ బొమ్మలాట హిందూదేశముననుండి యుచటికి వెళ్ళినను ఈవిధమైనకళ - చర్మపుత్రికారచన-ఆ ద్వీపవాసుల

మనకిప్రస్తుతములనుబట్టి, కళాసంప్రదాయములనుబట్టి, చిత్ర రచనా సమయములనుబట్టి అచట స్వతంత్రముగా వికసించినదే యనియు, మన రామాయణవీరులును, భారత వీరులును ఆ దూరస్థద్వీపములకు వలసపోయి నూతనరూపములు ధరించినా రనియు చెప్పవలసియుండును.

ఈ తోలుబొమ్మలాటలోని ప్రధానాంగము లివి: (౧) తెర ; (౨) దీపము; (౩) 'దలాంగ్'; (౪) 'గమేల్'.

తెరమీదనే ఈ తోలుబొమ్మల ఛాయలు పడుచుండుటవలన దీనికి 'ఛాయాక్రీడ' (Shadow Play) అని పేరు వచ్చినది. ఈ తెరకు 'కేలిర్' (Kelir = చేలము?) అని పేరు. ఇది ఆఱుడుగుల వెడల్పును, పదునైనదడుగుల పొడుగును ఉండి, ఒకకొయ్యచట్రమున బంధితమైయుండును. కొన్ని కొన్నిచోట్ల తెర ఇంతకంటె కొంచెము చిన్నదిగా నుండుట గూడఁ గలదు.

బొమ్మలను ఆడించుటకు, కథ పాడుటకు ప్రధానముగా ఒకఁ డుండును. ఇతఁడే నాయకుఁడు. ఇతనిని 'దలాంగ్' (Dalang) అందురు. ఆట బాగుగా జరగుట, రక్తికట్టుట మొదలైనవి ఇతని నేర్పరితనమునుబట్టి యుండును. బొమ్మలను ఎంతో చాకచక్యముతో ఆడించుచు, నడుమ నడుమ తన ప్రజ్ఞకూడ చూపి, ఆ యా పాత్రల సంవాదమును నడపుచు ప్రేక్షకుల హృదయభావములను గనిపెట్టి వారికి విసుగు కలుగకుండ మధ్యమధ్య హాస్యము చెప్పుచు 'దలాంగ్' బొమ్మలాట కంతకును ప్రాధాన్యము

నహించును. ఎంతోకాలము గురువుదగ్గఱ శుశ్రూషచేసి చక్కగా కావ్యములు నల్లించి, బొమ్మల నాడించుటలో క్రమశిక్షణ పొందినమీఁదకాని ఎవ్వఁడును 'దలాంగ్' కానేరఁడు.

తెర వెనుక కూర్చుండి బొమ్మ లాడించు 'దలాంగ్'కు సరిగా నెత్తిమీఁదనే 'దమరి' (Damar = ప్రమిన?) అను పేరఁ బరగు దీపము పెద్దది వ్రేలాడుచుండును. ఇది తెర మధ్య భాగమును ఎక్కువగ ప్రకాశవంతము కావించును. తెర మీఁది ఈ ప్రకాశమానమయిన భాగముననే తోలుబొమ్మలు నచ్చి, తమ పాత్రముల నభినయించి కుడివైపునకో ఎడమ వైపునకో నీడలోనికి జాతిపోవును.

తెర వెనుకప్రక్క క్రిందిభాగమున అరటిబోదెల నుంచెదరు. కాళ్ళు చేతులు మొదలైనవి కదల్చుటకు వీలగు నట్లు ఒక్కొక్కబొమ్మకు రెండుచేతులకు రెండును, శరీరమున కొకటియు చొప్పన మొత్తము మూఁడేసి వెదురు ఊచలు బొమ్మలకు దారములతో కట్టియుండును.

ఒక్కొక్కవిధమయిన 'వాఱ్ఱంగ్' వినోదమునకు ఒక్కొక్కవిధమైన జంత్రవాద్యమేళ ముండును. ఈమేళ మును 'గమేలన్' (Gamelan) అనెదరు. ఆయాఘట్టముల లోని రసమున కనుగుణముగా కలా, మగద్ర, తార స్వరము లతో, వివిధగతులగు లయ, తాళములతో 'గమేలన్' (మేళము) సాగుచుండును. ఈ జంత్రవాద్యములు 'దలాంగ్' చేరువ నుండురు.

1. ఊరిలో తోలుబొమ్మలాట అని వేతే చాటింప నక్కఱలేదు. ప్రదర్శనసమయమునకు ఎక్కడినుండి వచ్చి పడుదురో 'దలాంగ్' రాకపూర్వమే జనము తండ్రోపతండములుగా వచ్చెదరు. మనదేశములోవలెనే అక్కడకూడ తోలుబొమ్మలాట రాత్రి తొమ్మిదిగంటల కారంభమయి, సూర్యోదయమువఱకును సాగుచుండును.

తెర యివతలనుండి, తెర యవతలనుండికూడ ప్రేక్షకులు ఈ యాటను తిలకింతురు. 'దలాంగ్'వైపుననుండి చూచువారికి బొమ్మల రంగులు మొదలైనవి పరిస్ఫుటముగఁ కాన్పించును.

ఆటప్రారంభమున 'దలాంగ్' 'కవి'భాషనుండి కొన్ని పద్యములు చదివి వాటిని ఇప్పటి జావాభాషలోనికి వాఙ్మాయముచేయును. పిదప వటపత్రమువంటి ఆకారముగల ఒక బొమ్మ తెర యెక్కును. దానిలో చెట్టుమాను, కొమ్మలు మొదలైనవి మనము గుర్తింపవచ్చును. దీనిని కాయన్ (Kayon) అందురు. ఇది పర్వతము, వృక్షము, అడవి, భవనము మొదలయినవాటిని సూచించు నందురు. ఇది జీవన వృక్షమునకు సూచనయని విశేషార్థమును చెప్పుదురు. అటు తరువాత కథాసందర్భము ననుసరించి ఒక్కొక్కబొమ్మే తెర యెక్కి తెర దిగుచుండును. అప్పటి కథాఘట్టమున కుపయోగించని బొమ్మలను 'దలాంగ్' కుడి యెడమవైపుల తెర చివరిభాగముల నుంచును. సాధారణముగా 'దలాంగ్' రాక్షసులను, భూతములను, దుష్టపాత్రములను ఎడమవైపు

నను, దేవతలను, మహారాజులను, సత్పాత్రములను కుడి వైపునను ఉంచుచుండును.

క్రొత్తఘట్టము, క్రొత్తరంగము ఆరంభమైనపు డెల్ల 'దలాంగ్' గంట మ్రోగించుచుండును.

ఈ తోలుబొమ్మల ఆటలలో నామాన్యముగా వచ్చు గెం, ౬౦ మంది నీరులనుగుఱిగించి జావాద్వీపమునందలి 'ప్రతి పిల్లవానికిని', 'ప్రతి పెద్దవానికిని' గూడఁ దెలియును. శ్రీరామననవాసము, జటాయువధ, సీతాపహరణము, సీతా స్వేషణము, లంకాదహనము, రామరావణయుద్ధము మొదలయిన హిందూపౌరాణికగాథ లన్నియు 'కవి'భాష తెలియక పోయినను, తమ తమ మిప్పుడు హిందూమతము కాక పోయినను జావాద్వీపవాసులకు 'హృత్కవితలే'. ఇట్లే 'భారతగాథ'లు కూడ జావానీయహృదయమును ఆకర్షించి రంజింపఁజేసినవి.



బౌద్ధవాఙ్మయము : పరిశోధన

బౌద్ధవాఙ్మయ పరిశోధనోదంతము చాల విచిత్రమైనది. హిందువులవలెనే బౌద్ధులును తమ మతగ్రంథములను మతాంతరులకుఁ జూపక కడుజాగ్రత్తతో వానిని పేటికలలో పెట్టి తమ తమ పుస్తకభాండాగారముల భద్రపఱచియుంతురు. హిందూదేశమున బౌద్ధమత మెన్నఁడో యంత రించినదగుటచేత తన్నతగ్రంథము లేవియో, అవి యేభాషలో నున్నవో బౌద్ధాచార్యులకుతప్ప తదితరులకుఁ దెలియనే తెలియదు. నశించిపోక ఏమూలనైన నొదిగి మెదిగి బౌద్ధమింకను ప్రాణముతో నున్నను, చాలవఱకు అది హిందూమతలక్షణముల నవలంబించి, వాడుకకు తన్నతానుకరణమేయై, పేరుకు మాత్రమే బౌద్ధముగ నిలిచిపోయెను. అందువలన ఉన్న మతగ్రంథములైనను సమర్థులును, పండితులు నయిన మతాచార్యులకే కాని తదితరులకు తెలియరాకయుండెను. ఈ కారణమువలన పౌరస్థ్యలయిన భారతీయులకే వీటిని గుఱించి తెలియలేదనిన ఇఁక పాశ్చాత్యులయిన యూరోపియనుల మాట యేల ?

క్రీస్తుశకము పంచొమ్మిదవశతాబ్ది ప్రాచ్యవిజ్ఞాన పరిశోధన కారంభయుగము. ఈ యుగారంభమున విజ్ఞానతృప్తిగల పాశ్చాత్యపండితులును, వారు చూపిన మార్గమునే యనుసరించి కొందఱు ప్రాచ్యపండితులును ఈ ప్రాచ్య

విజ్ఞానరత్నాకరమును మధింపజూచిరి. ఈ సందర్భముననే యీ పౌరస్త్వ, పాశ్చాత్య పండితులకు బౌద్ధవాఙ్మయోదంతము తెలియవచ్చినది. అప్పటికయినను బౌద్ధమతగ్రంథములు పాలీభాషలో నున్నవనిమాత్రమే వారికిఁ దెలియును. అవి సంస్కృతభాషనుగూడఁ గలవనుట క్రీ. శ. ౧౮౨౧ - ౧౮౨౪ నడిమికాలమునమాత్రమే తెలియవచ్చినరహస్యము.

ఈ రహస్యము వెల్లడియగుటకు కారణభూతుండైన వాఁడు బ్రియ్క్ హాటన్ హార్డ్జెన్. ఈతఁడు క్రీ. శ. ౧౮౨౧ లో నేపాలుదేశపు 'బ్రిటిషు రెసిడెంటు'గ నియమితుండయ్యెను. ఈ యుద్యోగమును స్వీకరించిననాటి నుండియు ఈతఁడు ఆదేశపు ప్రజల మత, వాఙ్మయములను గుఱించి తెలిసికొనఁ గృషిచేసెను. తత్ఫలితముగ ఈతని కచ్చటి మతాచార్యులతో మైత్రి కలిగెను. వీరిలో బౌద్ధులు చాలమంది గలరు. వీరి విహారములకు, మతములకుఁ బోయి, యచ్చటి పుస్తకభాండాగారములలోని బౌద్ధగ్రంథములను పరిశోధించి తస్మతాచార్యుల సాహాయ్యమున అటువది బౌద్ధమతగ్రంథసంపుటములను సంపాదించెను. వాటి నన్నింటిని పరిశీలనార్థము కలకత్తా 'బెంగాల్ ఏషియాటిక్ సొసైటీ' వారికి పంపెను. కాని యచ్చటి పరిశోధకపండితు లెవ్వరును ఆ గ్రంథములపరిశోధనయం దాసక్తి కలవారుగఁ గాన్పింపక పోవుటచేత మఱి రెండుజతలు ఆ గ్రంథములనే సంపాదించి, ఒకజత లండను 'ఏషియాటిక్ సొసైటీ' వారికిని, మఱియొక జత పారిస్ (ఫ్రాన్సు) 'సొసైటీ ఏషియాటిక్' వారికిని

బంపెను. ఇట్లు పంపుటయేకాక అతఁడు తానుగూడ ఆగ్రంథములను బాగుగ పరిశోధించి యచ్చటి బౌద్ధ మతాచారాదులనుగూర్చి తెలిసికొని పత్రికలకు వ్యాసములు వ్రాయుచు వచ్చెను. హార్డ్జెన్ పరిశోధనలవలన ఈ బౌద్ధమత వాఙ్మయము నేపాలుదేశమున క్రీస్తుశకము రెండువందల సంవత్సరములనుండియు నున్నట్లు తెలియవచ్చెను. త్రివిష్టవ మనఁబడు తిబెత్తుదేశమున బౌద్ధమతము బాగుగ పాదుకొన్న పిదప క్రీ. శ. ఏడేనిమిది శతాబ్దాలలో, ఈ బౌద్ధవాఙ్మయ మంతయు తిబెత్తుభాషలోని కనువదింపఁబడెను. చీనాదేశముననుండి ముద్రణయంత్రము తిబెత్తుకు వచ్చినపిదప ఈ గ్రంథము లన్నియు ముద్రితములై ఒక్కొక్క గ్రంథమున కెన్ని ప్రతులు వలసిన అన్ని ప్రతులు దొరుకుచుండెడివి. కాని తిబెత్తు భాష రానిది ఆ గ్రంథముల ప్రయోజన మేమి పరిశోధక పండితులకు ?

సరిగా ఇదేసమయమున దైవికముగ ఆ లోటుకూడఁ దీరెను. హంగరీ (ఆస్ట్రియా)నుండి అలెగ్జాండరు సోమ డి కొరోసీ యను పురాతత్వ పరిశోధనయం దాసక్తిగల తద్దేశీయుఁ డొకఁడు మధ్య ఆసియాఖండమున ఎచటనో హంగరీ దేశస్థుల ఆదిమనివాసస్థలము ఊండవలెనని యూహచేసి, దానిని కనిపెట్టవలయునను మహాత్సాహముతోను, ఆశతోను హంగరీనుండి తిబెత్తువఱకు కాలినడకను ప్రయాణము చేసి వచ్చెను. తుద కాలఁ డిచ్చటికి వచ్చినప్పటికి దేశమును భాషయుఁగూడఁ గ్రొత్తవగుటచేత స్వప్రయోజనము నిమి

త్తమే తద్దేశభాషను నేర్చుకొనవలసినవాఁడయ్యెను. నూతన భాషాధ్యయనవశమునఁ బుట్టిన నూతనోత్సాహ మాతనిని స్వకార్యాచరణోన్ముఖునిగఁ జేయుటకుమాటుగ అతనిదృష్టిని తద్దేశవాఙ్మయముపైఁ ద్రిప్పెను. తిబెత్తు బౌద్ధవాఙ్మయమును పరిశోధించి లోకమున కందలి సంగతులను దెలుపుభారము ఉత్సాహవశమున అతనిపైఁబడెను. అతఁడు తిబెత్తు బౌద్ధమత గ్రంథములను చాల పరిశీలించి పరిశోధించెను. తిబెత్తు దేశములోని బౌద్ధగ్రంథములు రెండు గొప్ప గ్రంథ భాండాగారములలోఁ గలవు. వీటిని కంజూర్, తంజూర్ లందురు. కంజూర్ గ్రంథభాండాగారమున నూఱు, నూటయెనిమిది సంపుటములు కలవు. ఒక్కొక్క గ్రంథమునకు పాఠభేదముల నొప్పు వేఱువేఱు ప్రతులు కలవు. అసలు గ్రంథములు ౧౦౮౩ వఱకు నున్నవి. ఇంక తంజూర్ గ్రంథ భాండాగారమున రెండువందల ఇరువదియైదు సంపుటములు కలవు. హంగరీ దేశముఁడు క్రొత్తమతవాఙ్మయమును గనిపెట్టినన్నయుత్సాహమున ఏతద్గ్రంథజాలమును జాలవఱ కవలోడనము జేసినను, దీని సంతను మధించుట ఒక్కనికి తలకుమీఱిన పని; అయినను అతఁడు చేయఁగలిగినంత చేసి తన పరిశోధన ఫలితములను వ్యాసరూపమున పత్రికలలోఁ బ్రకటించెను; కాని గ్రంథముల కనువాదములు చేయఁడయ్యెను. ఇట్టి పని కవకాశము కలుగకపూర్వమే అసతికాలముననే అతఁడు ఏతత్కష్టతమమైన ప్రాచీనాన్యమత భాషాధ్యయనమునకుఁ జిక్కి యనువులఁ గోలుపోయెను. జ్ఞానతృప్తి యలసటనుగాని, యపాయమునుగాని యెఱుఁగదుకదా!

నేపాలు దేశమున హోడ్గ్ సకను, తిబెత్తు దేశమున సోమ డి కొరోసీయును బౌద్ధవాఙ్మయ పేటికలను గాలించి యందలి యమూల్య విషయములను లోకమునకు వెల్లడించుచుండి సప్పుడే మంగోలియాలోని బౌద్ధవాఙ్మయమును స్మిట్ (Schmidt)ను, సింహళమునందలి బౌద్ధవాఙ్మయమును జార్జి టర్నరును తరుచుచు, తమ పరిశోధన ఫలితములను లోకము నకు వెల్లడించుచువచ్చిరి. హోడ్గ్ సక పారిస్ పంపిన బౌద్ధమత గ్రంథములను యూజీక్ బర్నాఫ్ పరిశోధించి, తన పరిశోధన ఫలితముల నాతఁడుకూడ ఇంచుమించుగ ఈ కాలముననే లోకమునకు వెల్లడిపఱచుచుండెను. ఈవిధమున నేల నాల్గు చెఱిఁగులనుండియు బౌద్ధమతవాఙ్మయవిజ్ఞానము నటదలై ప్రవహింపసాగెను. నాటినుండియే, అనఁగా పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రథమ పాదాంతముననుండియే లోకమునకు బౌద్ధ మతవాఙ్మయము నిజస్వరూపము వ్యక్తమయ్యెను. ✓

నాలుగు దిశలనుండియుఁ దెలియవచ్చిన బౌద్ధమత వాఙ్మయవిషయక వృత్తాంతము నవలోకింపఁగా బౌద్ధమత గ్రంథములు సంస్కృతమున ఒక్క నేపాలు దేశముననేకాక చీనా, జపాను, తిబెత్తు దేశములలోఁగూడ కలవని వెల్లడియైనది. చీనా, జపాను, తిబెత్తు దేశములలోని బౌద్ధమతగ్రంథములు సంస్కృతభాష నున్నవి అరుదుగఁ గాన్పించుచున్నను అవి అసలు సంస్కృత బౌద్ధగ్రంథములకు అనువాదములని స్పష్టమయినది. ఈ గ్రంథములవలనఁ దెలియవచ్చిన బౌద్ధ మతమునకు, నేపాలదేశ బౌద్ధమతగ్రంథముల వలనఁ దెలియ వచ్చిన బౌద్ధమతమునకు అంత వ్యత్యాసము కానరాలేదు.

ఇట్లే మఱియొక విషయముకూడఁ దెలిసినది. సింహళ దేశమునందలి బౌద్ధమతగ్రంథములు పాలీభాషలో నున్నట్లే బర్మా, సయామ్, ఆనామ్ మొదలైన ఆసియాఖండ దక్షిణ దేశములలోని బౌద్ధమతగ్రంథములును పాలీభాషలోనే కలవు. ఈ పాలీభాషా గ్రంథములవలనఁ దెలియనగు బౌద్ధమతము వ్యత్యాసము లంతగ లేక ఒక్కటియనియే స్పష్టమయ్యెను. అంతియేకాక పాలీగ్రంథ బౌద్ధమతమునకు, సంస్కృతగ్రంథ బౌద్ధమతమునకు చాల వ్యత్యాసము కలదనికూడ సిద్ధాంత మయినది.

ఈ పోలికలను, ఈ వ్యత్యాసములను గమనించి పాశ్చాత్యులైన బౌద్ధవిద్వాంసులు నేపాలు, తిబెత్తు, చీనా, జపానులలో వ్యాపించిన బౌద్ధమతమునకు ఉత్తర బౌద్ధమత మనియు, సింహళము, సయాం, బర్మా, ఆనాం దేశముల లోని బౌద్ధమతమునకు దక్షిణ బౌద్ధమత మనియు పేర్లు పెట్టిరి. కాని ఈ విభాగము సరియైనది కాదని 'టకకుసు' మొదలయిన ప్రాచ్యదేశపండితులు కొందఱు చెప్పియున్నారు; ఏలయన నుమత్ర, జావా ద్వీపములు హిందూదేశమున కాగ్నేయమున నున్నను అందు వ్యాపించియున్న బౌద్ధమతము సంస్కృత గ్రంథ బౌద్ధమతమును బోలినదే. అందువలన ఇట్టి ప్రాంతిక విభాగము సరియైనది కాదనియే చెప్పఁదగును. /

కాని యీ విభాగమువలనఁ గొంత యుపయోగము లేకపోలేదు. దక్షిణబౌద్ధమే ఆదిమబౌద్ధమతము. అశోకుని కాలమున బౌద్ధమతభోధకులు మతవ్యాపనముచేయుటకై

సింహాశద్వీపమునకు వెళ్ళియున్నారు. అట్లు వెళ్ళినవారిలో అశోక చక్రవర్తి కుమారుడైన 'మహిందు' డొక్కఁడు. ఇతఁడే 'త్రిపిటకము'లను బౌద్ధుల వేదములు. ఇవి మూఁడు-(1) వినయ పిటకము; (2) సుత్తపిటకము; (3) అభిధమ్మపిటకము], వాటి భాష్యములనఁడగు 'అట్టకథ'లను సింహాశమునకుఁ గొనిపోయినట్లును, అక్కడివారి కుపయోగ పడునట్లు 'అట్టకథ'లను సింహాశ దేశభాషలోనికి పరివర్తించి నట్లును చెప్పుదురు. 'మహిందు'ని సోదరియైన 'సంఘమిత్త'యే సింహాశములో మొట్టమొదటిమాఱు బౌద్ధమత మవలంబింపఁ దలచిన స్త్రీలను 'భిక్షుణు'లం గావించినట్లు తెలియుచున్నది. 'మహిందు'నితోబాటు 'ఇత్తియ', 'ఉత్తైయ', 'ఛద్ద సాల', 'సుమనులు'కూడ బౌద్ధమతమును వ్యాపింపఁజేయు నిమిత్తము వెళ్ళిరి. ఈ బౌద్ధభిక్షువుల త్యాగదీక్షవలననే, ధర్మనిరతివలననే బౌద్ధమతము సింహాశమున వ్యాపించెను. అది అచ్చటనుండియే బర్మా, సయాం, ఆనామ్ మొదలైన దేశములకుఁ బ్రబావెను. ఈ కారణమువలన పాలీగ్రంథ బౌద్ధమతమును (దక్షిణ బౌద్ధమతము) ఒక విధముగ ఆదిమ బౌద్ధమత మనవచ్చును. ఉత్తర బౌద్ధమతమనునది అశోక చక్రవర్తి యనంతర మధివృద్ధిగాంచిన బౌద్ధమతమునకు పేరు.

అశోకునికాలముననే బౌద్ధులలో బౌద్ధులకు పెక్కు మతవిషయములనుగుఱించి చాల అభిప్రాయభేదము లుండెను. అశోకుఁడు వేఱువేఱు బౌద్ధమతకక్షలవారి నేకీకరించుటకై చాల ప్రయత్నించెను. అశోకునికాలమున ప్రధానముగ

నుండిన కక్షలు రెండే: సవిర, మహాసాంఘిక కక్షలు. మహాసాంఘికులతో సరిపడక సవిరులు మగధను విడిచిపెట్టిరి. వీరిలో 'వినయభాణకము'ల (వినయ ప్రాధాన్యము గల మతము) నవలంబించినవారు సింహళమునకుఁ బోయిరి; 'సూత్రభాణకము'ల (ధర్మసూత్ర ప్రాధాన్యముగల మతము) నవలంబించినవారు కాశ్మీర, గాంధార దేశముల కరిగిరి. మొదటి తెగవారికి సింహళమును, రెండవ తెగవారికి కాశ్మీర, గాంధారములును ప్రధానస్థానములైనవి. కాశ్మీర, గాంధార సవిరులు చాలకాలమువఱకు బుద్ధభగవానుని ఆదిమసిద్ధాంతములనే అంటిపెట్టుకొనియుండిరి. కాని కాలక్రమమున దేశమున పోచ్చిన 'మహాసాంఘిక' ప్రాబల్యమువలన వారి మత స్వరూపమున మార్పు గలిగెను. వారు క్రమక్రమముగ ఆ సిద్ధాంతములలోని తత్వమునుగుఱించియే చర్చసేయుచు, దానినే బోధింపఁదొడఁగిరి, తత్వబోధకు ప్రాధాన్యము కలిగినవిదవ ఈ తెగవారికే సర్వాస్తివాదు లనుపేరు వచ్చెను. అందువలననే ఉత్తరబౌద్ధమున కొన్ని ఆదిమబౌద్ధలక్షణములును, మఱికొన్ని వృద్ధిపొందిన బౌద్ధములక్షణములును కలవని చెప్పదురు. సర్వాస్తివాదుల గ్రంథము లన్నియు సంస్కృతమునఁ గలవు. కాశ్మీర, గాంధార దేశములనుండి బౌద్ధాచార్యులు చీనా, తిబెత్తు దేశముల కరిగి యచ్చట బౌద్ధమును వ్యాపింపఁజేసిరి.

ఈ పై సంగతులవలన చీనా, తిబెత్తు, జపాన్ దేశములలోని బౌద్ధులకు సంస్కృతమును, సింహళము, బర్మా,

సయాము, ఆనాములలోని బౌద్ధులకు పాలీయును హిందువులకు సంస్కృత మెట్లో యట్టి పవిత్రభాషలని తేలుచున్నది. ఉత్తరదేశ బౌద్ధులకు సంస్కృతము పవిత్రమైన సామాన్య భాషయైనను వారిలో పెక్కుశాఖ లుండుటచేత ఒక్కొక్క సంప్రదాయమువారు ఒక్కొక్కభాషను దమ మతగ్రంథములలో వాడుక చేసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఉత్తరదేశ బౌద్ధుల మతగ్రంథములు కొన్ని గ్రాంథిక (సంస్కృత) భాషను, కొన్నిగాఢాభాషను, వేటొకకొన్ని పాక్షతమునను, ఇత కొన్ని పాలీ భాషలోనుగూడఁ గలవు. క్రీస్తుశకము ఎనిమిదవశతాబ్దిలో నుండిన బౌద్ధభిక్షువగు విసితదేవుఁ డను గొప్ప విద్వాంసుఁడు తమ మతగ్రంథములకు సర్వాస్తివాదులు సంస్కృతమును, సమ్మితీయులు అపధ్రంశమును, స్థిరవాదులు పై శాచిని వాడుచుండినట్లు తెలిసియున్నాఁడు.

క్రీస్తుశకము పందొమ్మిదవశతాబ్ది ప్రథమపాదాంతమున ప్రాచ్య పాశ్చాత్యపండితుల పరిశోధనలవలన బౌద్ధ మతవాఙ్మయోదంతము ఈ రీతిని లోకమునకు వెల్లడియైనది. పైని తెలిసిన విషయము లన్నియు పూర్వోదాహృతులైన విద్వాంసుల వ్రాతలవలనఁ దెలియవచ్చినవే. నాటినుండి విదేశీయులును స్వదేశీయులునుగూడ బౌద్ధమతవాఙ్మయమును చిలుకుచున్నారు. చిలుకఁగాచిలుకఁగా అందలి కొన్ని సమస్యలు తొలఁగుచున్నవి, మఱికొన్ని ఇదివఱకు కనుఁగొననట్టివి కలుగుచున్నవి. అయినను గత శతాబ్దమునందుకంటె నేడు ఈ

బౌద్ధవాఙ్మయమును పరిశోధించువారు మన భారతీయులలోఁ గూడ అనేకులు కలరు.

ఆంధ్రులకు బౌద్ధవాఙ్మయాధ్యయన మత్యంతా వశ్యకమైనది. ఒకప్పు డాంధ్రదేశము బౌద్ధమతమునకు భారత దేశ మంతటిలో ప్రధానపీఠముగ నుండెను. బౌద్ధాంధ్రదేశ చారిత్రమునకు బౌద్ధవాఙ్మయము అత్యంతోపకారకము. అందువలన ఆంధ్రులు ఏతద్వాఙ్మయమునం దభిమానము వహించి తదధ్యయన, పరిశోధనములకుఁ బూనుకొనుట అవసరము.



మన ప్రాచీన విద్యాసంస్థలు

మనపూర్వపు విద్యాపద్ధతి ఇప్పటి విద్యాపద్ధతికంటె నుత్తమమైనదయినను గాకపోయినను అశోక, కృష్ణదేవరాయ, శివాజీలవంటి ప్రభువులగునను, యుగంధర, తిమ్మరుసాదులవంటి మంత్రులవారైనను, కాళిదాస, భవభూత్యాదులవంటి కవివరసలును, నాగార్జున, శంకరాచార్యాదులవంటి మతసంస్కర్తలును విలసిల్లుటకు కారణభూతమై, జాతీయాభ్యుదయమునకును, వాఙ్మయవికాసమునకును, దేశీయపురోభివృద్ధికిని దోడ్పడి హైందవవిజ్ఞానకాంతి కిరణములను నలుదెసలఁ బ్రసరింపఁజేసి, భారతజాతి కఖండగౌరవప్రతిష్ఠలను సముపార్జించిపెట్టినదగుటచేత నది సంస్తుతిపాత్రమును, చిరస్మరణార్హమును గాకపోదు. అందువలన రమారమి రెండువేలయేండ్లు మన జాతీయహృదయమును పూర్తిగా వశపఱచుకొని, ఐహికాముష్మికసుఖములకు దారిచూపిన మన పూర్వకాలపు విద్య ఎచ్చటెచ్చట నెట్లు వర్ధిలినదియు తెలిసికొనుట యుక్తము.

మన దేశచారిత్రము బౌద్ధయుగమున ఆరంభమగుచున్నది. బౌద్ధయుగమునకు పూర్వపు విద్యాసంస్థలనుగుఱించి మనకు బాగుగ తెలియదు; కాని వేదకాలమున పరిపక్తులుండెడి పనియు, వానిలో బహుశాస్త్రవేత్తలు, వేదవేదాంగవిదులునయిన విద్యుత్ప్రకాండులు సభ్యులుగ నుండువారనియు,

గురువు శిష్యులకి వాగ్రూపముననే విద్య నేర్పుచుండ ననియు, గురువు నేర్పినదానిని శిష్యుడు కంఠస్థముచేయువాఁ డనియు మాత్రము మనకు తెలియును. అదియునుగొక ద్విజులు మాత్రమే విద్య నభ్యసించువారనికూడ మన మెఱుంగుదుము.

బౌద్ధయుగము :

కాని సర్వవర్ణములవారికి అందుబాటులో నుండని యా విద్యాపద్ధతికి బౌద్ధయుగమునఁ గొంత మార్పు కలిగెను. ఈ వర్ణ మా వర్ణ మనక యెల్ల వర్ణములవారును బౌద్ధమతమున చేరుట కవకాశము కలిగినట్లే బౌద్ధ విద్యాపీఠములలో విద్య నేర్చుకొనుటకుఁగూడ మంచి యవకాశము లేర్పడినవి. ఈ కాలముననే గొప్ప గొప్ప విద్యాపీఠములు వెలసినవి. ఆ విద్యాపీఠములలో భరతఖండమునందలి సర్వవర్ణములవారు మాత్రమేకాక దేశాంతరవాసులుకూడ వచ్చి విద్య నభ్యసించుచుండిరి. ఉత్తర హిందూస్థానమునఁ బేర్వడసిన రక్షశిల, నాలంద, ఓదంతపురి మున్నగు గొప్ప విద్యాపీఠములు ఈ బౌద్ధయుగమున విరాజిల్లినవియే.

దక్షిణాపథమునఁగూడ బౌద్ధయుగమే సమస్తకళలకు నుత్తేజన మిచ్చినకాలము. అయినను అచ్చట నీ కాలమున విలసిల్లిన విద్యాపీఠములనుగుఱించి మనకు ఎక్కువగఁ దెలియరాదు. అజంతాగుహలలోని చిత్రరూపులు, అమరావతి, జగ్గయ్యపేట, నాగార్జునుని కొండలందలి స్తూపనిర్మాణములు - ఈ మొదలగునవియే దక్షిణాపథమున బౌద్ధకాలపు కళాభి

రుచిని దెలుపు గొప్ప యదాహరణములుగా నిలిచియున్నవి. ధాన్యకటకము, వేగి, కాంచీపురము, శ్రీశైలము—ఇవి యీ కాలమున పేరొందిన విద్యాపీఠములని తెలియవచ్చుచున్నది.

శాతవాహనవంశజు లంధ్రదేశమును పరిపాలించుచుండిన కాలమున కృష్ణానదీతీరస్థమయిన ధాన్యకటకము దక్షిణాపథ నగరరాజముల కవతంసమై యలరారినది. ఇప్పుడు దానిని ధరణికోట యందురు. ధాన్యకటకము ప్రతిష్ఠ యంతయు బౌద్ధయుగమునాటిదే. అది యనేక బౌద్ధసంఘారామములతో విలసిల్లుచు బౌద్ధులకు శ్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దములందు పవిత్రమయిన మతపీఠముగ నుండెను. బౌద్ధమతస్థులు రెండవ బుద్ధునిగ పరిగణించు ఆర్య నాగార్జునునికాలమున ఈ ధాన్యకటకము విద్యాపీఠమయి మిగుల ప్రసిద్ధికెక్కెను. ఇది బౌద్ధ సిద్ధకు నిలయమై యుండెడిది, 2,200 ల బౌద్ధభిక్షువులతోను, ఆఱు కళాశాలలుగల విశ్వవిద్యాలయముతోను తిబెత్తు (త్రివిప్రవము) నందలి 'లాసా'నగరము సమీపమున విలసిల్లుచుండిన 'దాపంగ్' సంఘారామము ఈ ధాన్యకటక సంఘారామము నాదర్శముగఁ గైకొనియే నిర్మింపఁబడినదని తిబెత్తు చరిత్రకారులు తెలుపుచున్నారు. తిబెత్తుభాషను 'దాపంగ్' అనఁగా ధాన్యరాశియని యర్థము. దీని ననుసరించి ఈ ధాన్యకటకముపేరే ఆ సంఘారామమునకుఁ బెట్టి నట్లు స్పష్టము. ధాన్యకటకసంఘారామ విశ్వవిద్యాలయము లనుగుఱింపిన వర్ణనములు నాలంద, విక్రమశీల విహారముల

యందులి పుస్తక భాండాగారములలో పదిలపఱుపఁబడియుం
డెడినట్లు. క్రీస్తుశకము ఏడవశతాబ్దియందు నక్షిణాపథము
నకు వచ్చిన యువాన్ చాంగ్ అను చీనాదేశపు బౌద్ధ
యాత్రికుఁ డిచట మిక్కిలి రమ్యములైన బౌద్ధనిర్మాణము
లను తాను చూచినట్లు తెలియున్నాఁడు.

ఇట్లే వేగి లేక వేంగికూడ బౌద్ధయుగమున సంఘా
రామములతో విరాజిల్లి గొప్ప విద్యాపీఠముగ ప్రసిద్ధికెక్కి
నది. ఇచ్చటి యొక సంఘారామమున చాల 'అంతస్తులుగల
హర్ష్యములును, సొగసుగా చెక్కిన స్తంభములచే నలం
కృతములైన ఇతర గృహములు'ను ఉండినట్లును, 'ఈ
యారామముమోల నూఱడుగుల యెత్తుగల యొక స్తూప'
ముండినట్లును, 'ఇచ్చటి బుద్ధవిగ్రహమును శిల్ప తన నేర్పం
తయుఁ జూపి కళ యూరునట్లు' చెక్కినట్లును తెలియుచున్నది.
ఈ వేంగీవిద్యాపీఠమునకు శ్రీ దిక్షాగాచార్యులవారు అధ్య
క్షులుగ నుండిరి.

ఈ కాలముననే దక్షిణాపథమున విలసిల్లిన మఱియొక
విద్యాపీఠము కాంచీపురము. ఇది వేద బౌద్ధవిద్యలు రెంటికి
నిలయముగ నుండెను. పెక్కు సంఘారామములతో శోభిల్లిన
ఈ నగరరాజము బౌద్ధమతము స్వీణించినపిదపఁగూడ వైదిక
మతమునకు పట్టుగొమ్మయై కీర్తివహించినది. కాంచీపురము
రాజధానిగా పరిపాలించిన పల్లవరాజులు విద్యలను, కళలను
గూడ పోషించి శిల్పుల నెక్కువగ నాదరించియున్నారు.
ఎంతవఱకు సత్యమోకాని, క్రీస్తుశకము మూడవశతాబ్ది

యందు కాశీప్రాంతముననుండి బౌద్ధులనేకు లిచ్చటికి వచ్చి నట్లేకాక ఈ పల్లవరాజ్యముననుండియే బౌద్ధభిక్షువులు విజ్ఞానజ్యోతిని గొనిపోయి సింహళమునుగూడ ప్రకాశవంతముగ చేసినట్లును చెప్పెదరు. క్రీస్తుశక మేడవశతాబ్దియందు దక్షిణాపథమునకు వచ్చిన యువాక చాంగ్ తాను ధాన్య కటకము మొదలు కాంచీపురమువఱకు ననల్పశిల్పకళా గౌళల ముతో నలరారు పెక్కు దేవాలయములను, బౌద్ధనిర్మాణములను జూచినట్లు తెలిపియున్నాడు. ఇట్లు బౌద్ధయుగమునను, పల్లవరాజ పరిపాలనమునను కాంచీపురమున విద్యలు చక్కగ వర్ధిల్లినట్లు మన కనేక నిదర్శనములవలన తెలియుచున్నది. వైదికమతము పునరుద్ధారము నొందిన కాలమునఁ గూడ కాంచీపురము గొప్ప విద్యాప్రీతముగనుండి గొప్ప 'ఘటికాస్థాన'మని పేర్పడసెను.

బౌద్ధయుగమునందలి గొప్ప సంఘారామములలో శ్రీపర్వత మొకటి. ఇదియే ఇప్పటి నాగార్జునునికొండ. ధాన్య కటకసంఘారామము పేరుప్రతిష్ఠలు తగ్గినపిదప ఇత్యాదువంశ సృపతుల యాదరాభిమానములవలన నిది పెంపొంది కీర్తిగాంచి నది. ఇచ్చటి సంఘారామమును గుఱించి వ్రాయుచు డాక్టరు బర్గెన్ ఇట్లు వ్రాయుచున్నాడు: 'ఇచ్చటికి వచ్చి నివసించనలసినదని ఆర్య నాగార్జునుఁడు బౌద్ధభిక్షువుల నాహ్వానించి ఈ సంఘారామమున బౌద్ధమతమునకు సంబంధించిన ముఖ్య గ్రంథములను, వాని వ్యాఖ్యానములను సంపాదించియుంచెను.' ఈ విధమున శ్రీపర్వతసంఘారామము పెద్ద పుస్తకభాండా

గారముతో విలసిల్లిన గొప్ప విద్యాపీఠము. చరమదశలో నాగాద్భుతాచార్యుని నివాసమై యిది పేరు కెక్కినది.

ఈ పైసంగతులను గమనించినచో బౌద్ధయుగమున సంఘారామములు విద్యానిలయములుగ నుండినట్లు మనకు బోధపడును; బౌద్ధసన్యాసు లీసంఘారామములందు నివసించుచు విద్యాపిపాసార్ధితులకు విద్యాప్రదానముఁ గావించుచుండువారు.

హిందూయుగము :

బౌద్ధయుగమును వదిలి తదనంతర హిందూయుగమునకు నచ్చినచో మనకు గొప్ప మార్పు గోచరమగును. బౌద్ధయుగమునందునలె తక్షశిల, నాలందలవంటి విశ్వవిద్యాలయములు మనకుఁ గాన్పింపవు. విద్యయంతయు బౌద్ధయుగమున బౌద్ధభిక్షువుల వశమునందున్నట్లుగ నే యీ యుగమున బ్రాహ్మణుల వశమునం దుండెను. బౌద్ధమతమునందలి సర్వమతసమాదరణీయములయిన సిద్ధాంతములను, సర్వజనాదర పాత్రములైన యాకర్షణములను అన్నిటిని తన మతమున పొందుపఱచి దానికి జనరంజకముగ నూతనత్వము నాపాదించి బ్రాహ్మణుఁడు మఱల దేశమున కొకక్రొత్తతేజము నిచ్చి, తన మతముతోఁ బాటు తన్మతావరణములోనికి నచ్చిన హిందూసంఘమున కంతకును మతగురువే కాక విద్యాగురువు నై యాచార్యత్వము వహించెను. బ్రాహ్మణుఁ డాచార్యుఁడై నేర్పిన యీవైదికవిద్య కారంభకాల మేదియో, యెప్పు డెప్పు డేవిధమున విద్య నభ్యసింపవలెనో - ఈ మొద

లగు విషయము లన్నియు సంగ్రహముననున్న ధర్మశాస్త్ర వాఙ్మయమువలన విశేషమగుచున్నవి.

గురుకులములు :

వేదవేదాంగవిదులైన బ్రాహ్మణు లెచ్చట నున్న నచ్చటి కరిగి విద్యార్థులు గురుకులవాసముచేసి విద్య నార్జించు వారు. గురువు శిష్యుని కుమారునిగ భావించి యాదరించు వాడు. శిష్యుడు తన వినయవిధేయతలచేతను, భక్తిశ్రద్ధల చేతను, సపర్యలచేతను గురువును మెప్పించి అతని మన్నన లకు పాత్రుడగువాడు. చంద్రుని వెన్నెలవలె గురువును శిష్యుఁ డెల్లప్పుడు ననుసరించియుండువాడు, గురుజనపూజ నము, అధ్యయనము తక్కు అతనికి వేఱు చింతలు లేవు. ఈవిధమున నిల్లు వదలి, తల్లిదండ్రులను వదలి, గురుకుల వాసముచేసి విద్య పరిపూర్తిగ నేర్వవలయునన్న పండ్రి డేండ్లు మొదలు నలునదియెనిమిదేండ్ల వఱకు పట్టుచుండెడిది. కులపతులయొద్ద విద్యాభ్యాసము కొండఱు పదునాఱేండ్ల తోనే ముగించువారు.

విద్య పూర్తియైన 'స్నాతకు'లకు కులపతి నదుప దేశముచేసి వారిని దీవించి స్వగృహమునకుఁ బంపువాడు. విద్య పూర్తియగునంతవఱకు ఆర్యవిద్యార్థి బ్రహ్మచర్య వ్రతమును బరిపాలించుచుండవలెను. విద్య పూర్తి గావించు కొని విద్యార్థి స్వగృహమునుగూర్చి మరలి వచ్చునపుడు పరిణయయోగ్యయైన కన్య గల గృహస్థు ఆతనిని శౌరవ మర్యాదలతో తన గృహమున కాహ్వానించి తన కూతురి

నిచ్చి పరిణయముఁ గావించి కన్యాప్రదానఫలమును సంపాదించుకొని చరితార్థుఁడగువాఁడు. ఇప్పటివలె వరశుల్కు, కన్యాశుల్కుములు కాని, కన్యాప్రదాతలకు కష్టములు కాని యుండెడివి కావు. ఈ పూర్వపు విద్యాపద్ధతి యంతయు మాటిపోయినను, గురుకులవాసశ్రమ కాని, కులపతిసంపూజన శాధ కాని యిప్పుడు తప్పిపోయినను, తుదను వేదాధ్యయనమే ఆకాశపుష్ప మగుచున్నను బ్రాహ్మణసంఘమున వివాహ కాలమున 'స్నాతకము', కాశీప్రయాణము, వరుని బ్రతిమాలి తోడ్కొనివచ్చి కన్య నొసంగి పెండ్లిసేయుట అను నీ యాచారములుమాత్రము పూర్వపు విద్యాపద్ధతిని జ్ఞాపకము చేయు పరిశిష్టములై బ్రాహ్మణ వివాహపద్ధతిలో నిలిచి యున్నవి.

వైదికవిద్య:

బౌద్ధయుగానంతరమున వర్ధిల్లిన విద్య యంతయు వైదికవిద్య, అనఁగా కేవలము వేద, శాస్త్రములకు సంబంధించినవిద్య. సాంకేతికవిద్య(Technical Education), అనఁగా వాస్తు శిల్పాది పరిశ్రమలకు సంబంధించిన విద్యను బ్రాహ్మణుఁ డితరులకు నదలిపెట్టెను; హేతు, ఆధ్యాత్మికజ్ఞానములకుఁ దోడ్పడు విద్య కంతకుఁ దా నధికారియై ప్రభువుంగవుల గౌరవ సమ్మానములకు పాత్రుఁడయ్యెను.

చతుర్దశవిద్యలు:

ఋగ్వజ్సామాధర్వణము లనియెడు నాలుగు వేదములు, శిక్షా, వ్యాకరణ, కల్ప, నిరుక్త, జ్యోతిషశాస్త్ర,

ఛందశ్శాస్త్రము లనఁబడు నాఱు వేదాంగములు, మీమాంస, న్యాయము అను దర్శనములు, పురాణములు, ధర్మశాస్త్రములు—ఇవి ఆర్యకుమారుఁడు విద్యార్థియై చదువవలసిన విద్యలు : పదునాలుగు.

విద్య లెన్ని యనువిషయమున కొన్ని మతభేదములు కలవు. కొందఱు పదునాలు గనిరి; మఱి కొందఱు పదునెనిమిదనిరి; ఇంకఁ గొందఱు ముప్పదిరెం డనిరి. పై నుడివిన పదునాలుగు విద్యలకు నుపవేదములైన యాయుర్వేద, గాంధర్వ వేద, ధనుర్వేద, స్థాపత్యములు (శిల్పము మొదలగు సాంకేతికవిద్యలు) నాల్గింటిని జేర్చిన పదునెనిమిది విద్య లగుచున్నవి. కాలము గడచినకొలఁది వీని సంఖ్య పెరుఁగుచు వచ్చినది. శుక్రుఁడు మొదలగువారు విద్యలను కళలను విడదీసినను కాలక్రమమున కొన్ని విద్యలు కళలలోఁ గలిసిపోయినవి. అయినను చతుష్షష్టికళలు వేఱు, వేదవేదాంగాది విద్యలు వేఱు అను ప్రాచీనవిభాగముమాత్ర మంతరింపలేదు.

ఈ విధముగ వైదికవిద్య ముఖ్యముగ (౧) ఘటికాస్థానములు, (౨) అగ్రహారములు, (3) దేవాలయములు, (౪) మఠములు అను నాలుగు విధములగు సంస్థలలో పెరిగి పెంపుఁగాంచినది.

ఘటికాస్థానములు :

ఘటికాస్థానములు విద్యాపీఠములని తెలిసినను వీనిని గుఱించిన వివరములుమాత్రము మనకు తెలియవచ్చుటలేదు. ఘటికా స్థానములు ముఖ్యముగా దక్షిణాపథమునందలి

శాసనములందుమాత్రమే పేర్కొనబడినవి. వేంగీ చాళుక్య వంశజుడైన మొదటి జయసింహవల్లభుని నిడమట్టుశాసనమున నిట్టి ఘటికాస్థాన మొకటి పేర్కొనబడినది. ఈ శాసనము ననుసరించి వేంగీచాళుక్యరాజ్యమున నీ జయసింహవల్లభుని కాలమున (క్రీ. శ. ౬౮౦-౬౮౩) అసనపురమునందొక ఘటికాస్థాన ముండెననియు, అందు జయసింహవల్లభ మహారాజువలననుండి నిడమట్టుగ్రామమును దానముగ ప్రతిగ్రహించిన కాటిశర్మపితామహుడయిన మండశర్మ 'ఘటికాసామాన్య' డనియు, దెలియుచున్నది. 'ఘటికాసామాన్య' డనగా ఘటికాస్థానమునందలి యొక యధ్యాపకు డనియో, సభ్యు డనియో తలంపవలసియుండును. కాంచీపురముకూడ వేదవిద్య ప్రబలిన దినములలో పేరు మోసిన ఘటికాస్థానముగ నుండెనని యిదివఱకే చెప్పబడినది. కదంబవంశ ప్రభువులకు మూలపురుషుడైన మయూరశర్మ తన గురువగు వీరశర్మతో పల్లవరాజుల రాజధానియైన కాంచీపురమునకు బయలుదేటి వెళ్ళి ననియు, ఆతఁడు ప్రవచనమున గొప్ప పండితుడు కావలెనను కోరికతో అన్ని ఘటికలకును వెళ్ళి గొప్ప ఆశుతర్కకుడు (Debator or disputant) అయ్యెననియు. నొక శాసనము తెలుపుచున్నది. కాంచీపురము నేలిన ఇమ్మడి సరసింహవర్మ యనుపల్లవరాజు బ్రాహ్మణుల ఘటికాస్థానమును నిర్మించెనని వేటొక శాసనమున గలదు. భరతక్షేత్రమున కలంకారప్రాయమైన కర్ణాటకసీమయందలి కుంతలదేశము 'ధర్మకై నెమ్మకముం భోగ క్కాగరము మాడ ఘటికాస్థాన'మని ధర్మమునకు సహకారములును,

భోగముల కాకరములు నగు ఘటికాస్థానములకు నెలనని మఱియొక శాసనము నుడుపుచున్నది. ఈ యుదాహరణముల నలన ఘటికాస్థాన మనఁగా విద్యకును, ధర్మమునకును ఆల వాలమైన విద్యాపీఠ మనియు, నది రాజపోషణమున వర్ధిల్లుట చేత భోగముల కాకర మనియు నూహింప వీలగుచున్నది. ఘటికాశ్రమ మెట్లు నిర్మింపవలసినదియు ఉత్తంకుడు సామ వేదమున చెప్పినట్లు శాసనములందు వ్రాయఁబడినది. ఇంత కంటే నీ సంస్థను గుఱించిన విశేషములు మనకు తెలియవు.

అగ్రహారములు :

ఘటికాస్థానములమాట యెటు లున్నను అగ్రహారము పూర్వకాలమున సుప్రసిద్ధమైన విద్యాసంస్థగ నుండెననుట నిర్వివాదాంశము. మానసారమును సుప్రసిద్ధ పురాతన శిల్ప శాస్త్రమున, విన్యాసరీతుల ననుసరించి పండ్రెండువిధములైన గ్రామభేదములు పేర్కొనఁబడినవి. అందు అగ్రహార మనునది యొకటి. అది విద్వాంసులైన విప్రవరులకు స్థానము. కామి కాగమము ౨౭-వ పటలమున నిది 'మంగల' మనికూడ నన్వితమైనట్లు మానసార మిట్లు తెలుపుచున్నది :

విప్రై ర్విద్యద్భి రాభోగ్యం మంగలం చేతి కీర్తితం
అగ్రహారస్తదేవోక్తం విప్రేంద్రైః కామికాహ్వయే.

కన్నడదేశమునను, అంధ్రదేశమునను అగ్రహార మగ్రహారమే; కాని ద్రవిడదేశమున దానికి మంగల మనియు, చతుర్వేదిమంగల మనియు పేర్లు కలవు. చాళుక్యచోళ

లంద్రదేశమును పరిపాలించుచుండిన కాలమునఁ గలిగిన ద్రావిడ సంస్కర్షణమువలన నాఁడు మన తెలుఁగుదేశమునఁ గూడ నచ్చుటచ్చుట, నరుదుగనైన నొకటి రెండు చతుర్వేదిమంగలముల పేరులు వినఁబడుచున్నవి. ప్రోలునాటియందలి వీరచోడ చతుర్వేదిమంగల మిట్టిదే. కాకినాడ పితాపురప్రాంతములకు ప్రాచీనకాలమున ప్రోలునాఁడని పేరు.

అగ్రహారము లన్నియు వైదికవిద్య వ్యాపింపఁ జేయుటకై తద్విద్యాభిమానులైన రాజులు, నాయకులు, జమీందారులు మొదలగువారు బ్రాహ్మణుల కొసంగినవియే. నపదక్రమానుక్రమాధీత వేదద్వయులు, సకల్వోపనిషత్పురాణేతిహాసానేకధర్మశాస్త్రవిదులు, అగ్నిష్టోమయాజులు, యజ్ఞగమమంత్రార్థతత్వజ్ఞులు, యజన యాజన అధ్యయన అధ్యాపనాది షట్కర్మనిరతులు అయిన బ్రాహ్మణులకు రాజులు ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలముననో, సూర్య చంద్రగ్రహణముల నిమిత్తముననో, ఇతర పర్వదినముల సందర్భముననో, లేక పట్టబంధసమయముననో గ్రామము నగ్రహారముఁజేసి సర్వకర పరిహారముగ నొసంగువారు. ఆ యగ్రహారమువలన వచ్చు రాఁబడి ననుభవించుచు, విద్యార్థులై వచ్చిన బాలురకు విద్యాప్రదానముఁ గావించుచు, జీవనోపాధినిమిత్తము వేఱుచింతలు లేక బ్రాహ్మణులు సుఖముగా కాలక్షేపముచేయు వారు. కొన్నికొన్ని యగ్రహారములందు ప్రత్యేక మిట్టిటి విద్యలు నేర్పు నధ్యాపకుల కిన్నిన్ని వృత్తులని కూడ నేర్పాటు లుండెడివి. వీరచోడచతుర్వేదిమంగలమున నట్లే.

విద్యాదివృత్తులను గుఱించి తెలుపు వీరచోడచతుర్వేది మంగలశాసనమునందలి భాగ మీక్రింద పొందుపఱుపఁబడు చున్నది :

అత్ర వ్యాకరణం వ్యాచక్షాణస్య	ఋగ్వేద మధ్యాపయితు రేకః
వృత్త్యర్థం భాగ ఏకః	యజుర్వేద మధ్యాపయితు రేకః
మీమాంసావ్యాఖ్యాత్రే ద్వా	సామని గాపయితు రేకః
వేదాంతం వ్యాఖ్యాతు రేకః	లూపావతారం వ్యాచక్షాణ నైకః
పురాణం వాచయితు రేకః	విషవాదిన ఏకః
వైద్య నైకః	జ్యోతిర్విద ఏకః
అంబష్ట నైకః	

ఈవిధమున ఋగ్వేద, యజుర్వేద, సామవేదములను, మీమాంసా, వేదాంత, వ్యాకరణ, రూపావతారములను బోధించువారికిమాత్రమే కాక పురాణము చెప్పువానికిని, వైద్యునికిని, శస్త్రవైద్యముచేయుమంగలికిని, విషవైద్యునికిని, జ్యోతిష్కునికినిగూడ నగ్రహారములందు వృత్తు లుండెడివి. పూర్వము గ్రామములు కాని, అగ్రహారములు కాని ఇతర గ్రామములమీఁదను, ఇతరపట్టణములమీఁదను ఆధారపడ కుండ లేవు జీవనమును తాము స్వయముగ గడపుకొనుట కేయేవృత్తులవా రావశ్యకమో అట్టివారి కందఱికి వృత్తు లుండెడివి.

అగ్రహారములను ఒకవిధమగు విద్యాపీఠములు (Chartered Universities) అని నుడువవచ్చును. రాజాసంగిన యగ్రహారమునో, వృత్తులనో అనుభవించుచు గురువు చదువు చెప్పువాఁడు; శిష్యుఁడు గురుకులమున చేరి మాధుకరవృత్తిని

జీవించుచు విద్య నేర్చుకొనుచుండువాఁడు. గురువునకు జీవనోపాధినిగుఱించిన విచార ముండెడిది కాదు. శిష్యునికి భోజనము కొఱకు వెదకికొనవలసిన ప్రయాస ముండెడిది కాదు.

అగ్రహారములు సాధారణముగ ఏకభోగములుగను, బహుభోగములుగను ఉండెడివి. ప్రత్యేక మొక్కని హక్కుభుక్తములలో నుండు సగ్రహారము నేకభోగ మందురు. ఒక్కయగ్రహారముననే పెక్కుమంది బ్రాహ్మణులకు వృత్తులుండి యది గణభోగ్యమయినచో సట్టిదానిని బహుభోగ మందురు. ఏకభోగమయినను, బహుభోగమైనను అగ్రహారము ప్రత్యేకము బ్రాహ్మణుల యాశ్రమవాటికి యగుట చేత నందు బ్రాహ్మణేతరులు నివసించుట కవకాశ ముండెడిదికాదు. అధ్యయన అధ్యాపనాది పట్కర్మనిరతులయిన బ్రాహ్మణు లెప్పుడును వ్యవసాయముచేయువారు కాక పోవుటవలన అగ్రహారపు భూములను సేద్యముచేయుటకుకొంత మంది రైతులు కావలసివచ్చువారు. వీరు నివసించుట కగ్రహారముల నంటి చిన్న పల్లె లుండెడివి. వీనికి పూండ్లని పేరు. 'పూండి' పదాంతములైన యిప్పటి గ్రామములలో నన్నియుఁ గాకపోయినను చాలభాగము కొంచె మించుమించుగ నిట్టివే యని నుడువవచ్చును. అగ్రహారమునకు కావలసిన కూర గాయ లన్నియు పూండి నామాంచితములయిన పల్లెలలో పండింపఁబడును. ఈ పూండ్ల కే సంస్కృతమున గ్రామ గ్రాసపుఁ బల్లె లనియు, గ్రామోపహారము లనియుఁగూడ పేర్లు కలవు. సాధారణముగ రాజు అగ్రహారదానముఁ

గావించునప్పుడే వానితో నట్టి పూండ్లనుగూడ నేర్పజేచి యిచ్చువారు.

‘సర్వకరపరిహారము’గను, గ్రామగ్రాససహితము గను మాత్రమే కాక దాతయైన భూతలపతి ‘సథాన్య హిరణ్యాదేయము’గను, ‘సదండదళాపరాధము’గను, ‘సోత్పద్యమానవిష్టికము’గను, ‘చాట భట దూత రాజ పురుషాప్రవేశ్యము’గను అగ్రహారములను దానమొసంగు వాఁడు; అనఁగా దాన మొసంగిన అగ్రహారమునకు పన్ను పర్యాయము లుండెడివి కావు. అగ్రహారముననుండి రాజునకు చెల్లవలసిన ధాన్యరూపమైనట్టియు, ధనరూపమైనట్టియు రాఁబడి ప్రతిగ్రహీతలది. రాజు దానము నొసంగునప్పుడే అగ్రహారమున ప్రజలు చేయు దళాపరాధములను విచారింపి దండము (జరిమానా) విధించుటకును, దండించుటకును అధికారస్వామ్యముల నగ్రహారికులకే వదలివేయువాఁడు. రాజునకు చేయఁబడవలసిన జెట్టి, వేములు సయితము దానముతో నగ్రహారికులకే చెందుచుండును. విద్యార్థుల విద్యాభ్యాసమునకుఁ గాని, అగ్రహారశాంతికిఁ గాని భంగము కలుగకుండుటకై సైనికులు (చాటభటులు—regular or irregular troops) కాని, దూతలు (messengers) కాని, రాజపురుషులు (king’s servants) కాని అగ్రహారములలో ప్రవేశింపరా దను నిబంధనముతోనే రాజు అగ్రహారమును దాన మొసంగువాఁడు. అగ్రహారదాననిబంధనములలో నెల్ల ఈనియమమే కడు ముఖ్యమైనది. వ్యవహార, దోష (సివిలు,

(కీమినలు) విచారణములకగు సర్వాధికార స్వామ్యము లందును ప్రభుత్వముతో నెట్టి సంబంధమును లేక సర్వ తంత్రస్వతంత్రమైయుండు నా యగ్రహారమున విద్యావిధాన నిర్ణయమునఁ గాని, అగ్రహారకార్యనిర్వహణమునఁ గాని, దోషవ్యవహార విచారణమునఁ గాని బ్రాహ్మణేతరుల కెవ్వరికి నధికారము లేకపోవుటయే కాక వారి కెవ్వరికి బ్రాహ్మణుని యనుమతిమీఁదతక్క నాయగ్రహారమున ప్రవేశించుటకై న హక్కుండెడిది కాదు. ఈ కారణముననే కావచ్చు ముఖ్యముగ పంచమవర్ణమువా రగ్రహారపు వీధులందు నడువరాదను నిబంధనము కలిగినది. పూర్వపు విద్యాపద్ధతి యంతరించినను పాశ్చాత్యనాగరకతాఘాతమున ప్రాచీన బ్రాహ్మణాచారదుర్గములు శిథిలములయినను ఆ నిబంధనము మాత్ర మిప్పటికి నిలిచిపోయినది. ఈ నియమములను, నిబంధనములను బరిశీలించినచో రాజుల కగ్రహారము లన్న నెట్టి గౌరవప్రపత్తు లుండెడివో, విద్యార్థుల విద్యాభ్యాసమునకు భంగము కలుగకుండ రా జెట్టి జాగ్రత తీసికొని, బ్రాహ్మణుని కెట్టి స్వేచ్ఛ నొసంగుచువచ్చెనో తెలియఁగలదు. ఈవిధమున నగ్రహార మొక చిన్నసంస్థానముగ నుండెను. బ్రాహ్మణుఁడు దాని కధిపతియై రాఁగల సంతతివారి భావి భాగ్యోదయము నాకాంక్షించి సంస్కృతిసూత్రములను పురివెట్టుచుండువాఁడు. ఈ కారణముననే ప్రాచీనకాలమున హిందూ దేశమున నేయుద్యమము బయలుదేరినను అది యెల్ల సంస్కృతికో, మతమునకో సంబంధించినదిగ నే

యుండెను. అట్టి యుద్యమము లన్నియు పల్లెటూరిలోనే ప్రభవించి దేశమునంతను కంపింపజేయుచువచ్చినవి.

కొన్ని కొన్ని చోట్ల అగ్రహారములను చేసి బ్రాహ్మణులకు దాన మొసంగునప్పుడు అమితవిద్యాభిమానులైన రాజులు నాయకులు మొదలగువారు కొంద అగ్రహారము లందలి బ్రాహ్మణులకు గృహములను కట్టించి యిచ్చుట యటుండ నొక్కొక్కగృహమునకు కావలసిన సర్వవిధములైన యుపకరణములను, సంబారములనుగూడ నిచ్చుచు వచ్చినట్లును శాసననిదర్శనములు కొన్ని కలవు. ఈక్రింద నుదాహృతమైన శాసనభాగ మట్టిదే.

గృహం విధాయ వివులాక వృత్తి వృత్తివిభాగతః
శయ్యాపధానపర్యంకవిచిత్రాస్తరణాసనైః
దేవోపకరణైర్లోభిర్గృహోపకరణైస్తథా
శాలితండులముఖైశ్చ ధనధాన్యైర్లడైష్టుతైః
తిలాదిసర్వసంభారై స్సంభృతాంస్తాక గృహోత్తమాక
ప్రవేశ్య ద్విజవగ్యాంశ్చ పత్నీపుత్రయుతాక మదా
వస్త్ర గుగ్మంచ సోష్ణీవం కాశేయం రత్నకుండలే
అంగులీయక ముఖ్యాని కల్పయిత్వా పృథక్ పృథక్
వస్త్రాభరణతాటంకకంఠనూత్రాదిభూషణైః
బ్రాహ్మణాంశ్చ సపత్నీకాక పూజయిత్వాతిభక్తిః
సహిరణ్యపయోరాపూర్వకం ప్రదదౌ స్వపః ।

ఈనీతి నగ్రహారము లన్నియు విద్యానిలయములుగ ప్రసిద్ధిపహించినట్లును, మన ప్రాచీన విద్యాసంస్థలలో అగ్రహార మగ్రగణ్యముగ నుండినట్లును అంగీకరింపక తీరదు.

మహాసభలు, పంచాయతీలు :

అగ్రహారములకై ననేమి, గ్రామములకై ననేమి మహాసభలుండెడివి ఈసభలే ఆయాయి అగ్రహార, గ్రామవ్యవహారములను చక్కఁబెట్టుచుండెడివి. అగ్రహార వ్యవహారములను చక్కఁబెట్టుట కేర్పడినవారికి మహాసభవారనియు, సభవారనియు, మహాజనులనియు పేర్లుండెడివి. ఒక్కొక్కయగ్రహారము వై శాల్యమునుబట్టియు, వ్యవహారమునఁ జూపవలసిన దక్షతనుబట్టియు సభవారిసంఖ్య కొన్ని కొన్ని చోట్ల తక్కువగను, కొన్ని కొన్ని చోట్ల నెక్కువగను ఉండెడిది. ఇట్లే గ్రామవ్యవహారములను జక్కఁబెట్టుట కేర్పడిన సభకు పంచాయతీసభ యనిపేరు. అగ్రహారమహాసభలకును, గ్రామపంచాయతీసభలకును గల భేదమునుగుఱించి యిచట వ్రాయుట యప్రస్తుతము.

ప్రత్యేకము విద్యాప్రదానమునిమిత్తము గాని, లేక దేవస్థానములనిమిత్తము కాని చేయఁబడు దానధర్మముల కీ సభవారు ధర్మకర్తృత్వము వహించువారు. విద్యావిషయకమైనట్టి కాని, మఱి యితరధర్మకార్యములకు సంబంధించినట్టి కాని దానధర్మములుకొన్ని కొన్నిచోట్ల ఈసభవారిపరముగనే చేయఁబడుచుండెడివి. అట్టి సందర్భములలో సభవారే దాత యాశయముల కనుగుణముగ నాయాయి ధర్మకార్యములను నిర్వహించుటకు తగిన కట్టుబాటులు చేయుచుండువారు. దక్షిణహిందూ దేశమున మన కీవిధమయిన శాసనము లనేకములు కానవచ్చును.

పుదుచ్చేరి సమీపమునగల బౌహుగ్రామమున నిట్టి శాసన మొకటి కలదు. అది కాంచీపురము రాజధానిగ నేలిన పల్లవరాజు నందివర్మ కుమారుడగు నృపతుంగ వర్మ కాలమునాటిది : అనగా క్రీస్తుశకము తొమ్మిదవ శతాబ్దినాటిది. నృపతుంగవర్మ ప్రధాని - కురుకులోద్భవుఁ డును బశాలివంశమార్తాండుఁడునగువాఁడు తన ప్రభువు ననుమతితో బౌహు గ్రామవిద్యాసాసమునకు మూఁడు గ్రామములను దానమొసంగి వానిని ఆ గ్రామసభవారి వశముచేసెను. ఊర్జీవంశసమాకులమై క్రిందికి దిగుమందాకిన నది నేవిధముగా ధూర్జటి తన జటలో నిలిపి నహించెనో అట్లే సభవారుకూడ పదునాలుగుగణములతోఁగూడిన విద్యానదిని వశముచేసికొని కాపాడిరని యాశాసనమున నభివర్ణి తమైనది.

దేవాలయములు :

అగ్రహారములకు పిదప పరిగణింపఁదగిన ప్రాచీనవిద్యా సంస్థ దేవాలయము. పూర్వకాలమున దేవాలయముతో సరిపోల్పఁదగిన మహాసంస్థ ఇంచుమించుగ లేదనియే చెప్ప వచ్చును. అది మతభర్తముల నుద్బోధించు గురుపీఠము; వేదచోదితవిద్యాప్రదానముఁ గావించు విద్యానిలయము; మతబోధకు లుపన్యాసములుచేయు నుపన్యాసవేదిక; శాస్త్రజ్ఞులు వాక్యార్థముఁ గావించు సభాభవనము; పౌరాణికు లితిహాసములు వినిపించు సత్రశాల; భాగవత్తోత్తములు పరమేశ్వరారాధనముఁ గావించు పూజామండపము. అట్టిది పూర్వ

కాలపు దేవాలయము. సాధ్యమైనంతవఱకు ప్రాచీన గ్రామ జీవనము కలక బాటకుండ జాగ్రతగ కాపాడుచువచ్చిన మహాసంస్థ యదియే.

దేవాలయము గొప్ప విద్యాసంస్థయై వైదికవిద్యకు గొప్ప యాలంబముగ నుండినట్లు ముఖ్యముగ దక్షిణాపథము నందలి ప్రాచీన శాసనములవలన తెలియవచ్చుచున్నది. పూర్వ కాలమున దేవస్థానములకుఁ జేసిన దానధర్మములలో విద్యా ప్రదానమునకుఁగూడ నేర్పాటు లుండెడివి. మండలేశ్వరులు, సైన్యాధిపతులు, రాజులు, చక్రవర్తులు విద్యాభిమానమును, మతాభిమానమును గలిగి యొకప్పుడు కాకపోయిన మఱి యొకప్పుడైన తాము దేవస్థానములకుచేయు దానధర్మము లలో విద్యాప్రదానమునకుఁగూడ నేర్పాటులు చేయువారు. దానంజేసి దేవస్థానముకూడ విద్యానిలయమై పేరొందఁ గలిగెను. ఇట్టి విద్యావిషయకపు తేర్పాటులు కలిగిన యొక దాన శాసనము దక్షిణాగ్రామ మండలమునందలి త్రిభువణి గ్రామమునఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇది చోళ దేశమును పరిపాలించిన రాజకేసరివర్మాభిధానుడగు ప్రథమ రాజాధిరాజు కాలమునాటిది (క్రీ. శ. ౧౦౧౮-౧౦౫౦). ఈ రాజు రాజ్యకాలము ముప్పదవయేట రాజేంద్రచోళుడను నొకచోళ రాజుకుమారుని కారోగ్యాభివృద్ధి యగునట్లుగా సేనాపతియైన రాజేంద్రచోళ మహాబలి బాణరాయ రనునతడు 'రాజేంద్ర చోళను తత్తమాగ్ర' ఘను పేరఁబరగు ధర్మముఁ గావించెను. తర్ధర్మమునకు సంబంధించిన కార్యవివరముల నాచరణము

నకుఁ దెచ్చుటకై ఆ గ్రామమునందలి మహాసభవా రచ్చటి సభామండపమున సమావేశమై సంవత్సరమునకు ౧౨,౦౦౦ కలముల ధాన్యము వచ్చు ౭౨ వేలీల భూమికొని, దేవ హవిర్బల్యర్చనాదులకును, ఉత్సవాదులకును, శ్రీ వైష్ణవ సంతర్పణములకును, తిరువాయ్ మొజ్జి పఠనమునకును సంవత్సరమునకు ౨,౪౭౫ కలముల ధాన్యము నేర్పాటుచేసి, మిగిలిన ధాన్యము సీక్రిందివిధమున వినియోగించిరి :

(౧) ఋగ్వేదాధ్యాపకులు ముగ్గురు, యజుర్వేదాధ్యాపకులు ముగ్గురు, ఛందోగసామాధ్యాపకుఁ డొక్కఁడు, తలవకారసామాధ్యాపకుఁ టొక్కఁడు, అపూర్వ, వాజస నేయ, బోధాయనీయ, సత్యాపాఠ సూత్రాధ్యాపకు లొక్కఁడొక్కఁడు మొత్తము పండ్రెండుగురికి దినమునకు నాలుగు కలముల ధాన్యము.

(౨) వేదాంతము, వ్యాకరణము, రూపావతారము, శ్రీ భారతము, రామాయణము, మనశాస్త్రము, వైఖానస శాస్త్రము - వీనిని బోధించు సద్యాపకు లొక్కఁడొక్కఁడు.

(౩) ఋగ్వేదాధ్యయనపరు లఱువదిమంది, యజుర్వేదాధ్యయనపరు లఱువదిమంది. ఛందోగసామాధ్యయనపరు లిరువదిమంది. ఇతర శాస్త్రాధ్యయనపరు లేఁబదిమంది - మొత్తము నూటతొంబదిమందికి దినమునకు పదునొకండు కలముల, పది కురుణీల, నాలుగు నాళీల ధాన్యమును.

(౪) వేదాంతము, వ్యాకరణము, రూపావతారము - వీని శాఖ్యసించు నితర విద్యార్థులు డెబ్బదిమందికిని ఏర్పాటు

కావింపఁబడెను. పై విధమున జరిగిన యేర్పాటులనుబట్టి యధ్యాపకులకును, విద్యార్థులకును భోజనాదికములకై వినియోగింపఁబడిన ధాన్యము మొత్తము ౬,౫౧,౨౫ కలములు. ఈపైని చేయఁబడిన యేర్పాటులవలన నా విద్యార్థానమునఁ గఱపఁబడుచుండిన విద్యలేవియో, ఏయేవిద్య నెందఁ జెందఁజూ విద్యార్థులు నేర్చుకొనుచుండిరో, ఏయేవిద్యలు నేర్పట కెందఁ జెందఁ జూ యధ్యాపకు లుండిరో మనకు వివరముగ తెలియుచున్నది. విద్యార్థులకు భోజన వసతిగృహములతో నేర్పాటుయిన చిన్న విశ్వవిద్యాలయమువంటిది కాదా ఈ త్రిభువణీ దేవస్థాన విద్యాపీఠము?

ఇట్టిదే మఱియొక శాసనము ఎఱ్ఱాయీరము గ్రామమునఁ గానవచ్చినది. అది చోళదేశమునేలిన మొదటి రాజేంద్రచోళుని కాలమునాఁటిది (క్రీ. శ. ౧౦౦౩-౧౦౪౫). ఈ యెఱ్ఱాయీరము గ్రామమునకే రాజరాజచతుర్వేదిమంగల మనియుఁ బేరు. రాజునకు విజయాభ్యుదయములు కలుగునట్లు ఈ చతుర్వేది మంగళము మహాసభవారు 'రాజరాజవిణ్ణగ' రను దేవాలయమున సమావేశమై కొన్ని ధర్మకార్యముల నొనరించిరి. అవి విద్యావిషయకమైనవి. విద్యార్థులకు విద్యాప్రదానముఁ గావించుటకువలసిన ఏర్పాటులు చేయుటయు, నావిధమున విద్య నేర్చుకొను విద్యార్థుల కొక భోజనశాల నేర్పఱుచుటయు నా ధర్మము ముఖ్యోద్దేశము. ఇందున గూర్చిన వివరణములను శాసన మీ రీతిని వెలుపుచున్నది.

(౧) దేశసానమున తిరువాయ్ మొఱ్ఱ స్తోత్రమును పఠించుటకు నలువురు నియమితులైరి. వారి కొక్కొక్కరికి భృతిగ కొంత ధాన్య మిచ్చున స్లేర్పాటయి యందుకొఱకు కొంతభూమి యొసంగఁబడెను;

(౨) దేవాలయము నంటియుండు మఠమునం దిరునది యైదుగురు శ్రీవైష్ణవులకు భోజనము పెట్టునిమిత్తము కొంత భూమి యొసంగఁబడెను;

(౩) సప్తాహమునంటి యొకానొక యుత్సవము సందర్భమున వేయుమంది నైష్ఠవులకును, ఆ యుత్సవము చూచుట కేతెంచిన దాసులకును అన్నప్రదానముఁ గావించుకొఱకు ౬౦ కలముల ధాన్యమును, ౩ కలంజుల బంగారము నొసంగఁబడెను;

(౪) గంగై కొండచోళమండపమునందు ఋగ్వేదాధ్యయనపఠులు ౭౫ గురు, ఛందోగ సామాధ్యయనపఠులు ౨౦ మంది, తలవకార సామాధ్యయనముచేయువారు ౧౦ మంది, వాజసనేయాధ్యయనపఠులు ౨౦ మంది, అథర్వ వేదాధ్యయన పఠులు ౧౦ మంది, ఔద్ధాయనీయగృహ్యకల్ప గణాధ్యయనపఠులు ౧౦ మంది - ఈవిద్యార్థులకు భోజననసతి కల్పింపఁబడెను;

పై నుడివిన వేదము లభ్యసించు బ్రాహ్మచారులు మొత్తము ౨౩౦ మంది, రూపావతారము నభ్యసించువారు ౪౦ మంది - మొత్తము విద్యార్థుల సంఖ్య ౨౭౦; వీరికంద

జుకు నొక్కొక్కరికి దినమునకు అఱునాళీల ధాన్య మేర్పాటు గావింపబడెను.

పై నుడివిన వీరుగాక వ్యాకరణము నభ్యసించువారు ౨½ గురు; ప్రాభాకరము నభ్యసించువారు 3½ గురు; వేదాంతము నభ్యసించువారు ౧౦ మంది; వెరసి 2౦ మంది విద్యార్థులు కలరు. వీరి కందఱు కొక్కొక్కరికి దినమునకు ౧ కురుణి, ౨ నాళీల ధాన్యము నియమితమయ్యెను.

వ్యాకరణాధ్యాపకునికి దినమున కొక్కకలము ధాన్యమును, ప్రాభాకరధ్యాపకుని కొక కలము ధాన్యమును, వేదాంతము బోధించువానికి దినమున కొక్కకలము నొక తూని ధాన్యమును ఏర్పాటుచేయబడెను.

వేదాధ్యయనమునకై పదిమంది అధ్యాపకులు నియమితులైరి. ఎట్లన, ఋగ్వేదమునకు ముగ్గురు, యజుర్వేదమునకు ముగ్గురు, ఛందోగనామమున కొకరు, తలవకారి నామమున కొకరు, వాజసనేయమున కొకరు, షాన్ధ్యాయనీయ గృహ్యకల్పకారకముల కొకరు.

రూపావతారము బోధించువానికి దినమునకు 3 కురుణీల ధాన్యము. దినమున కిట్లు 'రాజరాజమరకాలు'తో ముప్పదికలముల ధాన్యము కొలిచి యిచ్చువారు. ఈరీతి నీ విద్యావీథమునకు సంవత్సరమునకు ౧౦, ౧౦౬ కలములధాన్యమగుచుండెను. అధ్యాయమున కొకకలగజుచొప్పున వ్యాకరణమున నెనిమిదధ్యాయములకు వ్యాకరణాధ్యాపకుని కెనిమిది కలంజుల బంగారమును, అధ్యాయమున కొక కలంజు చొప్పున

పండ్రెండవధ్యాయములకును ప్రాభాకరాధ్యాపకునికి పండ్రెండు కలంజుల బంగారమును ఇచ్చువారు. వేదధ్యాపకులు, రూపావతారము బోధించువారు మొత్తము పదుముగ్గురికి నొక్కొక్కరికి కఱకలంజుచొప్పున ఆఱునఱకలంజుల బంగారమును, ఒక్కొక్కరి కఱ కలంజుచొప్పున వ్యాకరణ, మీమాంసాశాస్త్రము లభ్యసించు డెబ్బదిమంది విద్యార్థులకు 37½ కలంజుల బంగారమును ఇచ్చుటకు (విద్యార్థి వేతనము) నేర్పాటు కావింపఁబడెను. ప్రాచీనకాలమున దేశీయప్రభువుల పరిపాలనమున ఆర్యవిద్యల కీరీతిని పోషణ, ప్రోత్సహము లుండెడివి.

మొత్తముమీఁద నీ ధర్మనిర్వహణమునకుఁ గావలసిన ౬౧ ౧/౨ కలంజుల బంగారమునకును, ధాన్యమునకును దేవస్థానమునకు సంప్రదత్తమయినది ౪½ వేలీలభూమి.

ఈ విధమైన విద్యాదానశాసనముల నెన్నియైనను చూపవచ్చును. వీరరాజేంద్రచోళదేవుని (క్రీ. శ. ౧౦౯౨—౧౦౬౭) తిరుముక్కుడల్ శాసనముకూడ నిట్టిదే. ఆ శాసనమువలన నీ క్రిందిసంగతులు తెలియుచున్నవి :

తిరుముక్కుడల్ మహావిష్ణ్వలయమున జననాథ మండప మనుపేర నొక మండపము కలదు. అందు వేద, శాస్త్ర, వ్యాకరణ, రూపావతారములను బోధించు నొక విద్యాస్థానమును, అధ్యయనపరులగు బ్రహ్మచారుల కొక భోజనశాలయు, వైద్యమునిమిత్త మొక వైద్యాలయమును ఁడెను. బ్రహ్మచారులకు భోజనమునకును, ప్రతిశనివారము

సభ్యంగార్థము తైలమునకును, రాత్రులు చదువుకొనుటకు దీపములకై చమురుకును ఏర్పాటు లుండెడివి. ఈ దేవస్థానమునందలి వైద్యాలయమునకు వీర-చోళవైద్యాలయమని పేరు. అందు వ్యాధిగ్రస్తులనిమిత్తము పదునైదు శుంచము లుండెను. వైద్యాలయ పోషణమునకును, రోగగ్రస్తుల సౌఖ్య సౌకర్యములకొఱకును ప్రత్యేక మీ క్రింది యేర్పాటులు చేయఁబడినవి : (౧) బియ్యము; (౨) పంశ పారంపర్యముగ వైద్యము సభ్యసించు కుటుంబములోని యొక వైద్యుఁడు; (౩) ఒక శస్త్రవైద్యుఁడు; (౪) మూలికలు తీసికొనివచ్చుటకును, వంటచెఱకుఁ గొనివచ్చుటకును, వైద్యాలయమునకు సంబంధించిన తక్కిన పనులు చేయుటకు ఇరువురు సేనకులు; (౫) రోగులకు సవర్యచేయుకొఱ కిరువురు దాసీలు; (౬) భోజనశాల. వైద్యశాలల కొక సేవకుఁడు.

సంవత్సరమునకు సరిపోవు ఈ క్రిందిమందులు వైద్యాలయమున నిలవచేసియుంచువారు : (౧) ... ఆశాహరీతకి - రెండుపళ్లు; (౨) గోమూత్రహరీతకి - రెండుపళ్లు; (౩) దశమూలహరీతకి - ఒకపడి; (౪) భల్లతకహరీతకి - ఒకపడి; (౫) గండీరము - ఒకపడి; (౬) బాలాకోరండతైలము - ఒక తూని; (౭) పంచా...తైలము - ఒకతూని; (౮) లశు...ండతైలము - ఒకతూని; (౯) ఉత్తమ కర్ణాదితైలము - ఒక తూని; (౧౦) ... ఘృతము - ఒకపదక్కు; (౧౧) బిల్వాది ఘృతము - ఒకపదక్కు; (౧౨) మండుకరవటకము — ౨,౦౦౦; (౧౩) త్రివృత్తి - ఒకనాళి (౧౪) విమలై —

—౨,౦౦౦; (౧౫) తామ్రాది—౨,౦౦౦; (౧౬) వజ్రకల్పము - ఒకతూని, ఒకపదక్కు; (౧౭) కల్యాణలవణము— ఒకతూని, ఒకపదక్కు; (౧౮) ఈ మందుల నుపయోగించుటలో నావ శ్యకమైన యితర మూలికలు, పురాణసర్పి తయారుచేయుట కాలనేతికిని, రాత్రి యంతయు దీపముపెట్టుటకు నూనెకును నేర్పాటు లుండెను.

పై కొలతలలోను, తూనికలలోను జెప్పిన పడి చెన్న పురి పడి నాళి, తూని, పదక్కు అనువానికిగల పరస్పర సంబంధమును నిశ్చయించుటకు తంజావూరు చోళరాజుల శాసనములు మన కుపకరింపఁగలవు. వాని సాయమున నీ క్రిందిరీతిని మానము కట్టుట కవకాశము కలదు.

౨ అళాకులు	—	౧ ఉళక్కు
౨ ఉళక్కులు	—	౧ ఉరి
౨ ఉరులు	—	౧ నాళి
౧౬ నాళులు	—	౧ పదక్కు
౨ పదక్కులు	—	౧ తూని

దీనివలన పదక్కు తూనిలో సగమనియు, ఒక్కొక్క పదక్కుకు ౧౬ నాళు లనియుఁ దేలుచున్నది.

దేవాలయధర్మములు కేవలము హవిర్బల్వర్చనాదుల నిమిత్తమేకాక విద్యావిషయములకుఁగూడ పూర్వ మెట్లు వినియోగపడుచుండెనో పూర్వోక్త శాసనములవలన తెలియఁ గలదు. ఇంతటి కట్టుబాటులమీఁద, సంతటి యుదారాశయ

ములతో సంస్థాపితములయిన విద్యాస్థానములు ప్రశంసాపాత్రములుకదా! గ్రంథవిస్తరభీతివలనఁగాని లేనిచో ఇంకను ఇట్టి విషయములను తెలుపు శాసనము లనేకములను చూపవచ్చును.

దేవాలయములకు పిదప పేర్కొనఁదగిన విద్యాస్థానముల మతములు. బౌద్ధుల సంఘారామములవలెనే జైనమతముల బిస్తీలును, జినాలయములును, శైవ వైష్ణవాది మతములకు సంబంధించిన మతములును ఆయా మతముల వ్యాపనమునకుమాత్రమే కాక విద్యాభివృద్ధికిని ఎక్కువగోడ్పడినవి. అగ్రహారములు, దేవాలయములవలెనే పూర్వము ఈ మతములును గొప్ప విద్యాబోధకసంస్థలుగ ప్రసిద్ధికెక్కి యమితప్రయోజన కారులయినవి.

జైనబిస్తీలు :

బౌద్ధమతము దక్షిణాపథమున రూపుమాయుటకుఁగల ప్రబలకారణములలో జైనమత విజృంభణ మొకటి. క్రీస్తుశకము రెండవశతాబ్దముండి జైనమతము బాగుగ వర్ధిల్లినది. సామంతభద్రుఁడు, అకలంక చంద్రుఁడు, విద్యానందుఁడు, మాణిక్యనంది, ప్రభాచంద్రుఁడు, జనసేనుఁడు, గుణభద్రుఁడు—ఈ మొదలగు విద్వద్వృత్తులైన జైనాచార్యులు గొప్ప గొప్ప గ్రంథములు వ్రాసి, రాజాస్థానముల కేగి విమతవాదులతో ప్రతివాదములు చేసి జైనమతమును దేశమున వ్యాపింపఁజేసిరి. అందువలన దక్షిణ గాంగవంశజుల కాలమునను, రాష్ట్రకూటనృపతుల కాలమునను, కళచురి ప్రభువుల కాల

మునను జైనము రాజమతమై కీర్తిగాంచెను. కన్నడదేశమున 'శ్రవణబెళగొళ' మొదలగు పుణ్యక్షేత్రములు జైనమతవిద్యకు ప్రధానపీఠములయినవి.

తెలుగుదేశమునగూడ జైనమతము వ్యాపింపకపోలేదు. అంధ్రదేశమునందలి ఆయాయి గ్రామములయందగు నానవచ్చు జైనవిగ్రహములే ఆ మత మొకప్పు డిచట బాగుగ వ్యాపించె ననుటకు ప్రబలవిదర్శనములుగ నున్నవి. అంధ్రదేశము నేలిన పూర్వచాళుక్యప్రభువులు జైన, శైవమతములు రెంటిని సమానముగ నాదరించినట్లు శాసనప్రమాణము కలదు. (మూడవ) విష్ణువర్ధనుడు (క్రీ. శ. 200—205), అమ్మరాజ విజయాదిత్యుడు (క్రీ. శ. 700—720), విమలాదిత్యుడు (క్రీ. శ. 1000—1050) ఈ మొదలగు వారందఱు జైనమతము నాదరించి, జినాలయములకు దానములు కావించిరి. జైనమత మంధ్రదేశమునం దంతట వ్యాపించినట్లు నిదర్శనము లున్నను జైనమతపీఠములు కొన్ని మాత్రమే ప్రధాన విద్యాస్థానములుగ నుండినట్లు కన్పట్టును. బెజవాడ (కృష్ణజిల్లా), ధర్మవరము (గుంటూరు), రామతీర్థము (విశాఖపట్టణము), హనుమకొండ (ఓరుగల్లు, దానపులపాడు (కడప)—ఈ మొదలగునవి అంధ్రదేశమునందలి ప్రసిద్ధ జైనమతపీఠములుగ గన్పట్టును. జైనుల 'పళ్ళి'లు, 'బస్తీ'లు జైనమతవిద్యను వ్యాపింపజేయుటకు నెక్కువగ తోడ్పడినవి, జైనబస్తీ చిన్నచిన్న పేటలతోను, పెక్కు జినాలయములతోను గూడిన బ్రాహ్మణాగ్రహారము వంటి

యొక జైనాగ్రహారముగ భావింపనచ్చును. జైనమతస్థులలో యతులకువలెనే యోగినులకుగూడ ప్రత్యేకమతము లుండెడి నని తెలియుచున్నది. ద్రవిడదేశమున చోళరాజధానియైన కావిరిప్పుం బట్టణమునను, గావేరీతీరమునగల యెఱియూరి యందును జైనమతము లుండెడివి. ఇట్టి జైనమతములను గుఱించి కాని, అందలి మతవిద్యావిధానముగుఱించి కాని మనకు వివరములు తెలియవు. కాని ప్రతిముఖ్యమతమును నసంఖ్యములయిన మత గ్రంథములకు నిలయమగుట నది యొక గొప్పగ్రంథభాండాగారమయి వెలయుచుండెడిది. ప్రాచీన గ్రంథాన్వేషకు లనేకులకు తాళపత్ర, భూర్ణపత్రా ద్యముదిత ప్రాచీన జైనమతగ్రంథము లనేకములు ఇట్టి మతములయందే దొరకినవి.

జైనమతములు :

జైనమతమునకు పితవ దక్షిణాపథమున బాగుగ నర్థిల్లిన మతము శైవము. శైవమతము చోళదేశమున 'సనాది'గ నుండినను దాని నా దేశముననే కాక దక్షిణాపథ మంతట నెక్కువగ వ్యాపింపజేసినవారు కాలముఖులు, పాశుపతులు అనఁబరగు శైవులు. కాలముఖ, పాశుపతము లనునవి శైవ మతమునందలి రెండు సంప్రదాయములు. క్రీస్తుశకము పది, పదునొకండు, పండెండు శతాబ్దులం దీమత మెక్కువగ దేశ పరివ్యాప్తమయ్యెను. అప్పుడు చేరి, చోళ, మాళిన దేశాధి పతులును, పశ్చిమచాళుక్య, పూర్వచాళుక్య, కాళీతీయాది గాజవంశజులునుగూడ ఈ మతము నవలంబించి, దీని కెక్కువ

యాదర, ప్రోత్సాహముల నొసంగిరి. శైవమతవిజృంభణము ప్రథమదశలో కాలముఖాచార్యులు దేశమున ప్రబలి పెక్కు దేవస్థానములకు స్థానపతులుగ నుండి మతమును, విద్యను వ్యాపింపఁజేసిరి. వీరు మొదట కాశ్మీరదేశముననుండి వచ్చిన వారని కొన్ని శాసనములు తెలుపుచున్నవి. గంగాతీరమున నుండి వచ్చినవారని మఱికొన్ని గాథలు కలవు. ఎట్లయిన నేమి, వీరు ఆర్యదేశ, మధ్యదేశ, గౌడదేశవాసు లనియు, నుత్తిరాపథముననుండి వచ్చినవారనియు స్పష్టమగుచున్నది. సాధారణముగ నీ కాలముఖ, పాశుపతాచార్యనామములు పండిత, శివపండిత, శక్తి, శివ, రాసి పదాంతములుగఁ గాన వచ్చును : ఉదా : విశ్వేశ్వరపండిత, ఈశానశివపండిత, వామశక్తి, జ్ఞానశివ, నాగరాసి. సాధారణముగ పాశుపతులు పండిత, శివపదాంతితులు. మంచన పండితుఁడు, శ్రీపతి పండితుఁడు, మల్లికార్జునపండితుఁడు - వీర లెల్లరు పాశుపత శైవులే. ఇందువలననే మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు తన 'శివతత్త్వసారము'న 'పాశుపతి'మతమునే యుద్ఘాటించెను.

అంద్రదేశమున శైవమతమునకు పూర్వచాళుక్యులును, కాకతీయులును ఎక్కువ ప్రోత్సాహదరములను చూపి దాని కాలంబమై నిలిచిరి. పూర్వ చాళుక్యుల కాలమున పాశుపత, కాలముఖములు రెండు నున్నను కాకతీయుల కాలముననే పాశుపతము ఎక్కువగ జనాదరమును గడించి పేరు మోసినది.

ఇంతవఱకుఁ బ్రకటితమైన యంద్రదేశశాసనములలో మొట్టమొదటి మాఱు పాశుపతులప్రస్తావము ఇమ్మడి చాళుక్య విష్ణువర్ధనుని శాసనములలోను, కాలముఖుల ప్రస్తావము చాళుక్య అమ్మరాజ విజయాదిత్యుని శాసనములలోను కలదు. శాసనములలో కాలముఖులు కాలాముఖు లనియు వ్యవహరింపఁబడిరి. ఈ శాసనములలోని పాశుపతులును, కాలాముఖులును వేదవేదాంగాది సర్వవిద్యాసంపన్నులు; విద్యాప్రదానముఁ గావించుటలో దీక్షాకంఠము కట్టినవారు. వీరిని 'శిష్యచాతకవర్షాగమము'లని కన్నడశాసనము లభివర్ణించుచున్నవి. వీరి వక్కణ కన్నడశాసనములం దిట్లు కలదు :

'యమ నియమ స్వాధ్యాయ ధ్యాన ధారణ మౌనానుష్ఠాన జప సమాధి శీల గుణ సంపన్నయం, విబుధజన ప్రసన్నయం, సకలసుకవినికురుంబాధారయం, అన్నదాన సువర్ణదాన కన్యాదాన గోదాన భూదాన అభయ శైషజ్యనేకదానవినోదయం, లాకుళాగమాభరణయం, సమస్త శాస్త్రాగమ విచారాచారచతురయం...'

కాలముఖులును, పాశుపతులునుగూడ మఠముల ద్వారముననే తమ మఠమును, విద్యనుగూడ వ్యాపింపఁజేసిరి. శైవమత విజ్రంభణకాలమున శైవమఠములు దేశమున నెల్లడల వలవలె నల్లుకొనినవి.

కన్నడ, ద్రమిళ, అంద్రదేశములం దాకాలమున విద్యాప్రదానముఁ గావించు పెక్కు శైవమఠములు మొలక

లెత్తెను. అంధ్రదేశమున శ్రీశైలము, కాశీశ్వరము, భీమేశ్వరము మొదలగునవి శైవులకు ప్రధాన పుణ్యక్షేత్రములు.

క్రీస్తుశకము పదునొకండవ, పండ్రెండవ శతాబ్దాలలో చాళువతశైవసంతానమునకు ప్రధానమైనది భాగీరథీ నర్మదా నదులకు మధ్యనుండు డాహలదేశమునందలి గోళకీమఠము. తెలుఁగుదేశమున పెక్కుమఠములు కట్టించినవారి మఠమునకు సంబంధించిన యాచార్యులే. ఈ గోళకీమఠః శాఖలు కన్నడదేశమునను ద్రమిళదేశముననుగూడ నుండెను. ప్రధాన గోళకీమఠ శాఖలు తెలుఁగుదేశమున కడపమండలములోని పుష్పగిరియందును, కర్నూలుమండలమున త్రిపురాంతకమందును, గుంటూరుమండలమున మందారము (మందడము) నందును వెలసినవి. ఈ గోళకీ క్రీస్తుశకము పదునొకండవ శతాబ్దముండి దక్షిణాపథమునందెల్ల మిక్కిలి ముఖ్యమైన మతవిద్యాసంస్థగ నుండినట్లు శాసనములవలనఁ దెలియవచ్చును.

విశ్వేశ్వరగోళకీ : అంధ్రదేశమున పదుమూడవ శతాబ్దిలో గుంటూరుమండలమునందలి మందారమునంగల విశ్వేశ్వరగోళకీ సుప్రసిద్ధమైన శైవమఠము. దానిని నెలకొల్పిన శివాచార్యుఁడు కాకతీయ గణపతిదేవచక్రవర్తికి చిన్నయదీక్ష నొసంగిన రాజగురువగు విశ్వేశ్వరశివమహాముని. గణపతిదేవచక్రవర్తి కూతురైన రుద్రమదేవి యాసుకృతికి శాలివాహనశకము ౧౧౮౩ న దుర్మొత్తినామసంవత్సర చైత్రబహుళ శుక్రవారమునాఁడు వెలఁగవూడిసహితముగ

మందారి గ్రామమును దానముచేసెను. విశ్వేశ్వరశివమహాముని ఆ దానమును పరిగ్రహించి యచ్చట నొకవిశ్వేశ్వరాలయమును, మఠమును, బ్రాహ్మణులకు మొదలు చండాలుని పర్యంతము వర్ణవివక్ష లేకుండ నిరతాన్నప్రదానముగావించుట కొకసత్రమును గట్టించి, బ్రాహ్మణులను రావించి వారికి వృత్తులు, నివేశనములు నిప్పించి యాగ్రామములోని మఠమునకు విశ్వేశ్వరగోళికియని పేరిడెను. వెలగపూడి సహితమైన మందారిగ్రామమున నలువది ద్రావిడ బ్రాహ్మణ కుటుంబముల కొక్కొక్క కుటుంబమునకు రెండుపుట్ల భూమి చొప్పున నీయఁగా మిగిలినదానిని మూడుభాగములు చేసి, యం దొకభాగము విశ్వేశ్వరస్వామికిని, మఱియొకభాగము విద్యారులకును, శుద్ధశైవమఠమునకును, మూడవభాగమును ప్రసూత్యారోగ్యశాలకును (Maternity Hospital), విప్రసత్రమునకును నిచ్చివేసి, ఋగ్యజుస్సామ వేదములు అధ్యయనము చేయించు మూపు రథ్యాపకులను, పదవాక్య ప్రమాణము (Logic), సాహిత్యము (Literature), ఆగమములు బోధించుట కయిదుగురు వ్యాఖ్యాతలను, వైద్యు నొకనిని, గణకుఁడు కాయస్థు నొకనిని నియమించెను.

ఈ పైనుడివిన పదిమందికి నొక్కొక్కరికి రెండుపుట్ల భూమి నొసంగెను. పైవారితోఁబాటు, దేవాలయమున పదిమంది సర్తకులును, ముఖరీద్యయనయుక్తులగు నెనమండ్రు మార్దంగికులును, ఒక కాశ్మీరదేశపు గాయకుఁడును, పదునలుగురు గాయనులును, 'కరడా'వాద్యమునందును నాట్యము

నందును నేర్పరులైనవా రాజుగురును నియమితులైరి. వీరిక వృత్తి లేర్పాటుచేయఁబడెను. అంతియేకాక, చాతుర్విద్య సముద్భూతులైనట్టియు, జటాధారులైనట్టియు, గ్రామ సంరక్షణము నభిలషించి బీజచ్ఛేద, శిరచ్ఛేద, కుక్షిభేదాది కర్మలం జేసికొనునట్టియు చోళదేశాగతులైన 'వీరభద్రు' లను పేరంబరగు గ్రామరక్షకులు పదిమందికిని, గ్రామ భటు లును శివభక్తులు నగు నీరముష్టు లిరువదిమందికిని, బంగారము, రాగి, మంగలిపని, కాసె, మేదరి, కమ్మరి, కుమ్మరి పనులు, వడ్డింగముచేయు గ్రామభటులును, వాస్తుసాస్త్రజ్ఞు లును అగు పదిమందికిని వృత్తు లొసంగఁబడెను. విశ్వేశ్వర గోళకియందు కేవలము విద్యాప్రదానముమాత్రమే కాక ప్రసూత్యారోగ్యశాలకూడ నేర్పాటు చేయఁబడినది. ఇది 'యెంతయు' ప్రశంసించఁదగినవిషయముకదా !

కన్నడ దేశమునందలి బెళగామిలోని కోదియమఠ నామాంతరమునంబరగు కేదారేశ్వరాలయము సుప్రసిద్ధ విద్యాస్థానము. ఈ విద్యాస్థానమున వేదవేదాంగములును, కుమార పాణిని శాకటాయనుల వ్యాకరణశాస్త్రములును, న్యాయ వైశేషిక మీమాంసా సాంఖ్యాది దర్శనములును, లకులీశపాతంజల్యాది యోగశాస్త్రములును, కావ్య నాటక ధర్మశాస్త్రీతిహానాదులును బోధించువారు. ఆనాఁడు వైదిక విద్యాప్రదానము గావించు మఠములలో వైద్యశాలలుకూడ నుండినట్లు శాసనములవలనఁ దెలియుచున్నది. పూర్వోక్త మగు కోదియమఠము 'నానానాధరోగిజనరోగభైషజ్య స్థానము' (దిక్కులేని రోగులకు చికిత్సచేయు వైద్యశాల)

అని పేర్వడసినది. ఇట్టి మతములు శ్రీకైలమున (౧) భిక్షా వృత్తిమతము; (౨) అరుసుమతము; (౩) కలుమతము; (౪) సారంగమతము; (౫) గణమతము అని యైదుండెడివి. వీనిలో భిక్షావృత్తిమతము విద్యావ్యాపనము చేయుటయే కాక కవి జనముల నాదరించికూడ కీర్తికెక్కినది.

వైష్ణవమతములు :

వైష్ణవమతోద్ధరణమునకై శ్రీమద్రామానుజాచార్యులకు పూర్వమే నాథముని, పుండరీకాక్షులు, యామునాచార్యులు మొదలగువారు కృషిచేయుచుండినను రామానుజాచార్యులవారు మతరంగమున కవతరించుటతోఁగాని శ్రీ వైష్ణవమునకు బలము కలుగలేదు. ఆచార్యులవా రామతిమును సరియైన మార్గమునకుఁ దెచ్చి దక్షిణాపథ రాజన్యులనుఁ గొందఱిని వశపఱుచుకొని వారికి వైష్ణవమత మిప్పించినపిదప నుండి క్రమక్రమముగా నా మతము పురికొని తీగసాగెను. శ్రీ రామానుజాచార్యులవారికిఁ దరువాత వేదాంత దేశికులు, మనవాళమహాముని మొదలగువా రాదుకొని దానిని చక్కగా వ్యాపింపఁజేయు చాల కృషిచేసిరి. అయినను కర్ణాటాధీశుఁడైన శ్రీ కృష్ణదేవరాయల కాలముననుండిగాని యుగ్రదేశమున వైష్ణవమతము బాగుగ విజృంభింపలేదు. కృష్ణదేవరాయలు మొదలు కర్ణాటాధీశులైన అచ్యుతదేవరాయలు, సదాశివరాయలు, వేంకటపతిరాయలు, శ్రీ రంగదేవరాయలు మొదలగువారి యాదర ప్రోత్సాహములవలన వైష్ణవము దక్షిణ దేశమున నులుకులిడుచు సభివృద్ధిగాంచెను.

క్రీస్తుశకము పదునొకండు, పండ్రెండు, పదుమూడు శతాబ్దాలందు శైవమతము ఎట్లు చోళ, చాళుక్య, కాకతీయూది రాజవంశముల యాశ్రయమున విజృంభించెనో యట్లే వైష్ణవమును పదునాఱు, పదునేడు శతాబ్దాలలో విజయనగర రాధీశ్వరులు కర్ణాట భూపతుల కాలమున రాజమతమై జనాదరము నొందెను. కందాళమువారు, తాళ్లపాకమువారు మొదలగు సుప్రసిద్ధ వైష్ణవాచార్యుల కుటుంబములు ప్రముఖత వహించి వైష్ణవమతోద్ధారమునకై నడుముకట్టి పనిచేసినవి. శ్రీ తిరుమల తాతాచార్యులవారు, తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులవారు, కందాళం అప్పలాచార్యులవారు, కందాళం భావనాచార్యులవారు, కందాళం దొడ్డయాచార్యులవారు, తాళ్లపాకం తిరుమలాచార్యులవారు, పరవస్తు ముమ్మడి వరదాచార్యులవారు, కోటికన్యాదానం తాతాచార్యులవారు రనఁబడు ఏటూరి తిరుమల కుమార తాతాచార్యులవారు, పరాలకుళ వక శతగోపజీయంగారు - ఈమొదలైన విద్యద్వరేశ్వరులు వేరమార్గప్రతిష్ఠాపనాచార్యులును, ఉభయవేదాంతప్రవర్తకులునై విజయనగర కర్ణాటాధీశుల కాలమున ప్రసిద్ధులైరి. గాఢమైన వీరి మతాభిమానమువలనను, కార్యదీక్షవలననే వైష్ణవము రాజమతమై పెంపుచెందఁగలిగును. శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలనాఁడు విజృంభింప మొదలిడిన యీ మతము వీరప్రతాప శ్రీరంగ దేవరాయల కాలమునాటి కత్యుచ్ఛదశకు వచ్చెను. ఆ కాలమున కర్ణాటాధీశులే కాశవారి సామంతులును సేనాపతులునుగూడ నీ మతము నవలంబించి దాని నాదరించిరి. అంధ్రదేశమునందలి జమీన్

దారు తెల్లరు శ్రీవైష్ణవము సవలగించిన దీకాలముననే. తస్మత్తాచార్యుల గాఢదీక్షయు, మతాభిమానమును అప్పటి నుండి యిప్పటివఱకు తెలుగుదేశముపై చెక్కుచెదరక యుండునట్లు తమ ముద్రల నచ్చొత్తినవి.

శ్రీ రామానుజాచార్యులవారు మేలుకోటలో స్థాపించిన యతిరాజమఠము, మన్నారు కోవెలయందలి వైష్ణవమఠమైన శేండలంగారమాముని, అహోబలమఠము, పరకాళి మఠము - ఇవి యన్నియు వైష్ణవమఠములు.

ఇవికాక వ్యాసరాయమఠము, శృంగేరిమఠము మొదలగు ద్వైతాద్వైతాదిమఠములును కలవు. కాని శైవమఠములనుగూర్చినది వీనిని గుఱించిన విశేషములు శాసనములవలన బాగుగ తెలియవచ్చుట లేదు. ఈ మఠములన్నియు నాయాయు మఠములను దేశమున సుస్థిరముగ పాదుకొలుపుటకుమాత్రమే కాక వైదికవిద్యాప్రదానముఁ గావించి గొప్ప గొప్ప విద్వాంసులను, కవులను తయారుచేయుటకును ఎక్కువగఁ దోడ్పడినవి.

• పూర్వోక్తములయిన మన ప్రాచీన విద్యాసంస్థలను గుఱించియు, విద్యాపద్ధతినిగుఱించియు గాఢముగ యోజించినచో పల్లెటూరిజీవన మెంత నిరాడంబరముగ నుండెనో, యీ సంస్థలు నాపద్ధతియు వంత నిరాడంబరముగ నుండెడివని స్పష్టము కాఁగలదు. పెద్దపెద్ద కళాశాల లక్కఱలేదు; కూర్చుండుటకు పెద్ద పెద్ద కుర్చీలు కాని, బల్లలు కాని యక్కఱలేదు. పవిత్రమైన భక్తిభావముతోను, త్యాగశక్తితోను నిండి నిబిడీకృతమైయుండు దేవాలయములును, మఠములును విద్యాస్థానములు. చక్కని పంట పైరులతోను,

తోటలతోను ప్రకృతికి కంఠాభరణములవలెనుండు సగ్రహారములే గొప్పవిద్యాపీఠములు. అందు నిత్యము విద్యార్థులకు గురుజనపూజనము, పరమేశ్వరారాధనము, సజ్జనసాంగత్యము. గురువును శిష్యుడు ఛాయవలె నలుసరింపవలసినదే; తండ్రివలె శుశ్రూష చేయవలసినదే; దైవమువలె పూజింపవలసినదే. అచ్చట పారలౌకికజ్ఞానము నొసంగి గురువు ఆచార్యుఁ డగుచున్నాడు; విద్యార్థిని కన్నకొడుకువలె నాదరించి తండ్రియగుచున్నాడు: ఐహిక జీవితము నెల్లు గడపవలెనో తెలిపి దేశికుఁ డగుచున్నాడు. భక్తి ప్రేమములే వారికిఁగల యనుబంధములు; గురువృద్ధజన మార్గానుసరణమే వారి రాచబాట; స్వధర్మనిర్వహణమే వారి కార్యదీక్ష; సనాతనధర్మసంరక్షణమే వారి నిరంతరకృషి. పడిపోయినది ఎప్పుడో రాజమార్గము. విజ్ఞానజ్యోతి దేశమున వెలిగించి త్రోవచూపినవారు ఆర్యమహర్షులు. అంతే, నిరాతంకముగ, నిరాడంబరముగ అంతిములేని కాలవాహినివలె విద్యాతంతువు సాగిపోవలసినదే. గురువుననుండి శిష్యుఁడు, శిష్యునినుండి గురువు, గురువులో శిష్యుఁడు, శిష్యునిలో గురువు తయారైన కాల మది. భావి ఫలప్రాప్తికి వర్తమానకాలమున బీజములు నాటఁబడుచుండెను. భూతకాలపు ప్రతిభావిభూతులు భావికాలమున ఇనుమడించిన కాంతితో తెఱలి తేజరిల్లుచువచ్చినవి. ఒక్కటే మార్గము; ఒక్కటేమాదిరి చక్రపరిభ్రమణము; బింబమునకు ప్రతిబింబము; అంతే. మార్పు లేదు; క్రొత్త కూర్పు లేదు. ఆ కాలము వేటు; ఈ కాలము వేటు; కాని ఇదికూడ ఆ గతకాలపు పరిణామమే కదా!

ప్రాచీన వృత్తివిద్యావిధానము

పూర్వము వేదములు, శాస్త్రములు మొదలగు నస్తాదశ విద్యలును బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్యులను ద్వీజుల యధీనమున నుండెను. మిగిలిన విద్యలు, అనగా కమ్మరము, కుమ్మరము, కంచరము, నగలు నాణెములు చేయుట, ఇండ్లు మిద్దెలు మేడలు కట్టుట, వంటెనలు కట్టుట, దేవాలయములు గోపురములు నిర్మించుట, రథములు బండ్లు చేయుట - ఈ మొదలగున వన్నియు విశ్వబ్రాహ్మణవశమున నుండి వారి పారిశ్రామికవిద్యల కధికారులుగ నుండిరి.

వృత్తివిద్య, కులములు :

ఒక్కొక్కవృత్తి నవలంబించువారు కుల మనుషేర నొక్కొక్క సంఘముగ నేర్పడిరి. ఇప్పటి కులములలో ననేకములు సాధారణముగ వృత్తుల ననుసరించి యేర్పడినవే. ఒక్కొక్కకులమువారు ఒక్కొక్క విద్యను కాపాడి పోషించుచువచ్చిరి. అందువలన నీవిద్యలకు కులవిద్య లనియు, వేటు వేటు వృత్తులకు సంబంధించినవగుటచేత వృత్తివిద్య లనియు పేరు. ఈ విధమైన విద్యనే ఇప్పుడు సాంకేతికవిద్య (Technical education) అనుచున్నారు.

వృత్తివిద్యను నేర్పుటకు పూర్వము మన దేశమున నిప్పటివలె కళాశాలలు కాని, విద్యాలయములు కాని యుండెడివి కావు. వృత్తివిద్యా నిపుణులైన వృద్ధులు వారి

కర్మశాల (Work shops) లందే వారి వారి కులములందలి బాలకులకు విద్యాప్రదానముఁ గావించువారు. అందువలన నట్టిబాలురు నేర్చువిద్య అనుభవయుక్తమైనదగుటచేత వారికిని, సంఘమునకు నుపయోగపడునట్టిదిగ నుండెను. వృత్తివిద్య నేర్చుకొను విద్యార్థి తన వినయవిధేయతలవలనను, విద్యయందలి భక్తి శ్రద్ధలవలనను తన గురువు మనస్సు రంజించి ఆతనిని మెప్పించినచో అతని వివేకమును, శ్రద్ధను, ఆసక్తిని పరీక్షించి ఆతఁ డా విద్యార్థికి వృత్తివిజ్ఞానరహస్యముల నుపదేశముచేయువాఁడు. అందువలన వృత్తివిద్యాభిమాని దీక్ష వహించి యొడలు వంచి వినయవిధేయతలతో పని చేసి తన గురువును మెప్పింపఁ జూచువాఁడు. విద్యార్థి ఏమాత్రమువిద్య నేర్చుకొనినను అది స్వానుభవపూర్వకముగఁ బడసినదగుటచేత జీవయాత్ర సుఖముగఁ గడపుకొనుట కతనికి తోడ్పడుచుండెను. ఏవృత్తియందైననుసరే నిపుణులైనవారెచ్చట నున్న నచ్చటి కేగి విద్యార్థులు విద్య నేర్చుకొనుచుండువారు. విద్య తండ్రియొద్ద కొడుకు నేర్చుకొనినను, అన్నయొద్ద తమ్ముఁడు నేర్చుకొనినను నేర్చుకొనునంతకాలము విద్యార్థి బంధుభావమునుగాక గురుశిష్యభావమునే పాటించువాఁడు. అందువలన కర్మాగారములలో పనిచేసినందులకు తండ్రి కొడుకునకును, అన్న తమ్మునికిని వేతన మొసంగువాఁడు. శాల విడిచినపిదప ఉభయులును ఆప్తబంధువులే. హిందువులది సమష్టి కుటుంబము గనుక కర్మశాలలో తండ్రి యిచ్చిన జీతము కొడుకును, అన్న యిచ్చిన వేతనము తమ్ముఁడును ఇంటికి వచ్చినపిదప కుటుంబధర్మము ననుసరించి

వారి వారికి నిచ్చివేయువారు. ఈవిధమున వృత్తివిద్యలన్నియు పూర్వము తండ్రివలననుండి కొడుకునకును, అన్నవలననుండి తమ్మునకును వంశపారంపర్యముగ వచ్చుచుండెను. ఏకులమున కాకులమువారు తమ కులవిద్యనే కాని యితరములను నేర్చుకొనరాదనుకట్టుబాటుండెడిది. తమకులవిద్యను విడిచి అన్యకులవిద్యను చేపట్టుట కులద్రోహముగ పరిగణింపఁబడుచువచ్చెను. స్వధర్మమే శ్రేయోదాయకము : పరధర్మము భయావహము : ఆచరణాయోగ్యము. ఇట్టి సమ్మతము ప్రబలముగ వ్యాపించి యుండుటయే

పరివిద్య లెన్నియొనఁను

గులవిద్యకు సాటి రావు కుంభినిలోనన్

వెలకాంత లెంద యున్నను

గులకాంతకు సాటి రారు గువ్వల చెన్నా !

మున్నగు పద్యములు పుట్టుటకు కారణమయినది. ఇట్లు ఆయాయి కులములవారు తమ తమ కులముల కేర్పడిన విద్యలను, ప్రాణతుల్యముగ నెంచి పోషించుచువచ్చిరి. అట్టి పారిశ్రామికకులజాల కుటీరములే వృత్తి విద్యాలయములుగ నేర్పడినవి. అవి గొప్ప పారిశ్రామికనిలయములై పేరు గాంచి దేశైశ్వర్యమును పెంపొందించినవి. నేటివలె భౌతికశాస్త్ర విజ్ఞానము వికసింపని ఆ 'మోటు' దినములలోనే ప్రపంచ మంతటఁ బేరువడిన వస్తుజాలమును తయారుచేసి హిందూ దేశ పారిశ్రామికకుఁడు ఖండాంతరులవలనఁగూడ సంస్తుతులను బొంది, పల్లెటూరియందలి తన చిన్న కుటీరము ముందు

తన వృత్తి విద్యానైపుణ్యమునకు దర్పనూచకముగ విజయ స్తంభమును ప్రతిష్ఠించి కీర్తివతాకము నెగురవైచినాడు.

వృత్తులెన్నో మనదేశమున సాధారణముగ కుటీర పరిశ్రమ లన్ని కలవు. వీనిని నడపునది జీవములేని యంత్రములు కాక బుద్ధివైభవమును, ప్రతిభాసంపదయుగల దివ్య చైతన్యగ్రాంతసంభవుడగు మానవుఁ డగుటవలన అవి పారిశ్రామికకళలై పరిధివిల్లినవి. హిందూదేశపరిశ్రమలనుగుఱించి యిచట వ్రాయుట అనవసరము.

కులసభలు, నిధులు :

స్వధర్మసంరక్షణమునకై ఈ కులములకు కులసభలును, పంచాయతలు నుండెడివి. హిందూధర్మశాస్త్రములకూడ ఆయా కులములకు సంబంధించిన వివాదములను పరిష్కరించువద్దతి కులసభలకే వదలిపెట్టి వానిని గౌరవించినవి. పూర్వపు ధర్మశాస్త్రకారులకు ఈ వృత్తులయం దెంతటి గౌరవము కలదో ఈ విధమైన ధర్మశాస్త్రనిబంధనములను గాంచినఁ దెలియఁగలదు.

కులసభలుమాత్రమే కాక ప్రత్యేకము ఇప్పటి 'బ్యాంకు'లవంటి కొన్నినిధు లుండెడివి. రాజులు మొదలగు ధనాఘ్యు లాయాలు కులములవారు తయారుచేసిన పారిశ్రామిక సంపద కొని యెవరికైన దానముచేయఁదలంచినప్పుడు ఆ దాన మనువర్షము నా చంద్రార్కస్థాయిగ సాగుచుండుట కయి తాము దానము చేయఁదలంచినదానివిలువకు సరిపోయిన వడ్డీనొసంగు మూలధనమును ఆ కులమువారి నిధి

కొనంగువారు. ఈ పద్ధతివలన రెండు లాభములు కలుగుచుండెను; (౧) ధర్మము అచంద్రార్కస్థాయిగ సాగుట; (౨) మూలధనమువలన నా పరిశ్రమ అభివృద్ధిగాంచుట. ఈవిధమైన నిధులు, నిబంధనములు క్రీస్తుశకారంభకాలముననే, అనగా ఆంధ్రభూపతులు పరిపాలించునాటికే కలవు. అప్పటికే ఆయాయి వృత్తి సంఘములు (Trade unions) చక్కని వికాసమునొంది అభివృద్ధి గాంచినవి.

ప్రతివృత్తియు చాల గౌరవప్రదమైనదిగ నెన్నబడుచుండెను. ప్రాచీన హిందూగ్రామవ్యవస్థను పరిశీలించినచో ప్రతివృత్తికి నుచితస్థాన ముండినట్లు సువ్యక్త మగును. కృషి జీవనాధారముగాఁగల జాతియగుటచేత హిందువులు ముఖ్యముగ నూటికి తొంబదితొమ్మిదివంతున గ్రామములందే నివసించువారు. హిందూసంఘ పరిపాలనమునకేమి, మఱియితర విషయమునకేమి పూర్వము - పూర్వమే యననేల, ఇప్పటికిని - గ్రామమే ప్రాతిపదిక. హిందూదేశమునంతను కంపింపజేయుఁజాలు ఏ విజ్ఞాన సంచలనము కలిగినను అది గ్రామముననుండియే ప్రాదుర్భవించుచుండెను. ఏ సంస్కర్త కాని, ఏ రాజకీయతంత్రజ్ఞుఁడు కాని పూర్వము ప్రకృతి యొడిలోని పాలబుగ్గల పల్లెటూరిని లాలింపఁగలిగెనా, అతఁడు హిందూదేశమునంతను నూటాడింపఁగల బలమును సంపాదించినాఁడన్నమాటయే. పూర్వ మిట్టి మహాసంస్థయు, హిందూసంఘ మహాదుర్గమునునైన గ్రామమున 'కులపతి'యైన పారిశ్రామిక యొక యుచితస్థానమును సంపాదించెను.

వైదికవిద్య, వృత్తివిద్య :

బ్రాహ్మణుఁడు తన వశముననున్న వేదవిజ్ఞానమును ప్రజల కొసంగినను పారిశ్రామికుఁడు లేనిచో నిలువ నీడ యేది? భోజనాదికము లమర్చుకొనుట కుపకరణములును సాధనములు నుండునా? పారిశ్రామిక విజ్ఞానము లేనిచో ఆధ్యాత్మికవిజ్ఞానముండియు సంఘ మభివృద్ధి నొందజాలదు. ఆధ్యాత్మికదృష్టిలేని పారిశ్రామికవిజ్ఞానము అపాయకరము. ఆధ్యాత్మిక, పారిశ్రామికవిజ్ఞానములం దేది కొఱవడినను రెండవదానికి ప్రశస్తిలేదు. పారిశ్రామికవిజ్ఞానము సుందరమును, హృదయాకర్షకమునైన ఆధిభౌతిక నాగరికతను సృష్టించుచుండ ఆధ్యాత్మికవిజ్ఞానము దానికి దివ్యగుణమును తేజస్సు నొసంగి ప్రాణముపోయుచున్నది. భారతీయనాగరికత యంతయు పల్లెటూరి పారిశ్రామికుని చిన్ని కుటీరముననుండియు, నిరాడంబరజీవితము వేదవిద్యాసంపన్నుఁడైన బ్రాహ్మణుని పర్ణశాలనుండియు పెరిగి పెంపుఁగాంచినది. ఈ రెండువిధములైన విభాగములకుఁగల యనోన్య సంబంధమును గుర్తెఱింగినది గనుకనే మన ప్రాచీనగ్రామ మిరెంటికి నుచితస్థాన మొసంగి యైక్యత సమకూర్చినది. ప్రాచీన గ్రామవ్యవస్థయందు వేదవిద్యాసంపన్నుఁడైన బ్రాహ్మణుని కెట్టి ప్రాముఖ్యము గలదో వృత్తి విద్యానిపుణుఁడైన పారిశ్రామికునికి నట్టి ప్రాముఖ్యమేకలదు. ప్రాచీన గ్రామ మిరెండువిధములైన విజ్ఞానమును సమన్వయముచేసి నేటి పారిశ్రామికసమస్యను, దానికి సంబంధించిన యితరములైన చిక్కులను 'ఆధునికనాగరికత'

కనులు తెఱవకమునుపే చక్కగ పరిష్కరించింది. పారిశ్రామికునికి గ్రామవ్యవస్థలో 'వృత్తి'రూపమున సాన ముండుట ఎలన వృత్తివిద్య కెట్టి యాదిరణ ముండెడిదో తెలియఁగలదు. పూర్వము బ్రాహ్మణుఁడు, పారిశ్రామికుఁడు వీ రిరువురును హిందూసంఘమునకు రెండు నేత్రములవలె నుండి పరస్పరము నహానుభూతిని గలిగియుండుట నేర్చుకొని, ఆధ్యాత్మికవిద్య కధికారులై ఉన్నతాదర్శములను జూపి మానవునియందలి దివ్యసంపదను దోహదముచేసి యొక్కరును, ఆధిభౌతికవిద్య కాచార్యులై సౌందర్యరసపరిప్లుతములగు కళారచనములను గావించి జీవితమును సాఖ్యానందసంభరితము గావించి మఱి యొక్కరును సంఘమును నడిపించి దేశమును పరిపాలించు వారు.

‘భటవృత్తి’ నూన్యములు, గ్రామవ్యవస్థ :

ప్రతిగ్రామమునకు కమ్మరి, వడంగి, కంసాలి మొదలగువారి కందఱకు ‘వృత్తు’లను పేర వృత్తిమాన్యము లుండెడివి. గ్రామము ఏర్పాటుగునప్పుడే ఈ వృత్తు లేర్పడుచుండెడివి. గ్రామజీవనము పరిపూర్ణమయి సరళముగ నడచిపోవుట కవసరమైన యన్ని వృత్తులవారు నుండుటవలననే పూర్వ మొక గ్రామ మింకొక గ్రామముమీఁద నాధారపడవలసిన యావశ్యకము లేకపోయెను. గ్రామమున కా యాయి వృత్తులవారు భటులుగ నుండి సంఘశరీరమును కాపాడువారు. కావుననే వారి కేర్పడిన మాన్యములకు ‘భటవృత్తిమాన్యము’ లనియు, ‘జాతికట్టుమాన్యము’ లనియు పేరు కలిగెను. పూర్వము

గ్రామమే కాక యందలి దేవస్థానముకూడ వారికి మాన్యము లిచ్చి గౌరవించి పోషించుచుండెడిది. దక్షిణ దేశమున నేమా త్రము ప్రసిద్ధికెక్కిన దేవాలయముననైనను కుమ్మరి, కమ్మరి, కాసె (తాపీపనివాడు), వడంగి, స్వర్ణకారుడు మొదలగు వారెల్లరు నుండువారు. ఇట్లు మహాసంస్థయైన గ్రామమును, అందలి ఉపసంస్థయైన దేవస్థానమునుగూడ గొప్ప పారిశ్రామిక పోషణగౌరములుగ నుండుటయేకాక ఆయాయివృత్తుల వారు వారి వారి విద్యలలో నారి తేరుటకును, వారికి చేయి తిరుగుటకును ప్రాథమిక శిక్షణ శాలలుగఁగూడ నుండెడివి.

ఆయాయి వృత్తులవారు వారి వారి వృత్తివిద్యల యందు నిపుణులగుటకు గ్రామవ్యవస్థ ఈవిధమున సవకాశ మిచ్చుచుండ ధనికులు, సామంతమండలేశ్వరులు, రాజులు మొదలగువారు నూతులు త్రవ్వించియు, గుళ్లు గోపురములు చెఱువులు కట్టించియు, తమ పనితనముఁ జూపుటకు పని వాండ్ర కవకాశ మిచ్చి వారి నాదరించువారు. కర్మకరుఁ డతని పనితనము చూపి తన స్వామిని మెప్పించినచో అతడు తద్వృత్తివిద్యావిశారదునకు కొంతభూమి దాన మొసఁగు వాఁడు. ఇట్లు పూర్వము పారిశ్రామికకళానిపుణులైన విద్యా వంతులకు కళాభిరుచిగలవారు బహుష్కానరూపముగ భూమి నొసంగి యిచ్చిన దానశాసనము లనేకములు కాన్పించు చున్నవి. ఇట్లు మాన్యముల నొసంగి యాదరించుటయే కాక వారి పనితనమును మెచ్చుకొని కళాప్రియులైన ప్రభువులు సాంఘికముగ వెనుకఁబడియుండువారికి కొన్నికొన్ని స్వాతంత్ర్య

త్ర్యమర్యాదలనుగూడ నొసంగి క్రమక్రమముగ సంఘమున వారి పరపతియు, గౌరవమర్యాదలును హెచ్చునట్లు చేయు వారు. ప్రాచీన శాసనావళిని గాంచినచో మన కిట్టి శాసనములు కొన్ని కానబడును. ఇట్టి నృత్తి విద్యావిశారదుల వలన ఆయాయి కులములకు హిందూసంఘమున గౌరవము హెచ్చుచువచ్చెను. ఆయాయి కులములకు మూల స్తంభముల వలె నుండిన విద్యావంతులు దేశమును సౌభాగ్యవంతముగ దిద్దుటకై తమ మేధాశక్తిని, ప్రతిభాసంపదను వినియోగించు వారు.

పంచాణమువారు, వారి పనితనము :

లలితములైన పారిశ్రామికకళలను పోషించి, కాపాడి దేశమునకు సౌభాగ్య సౌందర్యముల నొడఁగూర్చినవారు ఈ పారిశ్రామికజాతులవారే. వీరిలో 'పంచాణము'వారు అనఁబడు విశ్వకర్మవంశజులు ముఖ్యులు. బ్రహ్మ కుమారుఁడైన విశ్వకర్మకు అయిదుగురు కొడుకులు కలరు. వారైదుగురు (౧) కమ్మరము, (౨) వడ్రంగము, (౩) కంచరము, (౪) శిల్పము, (౫) స్వర్ణకారకము (కుండనపుఁబని) అను నయిదు వృత్తులకు కారకులైరి. ఈ యైదువృత్తులవారికి 'బద్ధాయు' లనియు పేరు. వీరు తమపేర్ల చివర 'అచారి' పదమును జేర్చుకొందురు. వల్లభోజు, బసవోజు, వేమోజు అని 'ఓజు' పదాంతనామములు పూర్వకాలపు శాసనములలో వీరికి తఱచుగఁ గన్పట్టును; తామ్రశాసనములనుగూడ వీరే చెక్కువారు. కళింగగాఁగవంశజుఁడగు మూఁడవ వజ్రహస్తనృపతి దాన

శాసనముల యుత్కర్షకులలో మహాక్షశాలులు మేంటోజు, నూకమోజు, వల్లెనోజు అనువారు కలరు. ఉపాధ్యాయుడని యర్థమిచ్చు నొజ్జరూపాంతరమైన ఓజపదమే ఓజుగా మారినది.

గుంటూరు మండలమునందలి పల్నాడు తాలూకా మాచెర్ల గ్రామమున ఆదిత్యేశ్వరాలయమునందున్న శాసనములలోఁ గొన్ని యీ విశ్వకర్మకులజుల ప్రశస్తిని తెలుపుచున్నవి. ఆ శాసనములందు పేరెన్నికఁ గన్న విశ్వకర్మవంశోద్భవులైన కొందఱ తాచార్యులు పేర్కొనఁబడియున్నారు. వారు శివలింగములను మలఁచుటలోను, విగ్రహములను చెక్కుటలోను, చతుర్విధప్రాసాదాదులను నిర్మించుటలోను, వాస్తుశాస్త్రమునకు సంబంధించిన జ్ఞానమునందును ప్రజ్ఞావంతులని సంస్తుతింపఁబడిరి. మఱియొక శాసనము వీరిని 'దేశక్రియా'పరిజ్ఞాతలని పొగడుచున్నది. నగర, గ్రామ, దుర్గ నిర్మాణములు, జలనిర్గమనాగమనాది నిర్మాణములు, దేవాలయ గోపుర తటాకాది నిర్మాణములు మొదలగువాని యందు వీరు ప్రవీణులై దేశముకళాసంపదను పెంపొందఁజేసిరి. ఎల్లోరాగుహలలోని కైలాస సౌధాదులు, మామళ్ళ పురము (మహామల్ల పురము - మహాబలిపురము) నందలి ధర్మరాజాదుల శిల్పరథాదులు, సాంచీమున్నగు స్తూపరాజములు - ఇవి యవి యననేల, పోయినది పోను ఇప్పటివఱకు దేశమునందు నిలిచియున్న శిల్పకళాసంపద యంతయు ఈ 'పంచాణమువారు' తమ పోషణ, రక్షణములక్రిందికి వచ్చిన కళనెంత భద్రముగ కాపాడి, దాని నెంత చక్కగ వినియోగ

మునకు తెచ్చిరో వెల్లడించు మహాత్మ్యప్త నిదర్శనమున నున్నది. ఇప్పటికి నీ పై నుడివిన నిర్మాణములందలి శిల్పకళాకౌశలమును జూచి, యానందించి తలయాపనివాడు లేడు. అట్టిది ప్రాచీనార్థ్య సంప్రదాయమున పెరిగి కులవిద్యాపారంగతులయిన విశ్వకర్మకులజాల యద్భుత కళాకౌశలము :

శిల్పకళాగౌరవము, చారిత్రకదాహరణములు :

సిద్ధహస్తులైన యిట్టి శిల్పచార్యులను స్వమతస్థులే కాక మతాంతరులయిన శత్రువులుకూడ గౌరవించి యాదరించుచుండువాడు. హిందూదేశే శ్వర్ణము నపహరించుటకై పెక్కుతడవలు దండయాత్రలు సలిపిన సుల్తాను ఘజనీ ముహమ్మదు హిందూవిగ్రహముల నేవగించుకొనినను వానిని మలఁచుటలోను, వానికొఱకు ఆలయములను నిర్మించుటలోను హిందూశిల్పులు చూపిన కళానైపుణ్యమునకు ఆశ్చర్యవిముగ్ధుఁడగుచుండువాడు. మఘరానగరమును ముట్టడించినపిదప ఆ నగరము ఘనతను, ఆనగరమునందలి భవనముల గొప్పతనమును పొగడుచు సుల్తాను ఘజనీనగరమునందలి యతని ప్రతినిధి కుత్తరము వ్రాసినట్లు మహమ్మదీయ చరిత్రకారుఁడయిన ఫెరిష్టా తెలిపియున్నాడు. 'మహమ్మదులవారి మతమువలెనే సుస్థిరమైన దివ్యభవనసహస్రము లివట గలవు. ఎన్నియో లక్షలకొలది దీనారములను వ్యయపఱచిననేకాని యీనగరమింతటి మహాన్నతస్థితికి వచ్చియుండుట యసంభవము. ఇంతే కాదు; ఇంకొక రెండువందల సంవత్సరములకైనను మఱల నిట్టినగరమును నిర్మించుటకుఁ గాదు' అని సుల్తాన్

ముహమ్మదు వ్రాసెనట. సుల్తాను ఘజనీకి మరలివెళ్ళినప్పుడు ౫,300 మంది హిందువులను ఖైదీలుగఁ గొనిపోయెను. వీరిలో చాలమంది శిల్పులు, వృత్తివిద్యానిపుణులు నుండి యుందురనుటకు సందియము లేదు; ఏలయన, గాంధార దేశము లోని సుల్తాన్ ముహమ్మదు రాజధానియైన ఘజనీయం దున్నన్ని ప్రాసాదములు, దివ్యభవనములు, జలాశయములు, కేళీగృహములు, మండపములు మొదలగునవి ప్రాగ్దేశనగర రాజములందు వేనియందును గానరా వనియు, వీని నన్నిటిని నిర్మించినవారు హైందవ శిల్పులే యనియు తెలియుచున్నది. క్రీస్తుశకము పదునాలుగవ శతాబ్ది కడపట టైమూరు హిందూదేశమునకు దండెత్తివచ్చి ఢిల్లీ నగరమున లక్షల కొలఁది జనులను దారుణవధ పాలుచేసి, పిదప చాలమందిని ఖైదులుగ పట్టుకొనెను. వారిలో శిల్పులు మొదలగు కళాచతురు లెందఁ జూండిరో లెక్కవేయించి, వారిని తనరాజధానియైన 'సమర్కాండు'కుఁ గొనిపోయి, వారిలో చాల ప్రవీణులయినవారిని కొందఱిని అచ్చట నొక మసీదు కట్టించుటకు దనయాస్థానమునఁ దనయాశ్రయమున నుంచుకొని, మిగిలినవారి నందఱిని తన సామంతరాజులకు, అమీరులకు నొప్పగించి, వారి పోషణభారము వారిపై మోపెనట. ఈవిధమున నెన్ని యుదాహరణములనయిన నొసంగవచ్చును. ముహమ్మదీయులు హిందువులకు కడుంగడు శత్రువులై మతవిషయకదృష్టిని పగఁబూని హిందూ విగ్రహములను, హిందూదేవాలయములను భగ్నముచేయుచువచ్చినను కళాకుశలుర శిల్పకౌశలమును మెచ్చకపోలేదు;

మెచ్చి వారి నాదరింపకపోలేదు. ఇంత యేల, శత్రురాజులు హిందూదేశముపై దండెత్తివచ్చినప్పుడు వారి శిల్పకళారచన ములను జూచి ముగ్ధులై అట్టి శిల్పవిద్యావాచస్పతులను వారి దేశములకుఁ గొనిపోయి వారికి శౌరవసమ్మానము లొసంగి కళను శౌరవించియున్నారు. అందువలన హైందవశిల్పకళ దేశ దేశములకు ప్రాఁకి అచ్చటచ్చట వలసల నేర్పాటుచేసికొనెను. తుదకు అత్యంతరమణీయమైనదని పేర్వడసిన బాగ్దాదునగరమును కట్టినదికూడ హైందవశిల్పులే యని. కొందఱు చరిత్ర పరిశోధకుల యభిప్రాయము.

దేశీయప్రభువుల కళాభిమానము :

శత్రురాజులమాట యటులుండ దేశీయులైన మహా రాజులకూడ కళల నాదరించి రనుటకు పెక్కు నిదర్శనములు కలవు. అట్టి వొకటి రెండు నుడివినఁ జాలును. 'అశోకవర్ధనుని కాలమున శిల్పు లొకవిధముగ రాజు కొలువులోనివారు గనే పరిగణింపఁబడుచుండిరి. చేతులు పోఁగొట్టి కాని, కళ్లు పోఁగొట్టి కాని.....వృత్తివిద్యావిశారదుని శక్తిసామర్థ్యములను కుంటుపఱచినవారికి శిక్ష శిరఃఖండనమే. నౌకానిర్మాతలు, కవచ నిర్మాతలు వేతనములను బడయు రాజ సేవకులుగ నుండిరి; వారు రాజునకే కాని యితరులకు పని చేయఁగూడ దనునిర్బంధ ముండినట్లు చెప్పుదురు. వడ్డంగులు, కమ్మరులు మొదలగువారిక్షేమమును గాఢ ప్రత్యేకము కనుఁగొనుచు వారిపని పరిశీలించుచుండువాఁడు.' ఢిల్లీ షాదు షాయైన అక్బరు కొలువులో పెక్కురు కళాచతురులు, వృత్తి

విద్యానిపుణులు నుండి రనియు, వారిరచనములలో అత్యుత్తమములయినవానికి ప్రత్యేక బహుమానముల నొసంగి ఘాదుషా వారిని శౌరవింతువాఁడనియు అతని మంత్రియైన 'అబుల్ ఫజల్' 'అయిన అక్బరీ' అను గ్రంథమున వ్రాసి యున్నాఁడు.

కర్ణాటసార్వభౌముడైన కృష్ణదేవరాయలు ఉడయ గిరి దుర్గముపై దండెత్తివెళ్ళి దానిని పరిపాలించుచుండిన గజపతి సామంతులను జయించి యాకోటలోని యొక దేవాలయముననున్న యత్యంతసుందరమైన బౌలకృష్ణవిగ్రహమును పెల్లగించి నిజరాజధానియైన విజయనగరమునకుఁ గొనిపోయి యచట నొకనుండరదేవాలయమున దానిని ప్రతిష్ఠించినట్లు చారిత్రకాధారము కలదు.

ఈ పై నొసంగిన యుదాహరణములను బరిశీలించినచో దేశీయులయిన నేమి, విదేశీయులయిన నేమి ప్రభువులగువారు ఇట్టి విద్యావంతులను ఆదరించి శౌరవించి, శిల్పమును పోషించువా రనియు, పరరాజులు దేశమును జయించినప్పుడు చతురులైన శిల్పాచార్యులను, తద్విరచితములైన కాళాకావ్య రచనములను తమ దేశమునకుఁ గొనిపోయి తాము జయించిన దేశమును సౌందర్యరహితమైన శుష్కజనపదముఁ గావించి, రాజులను పరాభవించువారనియు తెలియుచున్నది.

ఉపసంహారము :

ఈ పై నుడివిన విషయము లన్నియు హైందవులయిన నేమి, హైందవేతరులైన నేమి పూర్వులకుఁగల కళాభిరతిని

సహస్రకంఠముల నుచ్చైస్వనమున నుద్ఘోషించుచున్నవి. ఆరితేరి సిద్ధహస్తులైన శిల్పులు, స్థవతులు మొదలగు కళాకోవిదులు దేశమునకు కీర్తి తెచ్చు నలంకారములు. వారే దేశసంపద, లలితకళాసంపద, శిల్పకళావిజ్ఞానములేని దేశము దేశమే కాదని మన పూర్వులు భావించియుండినట్లు పూర్వోక్త విషయములవలన విశదమగుచున్నది. తుదకు పదునాఱు, పదునేడు, పదునెనిమిది శతాబ్దాలందు తంజావూరు మధురానగరములు రాజధానులుగ పరిపాలించిన నాయకరాజులుగూడ సుప్రసిద్ధులైన శిల్పాచారులులను పోషించి కళలను వృత్తివిద్యలను ఆదరించి రనుటకు వారి కాలమున నిర్మింపఁబడిన గొప్పగొప్ప దేవాలయాది నిర్మాణములే తార్కాణము. విజయనగరాధిపతుల కాలమునను తంజావూరు మధుర నాయకరాజుల కాలమునను హిందూ దేవాలయశిల్పము అత్యంతోన్నతస్థితికి వచ్చినది. ప్రజ్ఞాశ్శ్యలయిన యాకాలపు శిల్పుల రచనములు. నేటికిని చెక్కుచెదరక చూపఱకు వాని రచనామాధుర్యమునకు ఆశ్చర్యమును, నేటి కళాక్షైణ్యమునకు విషాదమును గలిగించుచున్నవి.

ఈ సంగతుల నన్నిటినిబట్టి చూడఁగా పూర్వము ప్రభువరేణ్యులు అగ్రహారముల నొసంగి వైదికవిద్యాపారంగతుల నెట్లాదరించిరో, బహుకళాకావ్యరచనములు కావించిన వృత్తివిద్యా విశారదులనుగూడ నట్లు సమానముగనే బహుకరించిరిని స్పష్టపడఁగలదు. వేదశాస్త్రపారంగతుఁ

డయిన ఛాందస బ్రాహ్మణుని హస్తమున మతవిద్య కెట్టి యాధ్యాత్మికపు తీర్పు కలిగెనో అట్లే కుటీరవాసియు, నిగు పేదయు, సమాయకుఁడునైన పారిశ్రామికుని హస్తలాఘవమున వృత్తివిద్యయు కళాకుసుమముగ వికసించి దశదిశలఁ దన నెత్తావిని విరజల్లి సర్వజనానందకారియై విరాజిల్లెను. అంతటి యశాన్నత్యదశనందిన యీ రెండువిధములగు విజ్ఞాన నల్లరులకు గ్రామమే యాలవాలము; ప్రాథమికాలంబము. పల్లెటూరి పారిశ్రామికుఁడు తన కర్మశాలలో వెలిగించిన ఈ విజ్ఞానరత్నదీపము దేశాంతరములనుగూడ ప్రకాశవంతముఁజేసి, సౌందర్యరసస్పృష్టికి పరమావధి యయినది. అట్టిది మన పూర్వపు వృత్తివిద్య; అంతటి నిరాడంబరమైనది తద్విద్యావిధానము; అంతటి యుత్కృష్టమైనది దానిఫలితము.



సింహావలోకనము

పరిశోధనవలనఁ దెలియవచ్చిన విషయములను జన సామాన్యమునకుఁ దెలియఁజేయవలెనను సంకల్పముతో ఈ చారిత్రకవ్యాసములు వ్రాయఁబడినవి. విషయము ప్రధానముగ సంస్కృతికి సంబంధించినది. యుద్ధవివరములు, పంశానుక్రమవర్ణనములు మొదలయిన కేవల చారిత్రక విషయములు ప్రజల కెక్కువ యుపయోగకరములును కావు ; వారి హృదయమున కెక్కువగను రుచింపవు. అదియునుగాక మన పూర్వులు సంస్కృతికే అధికప్రాముఖ్యము నొసంగి దాని నాదరించిరి,

ప్రాచీనకాలమున రాజాసానములలోని విద్యామండపములు వేదవేదాంగవిదులయిన విద్వాంసులతో, కవులతో, కళామర్మవిదులయిన శిల్పిలతో, చిత్రకారులతో కిటకిటలాడుచుండెడివి. విద్యావినోదములు, శాస్త్రచర్చలు, మతవివాదములు, పురాణకాలక్షేపములు, ధర్మోపదేశములు, తత్వజిజ్ఞాసలు మొదలయినవాటితో రాజవిద్యామండపము మహాసందకరముగ నుండెడిది. ఈ చర్చలలోని యంశములను, వినోదపాత్రములయిన విశేషములను, జీవితము నొడిచొడుకులు లేకుండ నడిపించు ధర్మరహస్యములను అనేకవిధముల, అనేకమూర్ఖముల సమర్థులయినవారు ప్రజలకుఁ దెలియఁజెప్పి వారి చిత్తసంస్కారమునకును, ఉన్నతికిని కారణభూతు లగుచువచ్చిరి. ప్రజలు పాశ్చాత్యదేశముల

యందు రాజకీయముల నాధారము చేసికొని యభ్యున్నతి నంది యుండ ప్రాచ్య దేశముయిన మన భారతఖండమున సంస్కృతి నొక జీవప్రతి సంసార సాగరమును తరించుచువచ్చిరి. అందు వలననే ప్రతీచి ఆధిభౌతిక సంపదకు సూత్రములు పేనఁగా ప్రాచీ ఆధ్యాత్మిక విభూతిని సంతరించుకొని అభ్యుదయము నొందుచువచ్చినది.

సంస్కృతి ప్రధానమైన రాజ్యము (Culture-state) మనది. ప్రాచీన కాలమున మన దేశమును బరిపాలించిన భూపతులు — సూర్యవంశజులు, చంద్రవంశజులు అయిన ఋత్రియులు కానీ, తదన్యులు కానీ — అందఱును వివిధ శాస్త్ర కళాకోవిదులయిన విద్యత్ప్రకాండులే. రాజకీయ విప్లవాది రుంఝూమారుతములు ఎన్ని ప్రచండ వేగముతో వీచి దేశమును సంక్షోభింపఁజేసినను సంఘములత్యయము ప్రధానముగ సంస్కృతిమీఁదనే యుండెడిది. ప్రతి విప్లవమును, ప్రతి పరివర్తితమును మన సంస్కృతితరంగణికి దోహద మిచ్చి వర్ధిల్లఁజేయుచువచ్చెనే కాని దానిని శుష్కింపఁ జేయలేదు. దేశీయములు, విదేశీయములు అయిన వివిధ జాతులతోను, వివిధ కులములతోను సంకులమయిన యీ భారతఖండమున మన పూర్వులు ధర్మసంస్కృతిని రాచ బాటను చేసి, సమరస భావమును పెంపొందించి యైక్యతను సాధించినారు. హిమాచలము మొదలు కన్యకుమారివఱకుఁ గల దేశమంతయు ఏకైక సంస్కృతి నిబద్ధమయినది. తమ నాటి పరిస్థితులను జక్కఁగ అవబోధము కావించుకొని,

ఆనాటి రాజకీయ, సాంఘిక పరిస్థితుల ననుశీలించి దేశీయులందఱు పొంది పొసగి యభ్యుదయము నొందుట కానాటి విషమనమస్యలకు మనపూర్వులు చేసిన పరిష్కార మది. ఆ లక్ష్యమునే దృక్పథమున నుంచుకొని మనసంఘ మింతవఱకు సాగిపోవుచున్నది. ఎప్పు డేయవాంతరము సంభవించినను, ఏ విపదంబుధి యడ్డమయినను సంస్కృతిసూత్రముల సూత్రగాఁ గొనియే, సంస్కృతినాక నాధారము చేసికొనియే ప్రాచీన భారతీయసంఘము వాటిని తరించుచువచ్చినది. కాఁగా సంస్కృతిచారిత్రమే భారతీయచారిత్రము.

ప్రాచీనభారతీయసంస్కృతివిన్యాసము మొదటి వ్యాసమున విశదీకరింపఁబడినది. ప్రాచీన భారతఖండము వేర్వేరు దెసలఁ దన సంస్కృతిని వ్యాపింపఁజేసి, సందేశమును వినిపించి అనేకప్రాచ్యదేశముల యభ్యుదయమునకు కారణమయినది : భారత సంస్కృతికి ప్రాద్దేశము పంటపొలము లయినవి. భారతీయ సంస్కృతిచ్ఛాయలు కొన్ని మాత్రమే — అందునను ప్రధానముగ బౌద్ధయుగమునకు సంబంధించినవిమాత్రమే — ఇందు ప్రదర్శితములైనవి. ఇవియైనను కడుపరిమితములు.

బౌద్ధయుగమునాటి హిందూదేశ చారిత్రము అతి ప్రశస్తమయినది, కీర్తిమహితమయినది. బౌద్ధము మొట్టమొదట శీలప్రధానమయిన మతముగ రేకెత్తి, భారతీయుల నడవడికకు ఒప్పులు దిద్ది, వారికి శీలసంపత్తి నొడఁగూర్చినది. ప్రజాహృదయమును బాగుగ రంజింపఁజేసి ఆకర్షించినదగుట చేత బౌద్ధము వ్యాపించిన కాలముననే ప్రజాసామాన్యమున

ఎక్కువ సంస్కారము కలిగినది. ఈ సంస్కారము ఒక్క-
 శీలమువిషయముననే కాక అనేకవిషయములందు అభివ్యక్త
 మయినది. అది బహుముఖము. వీలయన, భారతీయ శిల్ప,
 చిత్రలేఖన, సంగీతాది లలితకళలకు బౌద్ధయుగము దాది
 యైనది. కావున, బౌద్ధము ప్రజాసామాన్యమునకు చిత్త
 సంస్కారము కలిగించి జీవితము నందగింపఁజేసికొనఁగల
 శక్తినిగూడ ప్రసాదించినది. జనులలో సౌందర్యపిపాస,
 సౌందర్యరసదృష్టి హెచ్చినది. ఈ కారణమున బౌద్ధయుగము
 నాటి హిందూదేశము అనుపదమును లావణ్యమధురమును,
 రసోదంచితప్రభాభాసురమును అయిన ప్రశస్తకలామందిర
 మయి అభినుతి కెక్కినది. భారతీయజీవితము రసగ్రహణ
 పారీణమై, సకల కలాకలాపాంచితమై దివ్యసౌందర్యక్షేత్ర
 మయినది ; జనసంఘము సాధువై దివ్యగూణసంపన్నమయి,
 సభ్యతామహితమయినది. బౌద్ధము భారతదేశమునకు తీర్చిన
 తీర్పు ఇది. భారతీయహృదయము కరుణా, సౌందర్యరస
 తరంగితము కాఁగా భారతీయునిగేహము కలానిధానమయి
 అందలి ప్రతి స్వల్పవస్తువునుగూడ లావణ్యాధిదేవత నుపా
 సించి అందచందముల నొడిచికొని నయనానందకరమైనది.

బౌద్ధయుగ భారతదేశము బహుముఖ కార్యకలాప
 బంధురము. భారతీయ బౌద్ధబిక్షువులు మతప్రచారకులై
 విదేశములయందును, దూరద్వీపములందును బుద్ధుని ధర్మ
 సందేశమును వినిపించి వాటిని బౌద్ధారామ విహారసుందర
 ములు కావించిరి. వాణిజ్య వ్యాపార నిపుణులైన వైశ్యులు

సాహసికులైన సాంయాత్రికులై భారతావనిని సకలధనకనక వస్తువాహన సమృద్ధముఁ జేసిరి. విశ్వకర్మకులజాలు బౌద్ధ పౌరాణిక దేవహర్ష్యరచనాకలాచతురులై, సిద్ధహస్తులైన శిల్పులుగ ప్రతీతి కెక్కిరి. మనదేశమునకును, ఇతర దేశములకును సాగిన వాణిజ్య వ్యాపారమార్గము ననుసరించి మన సంస్కృతికి సభ్యతలుకూడ అన్యదేశములకు ప్రాఁకి యచట విశిష్టత చేకూర్చుకొని క్రొత్తరూపముతో, క్రొత్తతేజముతో వెలుఁగొందినవి. ఇందుకు జావాద్వీపవాసుల వినోదములే తార్కాణము.

భారతదేశమున కిరుగు పొరుగుల నున్న దేశములు బౌద్ధము నాదరించి బుద్ధభగవానుని పాదములకుఁ బ్రణమిల్లి యామహాత్ముని సందేశమును శిరోవతంసము కావించు కొన్నవి; నాటినుండి తదేశవాసులకు బుద్ధపదాంకితమయిన భారతదేశము పవిత్రమయిన బౌద్ధక్షేత్రమయి యాత్రాస్థల మయినది. పలు దేశములనుండి, పలు ద్వీపములనుండి బౌద్ధయాత్రకు. లీ భారతావనిని సందర్శించి, బౌద్ధవిహారములందుఁ గొంతకాలము వసించి భారతీయ బౌద్ధాచార్యులకు శుశ్రూషనెఱపి బౌద్ధవేదము నధ్యయనము చేసి, బౌద్ధధర్మ రహస్యములను గుర్తెఱింగి, బౌద్ధగ్రంథము లనేకములను వ్రాసికొని తమ దేశములకుఁ గొనిపోవుచువచ్చిరి. ఇట్టి దేశములలో తొల్కుదొల్త పేర్కొనఁ దగినది చీనాదేశము. చీనా భారతదేశములకుఁగల సంబంధము అతిపురాతనమైనది. భారత బౌద్ధమునకు చీనాదేశమున దొర

కీన యాదరమును, అచ్చట దాని వృద్ధి పతనములును 'చీనా-
హిందూదేశములు : వాని ప్రాచీనానుబంధము' అను వ్యాస
మున దిజ్ఞాత్రముగ సూచితమయినవి. భారతదేశమున
నుండి చీనాకు వెళ్లిన బౌద్ధగ్రంథము లనేకములు చీనాభాష
లోనికి పరివర్తితములైనవి. చీనాదేశము గొప్ప బౌద్ధగ్రంథ
భాండాగారమయి, తన యిరుగు పొరుగు దేశములకు బౌద్ధ
మత విజ్ఞానము నందిచ్చి, యవి కాలక్రమమున బౌద్ధమత
ప్రవిష్టములగుటకు కారణభూతమయినది. తుదకు నేడు
బౌద్ధమునకు జన్మభూమియైన యీ భారతభూమిని లభింపని
బౌద్ధగ్రంథము లనేకములు చీనా తిబెత్తుదేశములలో ఆ
యాయి దేశభాషలలోనికి పరివర్తితములై దొరకుచున్నవి.
ఈ సందర్భమున తిబెత్తుదేశమునందలి తంజూర్, కంజూర్
అను బౌద్ధగ్రంథభాండాగారములు స్మరింపఁదగినవి. భారతదేశ
బౌద్ధమునకు సంబంధించిన ప్రాచీన గ్రంథరాజము లనేక
ములు తిబెత్తుభాషలోని కనూదితములైన విపుడు బయలు
పడుచున్నవి. వీనికి మాతృకలైన సంస్కృతగ్రంథము లిపుడు
కఱవగుటవలన బౌద్ధవిద్వాంసు లిపుడు తిబెత్తుభాష నేర్చు
కొని వానిని సంస్కృతభాషలోనికి తిరుగ ననువదించు
చున్నారు. ఈ విధముగ మహాయాన సంప్రదాయస్థాపకుడైన
నాగార్జునాచార్యులవారి గ్రంథములు కొన్ని యిపుడు మనకు
లభించుచున్నవి. భారతదేశము తన శిష్యదేశములనుండి
మఱియు తన మూలగ్రంథసంపత్తిని సేకరించుకొనుచున్నది.

బౌద్ధయుగపు వెలుగు ప్రసరించిననాటినుంచియే ఆంధ్ర దేశ చరిత్రము మనకు దృగ్గోచరమగుచున్నది. భారతఖండము నందలి యుత్తరాపథ దేశములనువలెనే మన యంధ్రదేశ మునుగూడ ప్రకాశవంతము కావించిన మతరాజము బౌద్ధము. మన దేశచరిత్రకు ఆరంభములు గోచరించునాటికే కృష్ణా, గోదావరీతీరములు బౌద్ధవిహార, స్తూపాలంకృతములై విరాజిల్లుచుండెను. ఆంధ్రదేశములోని ధాన్యకటకము, శ్రీ పర్వతము (నాగార్జునుని కొండ), భట్టిప్రోలు, రామిరెడ్డిపల్లి, చిన గంజాము, పెదగంజాము, వేదాద్రి, రాజాద్రి, బుద్ధాం, గంటసాల మొదలైనవి సుప్రసిద్ధ బౌద్ధక్షేత్రములై భారతీయ బౌద్ధులకు సేవ్యములైన పుణ్యభూములై తనర్చినవి. ఈవదేశము లిప్పటికిని బౌద్ధయుగ సభ్యతను సూచించు శిథిలావశేషములను బహిర్గతము సేయుచు. తత్సభ్యతప్రశస్తిని దెలుపు సూచికలై వెలయుచున్నవి.

బౌద్ధయుగమునాటి యంధ్రదేశము జగద్దేయమయిన కీర్తిని గడించుకొన్నది. ఆ యుగమునారంభమున ఆంధ్రదేశమును బరిపాలించిన మహీపతులు ఆంధ్ర - సాతవాహనులు రాజ్యాధికారమును చేతఁ జిక్కఁబట్టి దాక్షిణాత్యసభ్యతకు పునాదులు వేసినారు ; ఆంధ్రసభ్యతకు, ఆంధ్ర సంస్కృతికి ఒక రూప మిచ్చినారు. నాసిక, కార్లూ, కన్హేరీలయందలి మహాలును, సాంచీస్తూప తోరణరాజములును, అమరావతీ స్తూపశిల్పాలంకారములును ఆంధ్ర-సాతవాహలకీర్తి పతాకములు లాంఛనములై వెలుఁగొందుచున్నవి. జగనస్సోహన

ములైన ఆదిమకాలపు ఆంధ్రశిల్పకృతు లనేకములు
 ఆంధ్ర — సాతవాహన భూపతుల పోషణాభిమానముల
 వలన వెలసినవే. తాము వర్ణాశ్రమాచారధర్మపరిపాలకు
 లైన వైదికాచార నిరతులైనను ఆంధ్ర — సాత
 వాహన వసుమతీశ్వరులు తమ కాలమున ఆంధ్రదేశమున
 ప్రబలముగ వ్యాప్తిగాంచిన బౌద్ధము నెక్కువగ అభిమా
 నించి యాదరించి, దాక్షిణాత్యుల, అందునను ఆంధ్రదేశీ
 యుల కళాభిరతికిని, విజ్ఞానవ్యాప్తికిని జాలఁ దోడ్పడిరి; వేద,
 బౌద్ధమతములు రెంటిని సరిసమానముగ నాదరించి తమ మత
 సహిష్ణుతను వెల్లడించిరి. ఈ జనపతులు పరిపాలించిననాఁడు
 ఆంధ్రశిల్పి భారత దేశమంతటిలో శిల్పాచార్యపట్టభద్రుఁడయి
 అద్వితీయపదము నాక్రమించి యఖండప్రతిష్ఠను సమార్జించు
 కొన్నాఁడు; శిల్పకళయందు క్రొత్తదారులు తీసి క్రొత్త పోక
 డలు పోయి ఆనాఁడు దేశమున పొటమరించుచుండిన వేఱు
 వేఱు సంప్రదాయములను జాతీయతకు భంగము కలుగనివడు
 వున చక్కఁగ సమన్వయించి మేళనముచేసి ఒకక్రొత్త భార
 తీయ కళాసంప్రదాయమునకు ఆచార్యపాదుఁడై, ప్రతిష్ఠాప
 కుఁడై అమరత్వసిద్ధినిొందినాఁడు. భారతీయ కళాసంప్రదాయ
 ములలోని యంధ్రసంప్రదాయమునకు అమరావతీరీతి యనియు,
 అమరావతీ సంప్రదాయ మనియు పేరు. అమరావతిఆంధ్ర
 సంప్రదాయపు ఛాయలు ప్రాగ్దేశపు, ప్రాగ్ద్వీపపు కళా
 విమూర్తమునఁగూడఁ జూపట్టును.

ఒక్కకలావిషయముననే కాక మత, విద్యావిషయములయందుగూడ బౌద్ధాంధ్రదేశము ఆచార్యత్వము సంపాదించుకొన్నది. ఆంధ్రదేశము మార్యవంశభూపతుల పరిపాలనమునంతరమున భారతదేశమంతటికి కేంద్రమహాబౌద్ధపీఠమయి విరాజిల్లినది. భారతీయ బౌద్ధ చారిత్రములో బౌద్ధాంధ్రచరిత్రము ఒక విశిష్టమయిన ప్రకరణము. ఆచారములలో, సంప్రదాయములలో, బౌద్ధధర్మసూత్రవ్యాఖ్యానచాతుర్యములో, స్తూపశిల్పాలంకారరచనావిజ్ఞానములో ఆంధ్రదేశ బౌద్ధులు విశిష్టతను జూపినారు. గుడ్డిగ ప్రాంత నెన్నడును అనుకరింపలేదు; ప్రతిభా విశిష్టముకాని వ్యాఖ్యానములను వారు వ్రాయలేదు. ఆంధ్రదేశ బౌద్ధులవలన ఉత్తరదేశ బౌద్ధసంప్రదాయము దక్షిణదేశ బౌద్ధసంప్రదాయము అని భారతీయ బౌద్ధమున విశిష్టమయిన రెండు సంప్రదాయము లేర్పడినవి. దక్షిణదేశ బౌద్ధసంప్రదాయము ఆంధ్రసంప్రదాయము. బుద్ధుహోసాచార్యులవారు త్రిపిటకములకు వ్యాఖ్య వ్రాయుసందర్భమున పలుమాఱులు ఆంధ్ర (ఆంధ్రక) బౌద్ధసంప్రదాయమును ప్రస్తావించుచువచ్చిరి. వారు ప్రమాణముగ గ్రహించిన ప్రాచీనార్థకథలలో (అర్థకథయన బౌద్ధవ్యాఖ్యాగ్రంథము) అంధ్రార్థకథ యొకటి. ఈగ్రంథ మిపుడు కానవచ్చుటలేదు.

ఆంధ్రదేశమున బౌద్ధము ముమ్మరముగ వ్యాపించిన కాలమున బౌద్ధాచార్యత్వము లనేకులు ఈ యంధ్రభూతమును దమ పదాంకములచేత బుసీతము కావించిరి. ఇట్టి

వారిలో నాగార్జునాచార్యులవారు, ఆర్యదేవాచార్యులవారు, దిక్షాగాచార్యులవారు ప్రముఖులు. నాగార్జునాచార్యుడు భారతీయ బౌద్ధమున అఖండపరివర్తనముఁ దీసికొనివచ్చిన యసాధారణమనీషి, అద్వితీయప్రతిభాసంపన్నుఁడు. ఈయన జన్మస్థలమునుగుఱించి వివాదము లున్నను తనజీవితమును త్తరభాగము సంప్రదేశమున శ్రీపర్వతమునఁ గడపెననుటలో ప్రాచ్యపరిశోధకపండితు లెల్లరు నేకాభిప్రాయులే. నాగార్జునాచార్యులవారికి నివాసభూమియగుటనే కావచ్చును, 'శ్రీపర్వత' సానుప్రదేశమునకు నాగార్జునునికొండ యని పేరు కలిగినది. నాగార్జునాచార్యులవారికి సంబంధించిన గాథ లనే కములు తిలెత్తుదేశ బౌద్ధగ్రంథములందుఁ గలవు.

నాగార్జునాచార్యుల వారికిఁ బిదప ప్రసిద్ధుఁడయిన వాడు ఆర్యదేవుఁడు. నాగార్జున, ఆర్యదేవులు మహాయాన బౌద్ధసంప్రదాయ మూలస్తంభములు. దిక్షాగాచార్యులవారు వసుబంధువు శిష్యులు. ఈయన వేంగీ విహారమున నుండినట్లు తిలెత్తుదేశమందలి బౌద్ధగ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది.

మన ప్రాచీన విద్యాసంస్థలు, ప్రాచీన వృత్తి విద్యా విధానము అను వ్యాసములు బౌద్ధయుగమును తదనంతరకాలపు పౌరాణిక హిందూయుగముతోఁ గలుపు కొలికిపూసలు; ఈవ్యాసములతో ఈ గ్రంథము ముగియుచున్నది.

PRINTED AT
SAYANAS PRINTERS
MOUNT ROAD,
MADRAS-2.
